

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 80 с углублённым изучением английского языка  
Петроградского района Санкт-Петербурга

**Методы и формы медиаобразования  
в содержании предметов филологического цикла.  
Деятельность центра «АРХИ-важно»**

**Методический сборник**

Авторский коллектив

Козырев Ю.В.  
Окова Л.Р.,  
Сидорова Н.Ю.,  
Мусатова Е.Е.,  
Кумыш Е.В.,  
Кушнир Е.И.,  
Леонтьева Л.В.,  
Ткаченко Д.С.



2016 г.



ISBN 6-8092-0643-9

© Авторы-составители:

Козырев Ю.В.  
Окова Л.Р.  
Сидорова Н.Ю.,  
Мусатова Е.Е.,  
Кумыш Е.В.,  
Кушнир Е.И.,  
Леонтьева Л.В.,  
Ткаченко Д.С.

© Издательство СПб



## Содержание

Козырев Ю.В., Окова Л.Р., Сидорова Н.Ю. Модель медиаобразования, интегрированная в предметы филологического цикла.....	3
Сидорова Н.Ю., Мусатова Е.Е., Кушнир Е.И., Кумыш Е.В., Леонтьева Л.В., Ткаченко Д.С., Программа интегрированного в филологические дисциплины компонента «Методы и формы медиаобразования» .....	9
Деятельность центра «АРХИ-важно».....	13
Мусатова Е.Е., Медиапроект «Лицейскому братству не будет конца».....	14
Леонтьева Л.В., Кушнир Е.И., Сценарий литературного салона Пушкинской эпохи.....	17
Леонтьева Л.В., Сравнительный анализ сюжета сказок братьев Гримм "Шиповничек", Шарля Перро "Спящая красавица" и В.А. Жуковского "Спящая царевна": сходство и различие" как медиаобразовательный проект (литература 5класс).....	23
Кумыш Е.В., Блог как форма организации учебной деятельности школьников	28
Ткаченко Д.С., Медиапроект «Уроки русского языка в форме дидактической игры».....	30



## Модель медиаобразования, интегрированная в предметы филологического цикла

Козырев Ю.В., директор ГБОУ СОШ №80, учитель физики  
Окова Л.Р., замдиректора по НМР ГБОУ СОШ №80, учитель информатики  
Сидорова Н.Ю, замдиректора по УВР НШ ГБОУ СОШ №80, учитель русского языка и литературы

*Актуальность* модели медиаобразования школьников, интегрированной в предметы филологического цикла, объясняется растущей медиатизацией общества и культуры с одной стороны и низким уровнем медиаграмотности аудитории с другой.

*Концептуальная основа модели* — синтез различных медиаобразовательных моделей:

- модели интегрированного медиаобразования (автор - Л.С. Зазнобина);
- модели развития критического мышления (автор – А.В. Федоров);
- модели «защитной теории» (воспитание на образцах «высокого» искусства; автор - Р.Г. Рабинович );
- культурологической, воспитательно-этической модели (авторы - Ю.Н. Усов, М.М. Бахтин, В.С. Библер);
- семиотической модели (автор - Ю.М. Лотман);
- практикоориентированного медиаобразования (автор - И. А. Фатеева).

Медиаобразование это исследовательский процесс, базирующийся на ключевых концепциях, которые являются аналитическими инструментами. Ключевые концепции включают: обозначение, ассоциацию, жанр, отбор, невербальную коммуникацию, язык медиа, естественность и реальность, аудиторию, конструкцию, медиавосприятие, репрезентацию, переосмысление, код, кодирование, декодирование, сегментацию, выделение, усечение, сюжетную структуру, идеологию, риторичку, речь, язык, субъективность. Медиаобразование имеет целью не просто критическое понимание, но критическую автономию.



*Содержание* модели состоит из трех блоков:

- *медийная культура* — знание и понимание школьниками социокультурных смыслов и подтекстов медиатекстов, знание основных понятий медиа;
- *медийная критика* — развитие критического мышления и коммуникативных способностей личности; умения и навыков «декодирования» медиатекстов разных жанров, оценки и анализа медиатекстов; умения идентифицировать и интерпретировать медиатексты;
- *медийное творчество* — умение

самостоятельно создавать медиаконтент и самовыражаться с помощью современных медиатехнологий.

*Модель реализуется* посредством двух модулей:

- программы «Методы и формы медиаобразования», интегрированной в предметы филологического цикла. Программа содержит две составляющие: теоретическую – включает овладение теоретическими знаниями по медиаобразованию и практическую (интерпретационная деятельность с медиатекстами и создание собственных медиатекстов).
- деятельности центра «АРХИ-важно».

Модель включает в себя условия, средства, цели и задачи, содержание, организационные формы, методы и принципы интеграции медиаобразования с базовым школьным и дополнительным образованием.

### Цель модели

Модель направлена на развитие медиакомпетентности школьников:

- умения вычлывать смыслы из медиатекстов и создавать собственные смыслы новых медиатекстов на основе полученных знаний;
- умения обеспечить индивидуальную информационную защиту и правильно организовать информационно-коммуникативный процесс.

### Задачи модели

- *Обучающая* – усвоение знаний о теории и законах, приемах восприятия и анализа медиатекста, способность применять эти знания в рамках предметов филологического цикла, рассуждать логически;
- *Адаптационная* – понятийный этап общения с медиатекстами;
- *Развивающая* – развитие мотивационных, волевых и других свойств и качеств личности, опыта творческого контакта с медиатекстами;
- *Управляющая* – формирование комплексного подхода к проблемам поиска и использования информации, условий анализа медиатекста;
- *Практикоориентированная* – умение передавать свои впечатления в словесной (рецензии, отзывы, эссе) или невербальной форме (карикатура, фотография, видеосюжет и т.д.).

Эти задачи показательны как для медиаобразовательной деятельности, так и для образования вообще.

### Ожидаемые результаты

- Разработка концептуальных положений и модели медиаобразования, интегрированного в предметы филологического цикла.
- Систематизация методов и приемов работы с медиатекстами, способствующих развитию медиа-информационной компетенции учащихся.
- Разработка программы интегрированного в филологические дисциплины компонента «Методы и формы медиаобразования»;
- Реализация компетентностного подхода.

### Принципы реализации модели

- *учебно-познавательная ценность используемого материала* (здесь следует учитывать, что не только шедевры классического искусства, но и современные медиа: статьи, видеоклипы, рекламные видеоролики, телесериалы, манера общения теле/радиоведущих и т.п. несут огромный объем социально-бытовой информации, восприятие которой сильно влияет на формирование круга ценностных ориентаций подростков);



- *использование различных видов мотивации* в зависимости от характера учебно-познавательной деятельности и возраста обучаемых;
- *практическая ориентированность*;
- *диагностика результативности* применяемых приемов и педагогических технологий.

## Стратегия обучения

- Обнаружение информации
- Оценивание информации
- Синтез информации
- Коммуникация

## Дидактическая основа модели

Модель предполагает организацию учебной деятельности с медиатекстами. Медиатексты (печатные, аудио, видео, интернет) рассматриваются и как источник знаний, и как источник, организующий проявление чувств, впечатлений, наблюдений.

## Методическая основа модели

Методической основой модели служат *интерпретационная деятельность* с медиатекстами (анализ медиатекста) и *проектная деятельность по созданию собственного медиатекста*.

### *Интерпретационная деятельность с медиатекстами*

*Анализ медиатекста* — это метод исследования текста, по выявлению свойств и характеристик медиапроизведения в целом, его составных частей и элементов в контексте личной, социокультурной и авторской позиции, предполагающей полноценное восприятие медиатекста, умение группировать факты, свойства и явления, классифицировать их, раскрывать существенные стороны медиапроизведения, его внутреннюю структуру. Адекватный отбор информации, его восприятие, интерпретация и рефлексия являются основой для формирования собственных позиций по отношению к медиатексту, его критической самостоятельной оценке, являющейся основой для практического применения в дальнейшей деятельности.

В рамках модели применяются следующие виды анализа (по Федорову А.В., монография «Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза»):

- *автобиографический (личный) анализ*: описание отношений, переживаний, чувств, воспоминаний, ассоциаций, вызванных медиатекстом. Учащиеся сопоставляют личный жизненный опыт (события личной жизни, проявление своего характера в различных жизненных ситуациях сравниваются с жизненным опытом персонажей медиатекстов), опираясь на ассоциативную память. Такой подход помогает понять влияние медиакультуры на развитие личности человека.
- *анализ культурной мифологии*: выявление и анализ мифологизации (в рамках фольклорных источников — сказок, «городских легенд» и т.д.), фабул, тем, типов персонажей в медиатекстах.
- *анализ медийных стереотипов*: выявление и анализ стереотипного изображения людей, идей, событий в медиатекстах.
- *анализ персонажей*: анализ характеров, мотивов поведения, идеологических ориентаций и действий персонажей медиатекстов.

- *герменевтический анализ культурного контекста*: исследование процесса интерпретации медиатекста, культурных, исторических факторов, влияющих на точку зрения автора медиатекста и точку зрения аудитории.
- *идентификационный анализ*: распознавание скрытых сообщений в медиатекстах (являются ли выводы авторов логичными? Если нет, то какими они должны быть?).
- *идеологический, философский анализ*: анализ идеологических и философских аспектов медиатекста.
- *иконографический анализ*: ассоциативный анализ изображения в медиатексте (например, вода, огонь — символы чистоты и разрушения).
- *контент-анализ*: количественный анализ медиатекстов (определение категории медиатекста, систематизация фактов, выводы о типах повествования, символах, языках, формах; о том как часто проявляются те или иные факторы, например, стереотипы в сюжете).
- *культивационный анализ*: анализ содержания медиатекстов с опорой на исследование социокультурного контекста и исследования масс-медиа. Согласно культивационной теории медиа, аудитория выбирает медиа с точки зрения своих взглядов, предпочтений. Отсюда культивационный анализ можно представить как
  - а) технологию приемов создания условий для того, чтобы аудитории было легче обозначить (сознательно или бессознательно) свои мнения, ожидания и ценности;
  - б) исследование опросов медийной аудитории.
- *семиотический анализ медиатекстов*: анализ языка знаков и символов в медиатексте.
- *структурный анализ*: анализ систем, отношений медиатекстов.
- *сюжетный/повествовательный анализ*: анализ сюжетов, фабул медиатекстов.
- *этический анализ*: анализ этических/моральных особенностей медиатекстов.
- *эстетический анализ*: анализ художественных особенностей, стилистики медиатекста.

### Применяемые способы учебной деятельности

1. *дескриптивный*: пересказ содержания медиапроизведения;
2. *классификационный*: определение места медиатекста в историческом и социокультурном контексте;
3. *аналитический*: анализ структуры медиатекста, его языка, авторской позиции;
4. *личностный*: описание отношений, переживаний, чувств, воспоминаний, ассоциаций, вызванных медиатекстом;
5. *объяснительный*: формирование суждений о медиатексте в целом или о его части;
6. *оценочный*: заключение о достоинствах медиатекста на основе личностных, нравственных или формальных критериев.

### Методы

#### 1. Поиск и сбор информации:

- Задания на поиск информации в справочной литературе, сети Интернет, путём опросов, интервьюирования, работы с литературными первоисточниками, в музеях, библиотеках и т.д
- Задачи с избытком информации (необходимо отличить значимую информацию от «шума»);
- Задачи с недостатком информации (необходимо определить каких именно данных недостаёт и откуда их можно получить).

## 2. Обработка информации:

- Задания на упорядочение информации (выстраивание логических, причинно-следственных связей, хронологическое упорядочивание, ранжирование);
- Составление планов, опорных конспектов к тексту;
- Подготовка вопросов к тексту;
- Составление таблиц и других форм наглядности к тексту;
- Задания, связанные с интерпретацией, анализом и обобщением, информации;
- Задания по обобщению материала

## 3. Комплексные:

- Составление и защита рефератов, включая составление плана, выводы, оформление библиографии;
- Информационные учебные проекты с последующей интерпретацией и публичным представлением результатов;
- Телекоммуникационные проекты, предполагающие работу с использованием социальных сервисов ;
- Учебно-исследовательская работа, предполагающая различные методы исследования, а также грамотное представление полученных результатов в форме структурированного текста, оформление выводов

### Пример конструирования задачи (работа с медиатекстом)

1. **Ознакомление.** Прочитайте текст и скажите, что?... где?... когда?...
2. **Понимание.** Предположите, как могли бы развиваться события дальше, что могло еще находиться, произойти...
3. **Применение.** Сделайте эскиз рисунка/схемы, заполните таблицу...
4. **Анализ.** Раскройте особенности... Разделите текст на смысловые части. Объясните свое мнение.
5. **Синтез.** Изложите в форме... свое мнение/понимание... Докажите, что...
6. **Оценка.** Оцените значимость... для... Почему события развивались так ...?

### Пример конструирования задачи (ключевые вопросы медиаобразования)

1. Кто создал этот медиатекст и каково его назначение?
2. Какие стратегии используются, чтобы удержать наше внимание?
3. Какой стиль жизни, ценности и точки зрения отражены?
4. Как разные люди могут по-разному проинтерпретировать этот медиатекст?
5. О чем умалчивает этот медиатекст?

**Технология внедрения** медиаобразовательной модели основана на проблемных, интерактивных, проектных, медиа и игровых формах проведения уроков и внеурочных мероприятий.

### Мониторинг

Мониторинг осуществляется на основе методики диагностики уровня медиакомпетенции аудитории ( по А.В. Федорову), которая предполагает констатацию уровня развития восприятия и анализа произведений медиакультуры.

Уровни развития восприятия и анализа медиатекста	Показатели
<b>низкий</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неустойчивость, путанность суждений;</li><li>• подверженность внешнему влиянию;</li><li>• отсутствие интерпретации позиции героев и авторов медиатекста;</li><li>• умение пересказать фабулу произведения.</li></ul>
<b>средний</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• умение дать характеристику поступкам и психологическим состояниям персонажей медиатекста на основе фрагментарных знаний;</li><li>• способность объяснить логику последовательности событий в сюжете;</li><li>• умение рассказать об отдельных компонентах медиаобраза;</li><li>• отсутствие интерпретации авторской позиции (или примитивное ее толкование)</li></ul>
<b>высокий</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• анализ медиатекста, основанный на обширных знаниях;</li><li>• убедительная трактовка авторской позиции, с которой выражается согласие или несогласие;</li><li>• оценка социальной значимости произведения (актуальности и т.д.);</li><li>• умение соотнести эмоциональное восприятие с понятийным суждением, перенести это суждение на другие жанры и виды медиа;</li><li>• истолковывать название медиатекста как образное обобщение.</li></ul>

Технологиями реализации данного компонента выступили тестирование умений критического анализа медиатекста, рецензирование предложенных медиатекстов.

### Понятийный аппарат

**Медиаобразование** – процесс развития личности с помощью и на материале медиа: развития культуры общения с медиа, творческих коммуникативных способностей, критического мышления, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения, освоения существующих информационных технологий.

**Медиакомпетентность (медиаграмотность)** – развитая способность к восприятию, анализу, оценке и созданию медиатекстов, к пониманию социокультурного и политического контекста функционирования медиа в современном мире, используемых ими кодовых и репрезентационных систем.

**Критичность мышления** – умение строго оценивать результаты мыслительной деятельности, подвергать их критической оценке, отбрасывать неправильное решение, отказываться от начатых действий, если они противоречат требованиям задачи.

**Критическое творческое мышление по отношению к системе медиа и медиатекстам** – сложный рефлексивный процесс, включающий ассоциативное восприятие, анализ и оценку механизмов функционирования медиа в социуме и медиатекстов (информации/сообщений) в сочетании с аудиовизуальным воображением, виртуальным экспериментированием, логическим и интуитивным прогнозированием в медийной сфере.

**Проблемное обучение** – организованный преподавателем способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобретает к объективным противоречиям научного знания и способам их решения.

## Программа интегрированного в филологические дисциплины компонента «Методы и формы медиаобразования»

Сидорова Н.Ю., замдиректора по УВР НШ ГБОУ СОШ №80  
Мусатова Е.Е., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80  
Кушнир Е.И., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80  
Кумыш Е.В., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80  
Леонтьева Л.В., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80  
Ткаченко Д.С., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80

### Подход к медиа-информационному образованию

- *Текстоцентричный.* В основе образования лежит анализ медиатекста, созданного коммуникатором.
- *Личностно ориентированный.* Восприятие текста в равной степени зависит от коммуниканта или аудитории, от уровня ее медиа-информационной грамотности.

**Цель:** развитие медиакомпетентности личности подростка, культуры ее общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления/автономии, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения созданию собственных медиатекстов.

### Задачи

Создание условий

- для развития творческих навыков и склонностей учащихся, предоставив им соответствующие условия, стимулы и инструментарий;
- для формирования внутренней культуры и вкуса человека, его ценностных ориентиров и мировоззрения.



### Ожидаемые результаты

*Школьник приобретет в области медиаобразования*

следующие знания:

- ключевые понятия медиаобразования;
- основные виды анализа медиатекстов.

следующие умения:

- оперировать ключевыми понятиями медиаобразования;
- видоизменять объем, форму медиатекста, исходя из цели коммуникативного взаимодействия и особенностей аудитории, для которой она предназначена;
- аргументировать собственные высказывания, находить ошибки в медиатекстах;
- воспринимать альтернативные точки зрения, связанные с медиатекстами, и высказывать обоснованные аргументы «за» и «против» каждой из них;
- устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи между медиатекстами;
- вычленять главное в медиатексте, отчленять его от «шума»;
- создавать медиатекст и самовыражаться с помощью медиа.

### Стратегия преподавания

Научить **навыкам мышления:**

- понять, какие мыслительные умения необходимы;
- научить ставить вопросы;
- научить ранжировать информацию;
- научить выявлять причины явлений, событий;
- научить искусству аргументации;
- научить оценивать результаты своей деятельности.

### Средства

Деятельностный подход на основе

- проектной технологии;
- технологии критического мышления;
- технологии проблемного обучения.

### Мотивация учащихся

- поддержка индивидуального развития;
- соревнование между учащимися;
- помощь в затруднительных случаях;
- обучение через исправления ошибок;
- ориентация на решение поставленных задач;
- одобрение работы в группе, формирование «взаимовыручки», «милосердия».

### Логика построения медиаобразовательных занятий, базирующихся на основных видах анализа

Предложенные виды анализа медиатекстов (монография А.В. Федоров «Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза») можно (в соответствии с уровнем сложности), *объединить в четыре группы.*

<i>Группы</i>	<i>Виды анализа</i>	<i>Характеристика вида анализа медиатекста</i>	<i>Деятельность учащегося</i>
1 Восприятие текста	Структурный анализ медиатекстов	Анализ систем, отношений, форм медиакультуры, структуры медиатекстов	Ученики воспринимают медиатексты, определяют их жанровую, видовую принадлежность, могут пересказать фабулу произведения. Фаза понимания основана на восприятии медиатекста, то есть на первый план выходят чувства и эмоции, которые вызывает у аудитории медийное произведение.
	Сюжетный анализ медиатекстов	Анализ сюжетов, фабул медиатекстов	
	Анализ медийных стереотипов в медиатекстах	Выявление и анализ стереотипного изображения людей, идей, событий, сюжетов, тем и пр. в медиатекстах	
2 Узнавание и понимание значения в данном языке	Анализ культурной мифологии в медиатекстах	Выявление мифологизации в фабулах, темах, типах персонажей и т.д. медиатекстов	Учащиеся, исходя из особенностей мифологии того или иного народа и в контексте определенных культурных традиций, определяют типологию, характеризуют поступки мотивацию действий персонажей. Идентифицируя себя, свои ценности, принципы в культурном микропространстве дают оценку медиатексту (в мифологическом контексте), персонажу, обобщают свой опыт. Эта группа позволяет через анализ поведения, поступков персонажа обобщить жизненный опыт ученика, адаптировать его к особенностям культуры (семьи, города, региона и т.д.). Обращение к мифологическим, культурным корням позволяет ученику занять более «отстраненную» позицию, зависимую уже не только от личного восприятия информации.
	Анализ персонажей в медиатекстах	Анализ характеров, мотивов поведения, идейных ориентаций, поступков/действий персонажей медиатекстов	
	Автобиографический анализ медиатекстов	Сопоставление своего жизненного опыта с жизненным опытом персонажей медиатекстов	
	Этический анализ печатных медиатекстов	Выявление и анализ этической составляющей изображения людей, идей, событий и пр. в медиатекстах	
3 Узнавание и понимание в контексте данной культуры	Иконографический анализ медиатекстов	Ассоциативный анализ изображения в медиатексте, связанный с семиотическим анализом	Данные виды анализа предполагают узнавание медиатекста, а также его понимание, идентификацию в контексте культурного пространства, к которому принадлежит ученик. Итоговая оценка персонажа, его роли в медиапроизведении, роли медиатекста в социокультурном пространстве дается через призму убеждений и устоев, моральных, нравствен-
	Семиотический анализ медиатекстов	Анализ языка знаков и символов в медиатекстах; тесно связанный с иконографическим анализом	
	Идентификационный анализ медиатекстов	Распознавание/идентификация скрытых сообщений в медиатекстах, так как медийные агентства часто предлагают упрощенные решения сложных проблем	

	Культивационный анализ медиатекстов	Анализ содержания медиатекстов в опорой на исследование социокультурного контекста и исследований масс-медиа	ных принципов, ценностей, которые действуют в данном обществе.
4 Активное диалогическое понимание	Идеологический и философский анализ медиатекстов	Анализ идеологических, философских аспектов медийной сферы	При анализе медийного произведения дается его общая оценка, обобщаются ранее полученные данные (в том числе с привлечением информации, полученной в ходе выполнения других видов анализа). Это помогает сформировать более целостную, многогранную и объективную позицию ученика в отношении рассматриваемого медийного произведения.
	Эстетический анализ медиатекстов	Анализ художественной концепции произведений медиаккультуры разных видов и жанров	
	Герменевтический анализ медиатекстов	Исследование процесса интерпретации медиатекста, культурных, исторических факторов, влияющих на точку зрения агентства/автора медиатекста и на точку зрения аудитории	

Рекомендуется начинать медиаобразовательные занятия со школьниками, используя виды анализа, расположенные в первой группе, постепенно усложняя уровень анализа печатных медиатекстов. Таким образом, использование всех видов анализа в соответствии с распределением на основные группы позволяет достигнуть итоговой цели, которая заключается в развитии критического, самостоятельного мышления учащихся по отношению к медиа и медиатекстам.

#### Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Класс	Предмет. Тема	Используемый медиатекст	Кол-во часов
1.	Ключевые понятия медиаобразования: (Э. Харт, К. Бээлэгт): «агентства», «аудитория», «технологии», «репрезентации», «категории», «языки» медиа.	6	Литература. «Басня и притча. Своеобразие жанров»	Притча Леонардо да Винчи «Обезьянка и птенец» (понятия: «аудитория», «языки» медиа, «репрезентация», «технология»)	1
		8	Литература. «Мастерская ценностно-психологического развития по рассказу В. П. Астафьева «Записка»	Рассказ В. П. Астафьева «Записка» (понятия: «репрезентация», «технологии»)	1
2.	Технология анализа медиатекстов первой группы (структурный, сюжетный, стереотипный)	5	Литература. «Сравнительный анализ сюжета сказок братьев Гримм "Шиповничек", Шарля Перро "Спящая красавица" и В.А. Жуковского "Спящая царевна": сходство и различие"	бр. Гримм "Шиповничек", Шарль Перро "Спящая красавица", В.А. Жуковский "Спящая царевна"	4
3.	Технология анализа медиатекстов второй группы (персонажей, мифологический, этический, автобио-	5-6	Литература. «Басня и притча. Своеобразие жанров»	Притча Леонардо да Винчи «Обезьянка и птенец»	1



	графический)	8	Литература. «Мастерская ценностно-психологического развития по рассказу В. П. Астафьева «Записка»»	Рассказ В. П. Астафьева «Записка»	1
		9	Литература. Биография М. Лермонтова	Документальный фильм «Неизвестный Лермонтов»	1
		11	Литература. Биография С. Есенина	Документальный фильм «Сергей Есенин»	1
4.	Технология анализа медиатекстов третьей группы (иконографический, семиотический, идентификационный)	6	Литература. «Анализ стихотворения А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1
		9	Литература. Творчество Лермонтова	<a href="http://arzamas.academy/special/ruslit/writers/lermontov">http://arzamas.academy/special/ruslit/writers/lermontov</a>	9
5.	Технология анализа медиатекстов четвертой группы (идеологический, эстетический, герменевтический, культивационный)	7	Литература. «Анализ романа А. С. Пушкина «Дубровский»	А. С. Пушкин «Дубровский»	6
		8	Литература. «Анализ романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	6
		10	Литература. Изучение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	<a href="http://arzamas.academy/special/ruslit/writers/dostoevskiy">http://arzamas.academy/special/ruslit/writers/dostoevskiy</a>	6
		11	Литература. Поэзия Серебряного века	Видеолекция Д. Бак «Серебряный век русской поэзии»	3
		11	Литература. Творчество В. Маяковского	Видеолекция Д. Быков «Самоубийство революции»	1
10	ВСЕГО:				42

## Деятельность центра «Архи-важно»

**Миссия:** поддержание традиций училищного дома имени А.С. Пушкина.

### Направление деятельности

- организация и проведение образовательного медиапроекта «Лицейскому братству не будет конца»;
- обогащение портфолио медиапроекта «Лицейскому братству не будет конца» новыми



формами проведения традиционных мероприятий;

- функционирование блога учащихся 10-х классов, представляющего собой онлайн журнал, в котором школьниками публикуются небольшие заметки из своей жизни, о том какие интересные события происходят вокруг, что они делают в настоящий момент или собираются сделать в ближайшее время;
- функционирование школьного издательства на внутрикласном уровне.

### Принципы реализации

- *использование различных видов мотивации* в зависимости от характера учебно-познавательной деятельности и возраста школьников;
- *практическая ориентированность.*

Центр «Архи-важно» — это возможность для ученика максимального раскрыть свой творческий потенциал; проявить себя индивидуально или в группе, применить свои знания на практике, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

В ходе образовательного процесса формируются творческие, исследовательские, социальные, коммуникативные, общекультурные способности обучающихся, генерируется познавательная активность, умение использовать знания в различных ситуациях.

### Медиапроект «Лицейскому братству не будет конца»

Мусатова Е.Е., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80

Педагогический проект «Лицейскому братству не будет конца...» существует в нашей школе не одно десятилетие. Задуман он был группой учителей-энтузиастов и осуществлен совместно с учащимися ещё в начале 1990-х годов. Желание было общее: восстановить память об Училищном доме имени А.С. Пушкина, в здании которого сегодня живёт наша школа под № 80 по улице Мира на Петроградской стороне. Училищный дом имени А.С. Пушкина был основан в год столетия со дня рождения поэта как знак проявления народной любви, «чтобы вечно был он на виду обывателей столицы, которые при взгляде на (...) памятник переносились к славе русского поэта». С именем А.С. Пушкина связано ещё одно учебное заведение того времени: Императорский Царскосельский лицей, основанный 19 октября 1810 года. Помня о двух этих событиях, педагоги и ученики нашей школы каждый год 19 октября открывают и проводят лицейскую неделю, которая неизменно связана с творчеством А.С. Пушкина.


Проект «Лицейское братство» сегодня по-прежнему, как и 20 лет назад, осуществляется с целью сохранения традиций Училищного дома имени А.С. Пушкина, приобщения учащихся к миру пушкинского творчества и ценностей отечественной культуры. Кроме того, всё, что создаётся учащимися в период подготовки к лицейской неделе, способствует развитию творческих личностей, повышает уровень социальной активности школьников. Это особенно важно сегодня. Ведь современный ученик живёт в информационно - коммуникационных условиях, созданных средствами массовой информации: телевидением, печатью, Интернетом. Необходимо подготовить школьника к восприятию информации, её по-

ниманию и критическому анализу. Эту задачу должно решить сегодня медиаобразование. Оно способствует раскрытию личности в информационном обществе, её саморазвитию и самоорганизации. Это возможно потому, что ученик сам извлекает информацию, анализирует её и создаёт свой продукт: статью в газету, сценарий театральной постановки, стихотворение или видеофильм. Поэтому проект «Лицейское братство» сегодня является частью школьной инновационной образовательной программы «Медиакомпетентность».

Всё, что учащиеся создают в рамках лицейской недели, состоит из нескольких коллективных творческих дел. Так, пятиклассники готовят инсценировки эпизодов из сказок А.С. Пушкина, а восьмиклассники им в этом помогают: выступают в роли ведущих-скоморохов на весёлой ярмарке. И получается «Ярмарка пушкинских сказок», где каждый находит себе дело по душе: помощника режиссёра, костюмера, актёра, певца или исполнителя на русских народных инструментах. Ученики девятых и десятых классов «сражаются» на «Пушкинском турнире». И здесь несколько конкурсов: битва на пушкинских афоризмах, театрализации произведений, романсы на стихи А.С. Пушкина, видеофильм - современная интерпретация стихотворения Пушкина, создание буриме на пушкинскую рифму и стихотворной стилизации на заданную тему. Для sixth и одиннадцатых классов устраивается особый праздник – «Лицейские уроки». Возраст учеников этих классов – 12 и 17 лет – возраст лицеистов первого и выпускного классов Царскосельского лицея. В этот день учащиеся занимаются по особенному расписанию на уроках танцев, этикета, музыки, естествознания и словесности. Они учатся танцевать менуэт, мазурку и вальс, учатся пользоваться языком веера, узнают, что в 19 веке называлось словом «хорошие манеры», а на уроках словесности занимаются творчеством - создают стихотворение.

Таким образом, проект «Лицейскому братству не будет конца...» актуален сегодня с точки зрения медиаобразования: театрализации как вид публичного выступления являются мультимедийным информационным каналом, так же, как и создание школьниками сценариев, видеофильмов, стихов, музыки. А самостоятельный поиск информации для статей в лицейские газеты, для участия в «Пушкинском брейн-ринге» (7-8 классы) помогают повысить уровень инициативного поведения учащихся, что является одной из составляющих медиаобразования.

Государственное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 80  
с углубленным изучением английского языка



Педагогический  
проект

## Лицейскому братству не будет конца...

Интегрированная программа  
«Медиашкола 5-11 класс»



Предметы
Обществознание
Литература
МХК
ИКТ





**«Лицейскому братству не будет конца...»**

**Структура проекта**

- лицейские уроки 6, 11 кл
- КТД**
- «Ярмарка пушкинских сказок», 5 кл
- пушкинский брейн-ринг, 7-8 кл
- пушкинский турнир, 9-10 кл
- Литературная гостиная, 11 кл
- конкурс тематических газет, 5-11 кл

**Цель проекта**

сохранение и развитие традиций Училищного дома имени А.С. Пушкина,  
приобщение учащихся к миру пушкинского творчества и ценностям отечественной культуры,  
развитие творческой личности,  
повышение уровня социальной активности ученика.

**Актуальность проекта с точки зрения медиаобразования**

**Работа с текстом**

**интеллектуальная и креативная деятельность**

**эрудированность**

Представленный опыт способствует повышению уровня инициативного поведения ученика, раскрытию личности в информационном обществе, её саморазвитию и самоорганизации.

**самоменеджмент, социализация**

**готовность к коммуникациям в современном мире**

**«Венок из роз в русской поэзии»**

**Проба пера**

*В рисунках убегу я от тоски,  
А счастье будет музыкой звучать.  
Я напишу прекрасные стихи,  
Но никому я их не буду посвящать.  
В ночное небо зависть отпущу  
И в танец превращу свои печали.  
Я рада одному, что я дышу,  
Что нежность и любовь когда-то навещали.*

**Мозилко Марина, 11 кл**

*Поблекнет солнце, и увянут розы,  
Истлеют письма, обратятся в прах.  
И только лишь любовь и аргезы  
Запомнит человечество в мечтах.*

**Старикова Дарья, 11 кл**

**Конкурс тематических газет**

**Цель**

Способствовать расширению знаний учащихся по определенной теме;

- формированию информационной компетенции;
- проявлению и развитию творческих способностей;
- формированию коммуникативной компетенции при подготовке творческого дела.

## Ярмарка пушкинских сказок

### Форма

Театрализованное представление

### Цель

- пробудить интерес к изучению сказок А.С.Пушкина;
- способствовать проявлению и развитию творческих способностей, сплочению детей при подготовке творческого дела.

### Подведение итогов

Награждение команд в разных номинациях



## Пушкинский турнир

Пушкинский турнир состоит из шести туров.

В конце игры жюри подводит итоги и награждает победителей и призеров.

1. Приветствие Училищному дому им. А.С. Пушкина «В начале жизни школу помню я...»

2. Конкурс стилизованных стихотворений «От пушкинской строки»

3. Видеоролик – современное прочтение стихотворений А.С.Пушкина

4. Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина «Какие звуки! Сколько в них души!»

5. Битва пушкинских афоризмов

6. Буриме «Вслед за пушкинской рифмой»

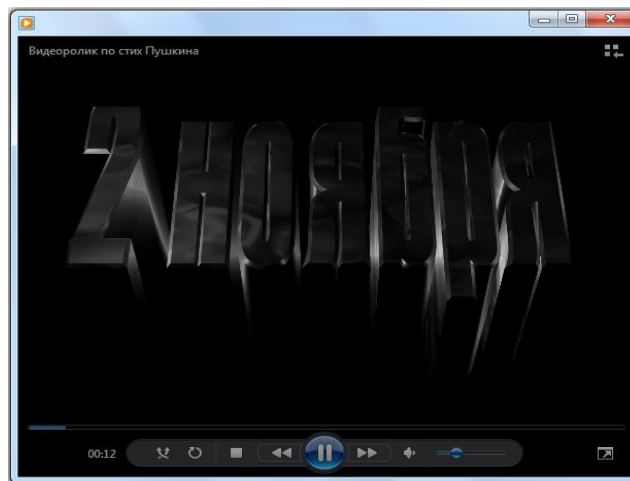


## Медиакомпетентность

### Лицейская неделя

\*способствует саморазвитию и самоорганизации личности, которые проявляются в осознанной медиадеятельности и медиатворчестве.

\*позволяет раздвинуть рамки времени, стать самым активными участниками далёких или недавних времён и событий; играть роли и актёра, и поэта, и его современников, и критиков.



Видеоролик по стихотворению А.С. Пушкина

## Сценарий литературного салона Пушкинской эпохи

Леонтьева Л.В., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80

Кушнир Е.И., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80

Салон проводится в рамках Лицейской недели, посвящённой дню рождения Царско-сельского лицея. Рассчитан на 1,5-2 часа для 11-х классов.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Используемые технологии:** элементы технологии диалога, технология включения медиа-ресурсов в образовательную деятельность.

### Приемы

- Поисковая деятельность.
- Инсценирование.
- Практическая работа: «живые» картины, составление и разгадывание шарад и акrostихов, чтение наизусть стихов, анекдотов о А.Пушкине Д.Хармса.

### Методы

- Ведение диалога.
- Выполнение заданий.
- Сравнение полученных результатов с эталоном.

### Раздаточные материалы

- Репродукции картин художников 19 века.
- Листы формата А4 для создания рукописного альбома.
- Чернила, гусиные перья.

### Оборудование урока

- Мультимедийный проектор, презентация.
- Столики, белые скатерти, канделябры.

### Цели и задачи

#### Цель:

Вызвать интерес к изучению культурного наследия, способствовать формированию положительных нравственных качеств личности, самостоятельного, творческого мышления.

#### Задачи

##### Создать условия для формирования

##### *предметных компетенций*

- освоение пушкинского пространства в единстве формы и содержания

##### *метапредметных компетенций*

- Расширение кругозора
- ##### *личностных компетенций*
- совершенствование культуры ведения диалога
  - развитие монологической речи
  - воспитание эстетического вкуса

### Содержание

1. Музыкальный пролог
2. Диалог о салонах:
  - Салон Е. Голицыной
  - Салон А. Россет
  - Салон Олениных
3. Выступления детей
4. Диалог об этикете:
  - Сюжет о мушках
  - Сюжет о веерах
5. Игровая часть:
  - Шарады
  - «Живые» картины
  - Мим-фанты
6. Создание рукописного альбома

7. Бал

## I. Музыкальный пролог

Дети входят в зал под музыку, рассаживаются, на экране высвечиваются картинки салонной жизни Петербурга XIX века.

## II. Диалог о салонах

**Ведущий 1**

Сегодня всё у нас впервые.  
На светский раут привожу  
Блистательную юность  
И с волнением, с гордостью на вас гляжу.  
Любуюсь шумной теснотою,  
Мельканьем платьев и речей,  
Явленьем медленным гостей  
Перед хозяйкою салона  
И тёмной рамою мужчин  
Вкруг дам, как около картин.

**Ведущий 2**

Салон уж полон, дамы блещут,  
И в кавалерах пыл кипит,  
И веера слегка трепещут,  
И, взвившись, музыка звучит.

**Ведущий 1**

- Ах, салоны! Это лучшее, что есть в нашем Петербурге.

**Ведущий 2**

- Где ещё мы можем узнать последние литературные новинки, послушать только что написанные музыкальные пьесы. Посплетничать о светских новостях.

*Два мальчика рассказывают анекдоты Д. Хармса о Пушкине*

**Ведущий 1**

- Позвольте, а как же салон Евдокии Голицыной, что на миллионной? В её доме те, кому не чужда полемика и философия, и разговоры ведутся весьма вольные, либеральные.

*На экране портреты Евдокии Голицыной*

**Ведущий 2**

- Ну да, да, о конституции поговаривают, о судьбах России, об освобождении крестьян...

**Ведущий 1**

- Да и сама она пишет трактат по математике "Анализ силы".

**Ведущий 2**

- Ну, не знаю, мыслимо ли это для дамы высшего общества заниматься серьёзной наукой да ещё оскандалиться заступничеством за ссыльного Пушкина.

**Ведущий 1**

- Это ведь она устроила его перевод из заштатного Кишинёва в Одессу. Какой пассаж!

**Ведущий 2**

- Ну, ей это было не так сложно, ведь она, говорят, в родстве с царскими особами состоит. А вот Сашенька Россет... Сирота.

*На экране портреты Александры Россет*

**Ведущий 1**

- Да, бесприданница, а тоже с личной просьбой не побоялась к императору Николаю I обратиться, за дядю-декабриста заступилась. И ведь добилась снисхождения!

**Ведущий 2**

- А как она умна, изящна, грациозна, очаровательна, привлекательна.

**Ведущий 1**

- Она ведь в Екатерининском институте училась для благородных девиц, четыре европейских языка знает.

**Ведущий 2**

- Чтобы читать Святое писание, выучила древнееврейский и древнегреческий.

**Ведущий 1**

- Естественно, ведь в Екатерининском институте древние языки не изучают.

**Ведущий 2**

- А какой у неё великолепный русский!

**Ведущий 1**

- А ведь ни капли русской крови. Но Пушкин, Батюшков, Жуковский, Одоевский, Вяземский, Плетнёв – все у её ног со своими стихами.

**Ведущий 2**

- Да, эта скромная келья фрейлины на четвёртом этаже Зимнего дворца стала местом настоящего паломничества лучших поэтов Петербурга.

**Ведущий 1**

- Поговаривают, что Николай I её с собою сопоставил. Знаете, что он сказал о Сашеньке?

**Ведущий 2**

- Да-да, “Вы стали управлять русскими поэтами тогда, когда я взошёл на престол”.

**Ведущий 1**

- Ах, всё время рассуждать о поэзии, литературе, о науке – скучно. Я вот три дня назад была звана в Приютино – вот где настоящий приют вольности-фривольности. Здесь всегда игры, шарады, живые картины...

**Ведущий 2**



- Да, бывали – знаем, можно найти любое развлечение по душе: хотите – беседуйте с поэтами; хотите – веселитесь с молодёжью.

## Ведущий 1

- А во главе прелестная Аннет Оленина.

*На экране портреты Анны Олениной*

## Ведущий 2

- Умна, жива, очаровательна!

## Ведущий 1

- Говорят, у неё самая маленькая ножка в Петербурге.

## Ведущий 2

- И удивительные глаза. Слыхали, г-н Пушкин написал ей стихотворение в альбом.

*Мальчик читает стихотворение Пушкина “Её глаза”*

## Ведущий 1

- Не думаю, что наш салон хуже. Уверена, что и сегодня мы блеснём талантами.

## Ведущий 2

- Думаю, будет интересно!

*Выступления детей: кто-то сыграет на фортепьяно, кто-то споёт; можно пригласить в качестве гостя выпускников для выступления...*

## Ведущий 1

- Какие таланты! Bravo! Восхитительно!

### III. Диалог об этикете

## Ведущий 2

- Где как не в салоне можно научиться и умению поддержать разговор, и манерам, и этикете. Играем в загадки этикета.

## Ведущий 1

- Барышни украшали лицо мушками. Местоположение мушки имело принципиальное значение. Ваша задача, посмотрев на движения девушки, дать толкование каждой мушке.

## Ведущий 2

- Приглашаю (имярек) продемонстрировать загадочные мушки.

*Участники салона дают свои толкования*

## Ведущий 1

- А теперь откроем истину. Внимание на экран.

*Показывается ролик с сюжетом о мушках*

- А теперь веера и их загадочная роль!

*Задание, аналогичное заданию с мушками. После ответов детей демонстрируется ролик с сюжетом о веерах*

### Ведущий 2

- Надеемся, что вы будете использовать эти элементы этикета при посещении светских раутов.

### Ведущий 1

- А теперь, господа, игры! Шарады, господа!

*Несколько человек читают наизусть шарады, в которых зашифрованы названия стихотворений А. Пушкина. Два человека представляют акrostихи. При каждом прочтении на экране высвечивается текст шарады, а после ответов детей высвечивается ответ на экране. Чтение шарад сопровождается музыкой*

### Ведущий 2

Не множеством картин старинных мастеров  
Украсить я желал свою обитель,  
Чтоб восхищался ими каждый посетитель,  
Внимая точному суждению знатоков.

### Ведущий 1

- Итак, друзья, живые картины!

*Дети сидят, распределившись на четыре группы. Каждой группе даётся своя репродукция картины художника XIX века. За определённое время нужно составить композицию, повторив сюжет картины, остальные участники отгадывают название картины и художника. Затем оригиналы картин демонстрируются на экране.*

- Ну а сейчас мим-фанты! Так лицедействуйте, таланты!

*Ведущий с подносом обходит детей, собирая фанты. Затем при помощи одного участника приглашается желающий. Ведущий читает отрывки из стихотворений Пушкина, которые нужно тут же, во время прочтения, инсценировать*

### Ведущий 2

К концу подходит раут наш,  
Но это не финал!  
Сейчас вы сможете создать  
О братстве свой журнал.

*Каждой группе выдаётся лист формата А4, на котором чёрной тушью написано начало фразы: “Наше лицейское братство – это...”*

### Ведущий 1

- Продолжите фразу: “Наше лицейское братство – это...” Каждый из вас продолжает фразу одним словом, союз и предлог за отдельные слова не считаются. Результатом будет совместный текст о нашем лицейском братстве.

*Дети пишут гусиными перьями, текст читается, скрепляется лентой*

## IV. Бал

*Дети исполняют танцы XIX века. Заканчивается бал бесконечным галопом*

ПРИЛОЖЕНИЕ. Презентация к мероприятию «Литературный салон Пушкинской эпохи»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 80  
с углубленным изучением английского языка



*ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН  
ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ*

Кушнир Е.И., учитель русского  
языка и литературы высшей кк  
Леонтьева Л.В., учитель русского  
языка и литературы высшей кк

© 19 октября, 2014

*Литературный салон Пушкинской эпохи*

**Цель мероприятия**

Вызвать интерес к изучению культурного наследия, способствовать формированию положительных нравственных качеств личности, самостоятельного, творческого мышления.

**Задачи мероприятия**

*Создать условия для формирования предметных компетенций*

- освоение пушкинского пространства в единстве формы и содержания

*метапредметных компетенций*

- расширение кругозора

*личностных компетенций*

- совершенствование культуры ведения диалога
- развитие монологической речи
- воспитание эстетического вкуса



*Литературный салон Пушкинской эпохи*

**Содержание**

1. Музыкальный пролог
2. Диалог о салонах:
  - Салон Е. Голицыной
  - Салон А. Россет
  - Салон Олениных
3. Выступления детей
4. Диалог об этикете:
  - Сюжет о мушках
  - Сюжет о веерах
5. Игровая часть:
  - Шарады
  - Живые картины
  - Мим-фанты
6. Создание рукописного альбома
7. Бал



## Сравнительный анализ сюжета сказок братьев Гримм "Шиповничек", Шарля Перро "Спящая красавица" и В.А. Жуковского "Спящая царевна": сходство и различие" как медиаобразовательный проект (литература 5класс)

Леонтьева Л.В., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80

Медиаобразование в современном мире рассматривается как процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа).

**Цель медиаобразования** - формирование культуры общения с медиа, развитие творческих и коммуникативных способностей, критического мышления, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучение различным формам самовыражения при помощи медиатехники. Приобретенные в результате этого процесса навыки называются медиаграмотностью.

Так как современный мир - это мир информационный, одной из приоритетных задач школьного образования становится задача развития медиаобразовательных умений и навыков, способствующих раскрытию личности в информационном обществе, ее саморазвитию и самоорганизации, проявляющейся в осознанном медиаведении, медиадеятельности и медиаторчестве на основе гуманистических идеалов и ценностей.

Подобного рода задачи с успехом могут решаться и на уроках литературы, которые направлены на формирование и развитие литературно-художественных умений учащихся, необходимых для создания личностной интерпретации произведения и продуктивного собственного текста.

Циклом таких уроков стали уроки литературы в 5 классе "Сравнительный анализ сюжета сказок братьев Grimm "Шиповничек", Шарля Перро "Спящая красавица" и В.А. Жуковского "Спящая царевна": сходство и различие", форма работы которых - проектная деятельность.

**Результатом проекта** является создание собственного медиатекста, контент которого формируется на основе анализа мотивной структуры бродячего сюжета о "спящей красавице".

**Итоговый продукт проектной деятельности** - издание иллюстрированного сборника авторских сказок 5 А класса "Сказки 5А".

#### **Цели медиаобразовательного проекта:**

- формирование навыков работы с информацией, умения находить её в различных источниках
- обучение восприятию и переработке информации, систематизации ее по заданным признакам
- развитие аналитического мышления, умения анализировать структуру медиатекста
- развитие навыков перевода визуальной информации в вербальную знаковую систему и наоборот
- формирование процессов мыслительной деятельности (анализа, синтеза, обобщения) художественно-выразительными средствами языка
- формирование навыка продуцирования собственного текста с использованием жанровой формы литературной сказки
- использование средств коммуникации для творческого самовыражения

**Достижение** этих целей предполагается через постановку и **решение следующих задач:**

- знакомство учащихся с понятием бродячего сюжета о "спящей красавице" и историей его бытования
- формирование представлений о понятиях "мотив", "сюжет" (А.Н. Веселовский "Историческая поэтика"); "функция героя" (В.Я. Пропп "Морфология сказки")
- развитие компетентностей, связанных с выявлением и постановкой проблемы, планированием последовательности действий по ее решению
- формирование информационных компетентностей, направленных на совершенствование навыков вдумчивого чтения, творческого осмысления прочитанного
- повышение уровня развития коммуникативных навыков (соблюдение норм речи, норм художественного пересказа, продуктивное взаимодействие с членами группы)
- стимулирование и развитие творческого потенциала личности на основе использования алгоритма, описывающего последовательность действий при исследовании построения жанровой структуры сказки и создание собственного медиатекста в жанре литературной сказки

Так как работу с информацией схематично можно разделить на три составляющие: **прием, переработка, передача**, то в проектной деятельности, конечной целью которой является творческое формирование медиатекста, можно выделить следующие **этапы**:

## 1. Подготовительный этап

- проверка уровня сформированности понятий, умений и навыков учащихся, необходимых для восприятия нового материала

На этом этапе происходит актуализация и обобщение имеющихся у обучающихся знаний и понятий о структурных компонентах сказки.

Игровой прием «Цветик-семицветик». В качестве задания предлагается закончить предложение (например, «Волшебная сказка начинается...», «Сказки заканчиваются словами...», «Мой любимый сказочный герой (герои)...», «Чтобы победить злые чары, герои должны...», «В сказках помогают совершать чудеса...» и др.).

Обобщением становится графическая систематизация материала, выявленного во время повторения (прием «Составление кластера «Сказка»»)

## 2. Этап "приёма" новой информации

- знакомство учащихся с понятием бродячего сюжета о "спящей красавице" и историей его бытования

Акцентируется внимание на том, что этот сюжет восходит к древнему мифу, объясняющему представления наших предков о смене времен года. Богиня весны (дева Солнце) обессилена ведьмой Зимой и утрачивает на время свою блистательную красоту. В положенный срок и благодаря своему Избавителю, который должен пройти испытания, Царевна-красавица оживает. Избавитель при этом должен либо держать ее за руку и хранить глубокое молчание, либо поцеловать красавицу и тем самым победить злое колдовство. Известно также, что в давние времена запрещалось по пятницам делать домашнюю работу, в которой используются иглы, веретена. Есть поверье, что уколы по пятницам вызывают сон, переходящий в смерть.

- Формулировка проблемного вопроса. Коллективное обсуждение возможного пути решения выявленной проблемы (составление алгоритма действий)

Если к этому сюжету обращались неоднократно сказочники разных стран мира, сможем ли мы создать свою сказку о спящей красавице? Что, по вашему мнению, для этого нам необходимо сделать?

(необходимо внимательно изучить имеющиеся сказки на этот сюжет, посмотреть, как они построены, что в них общее и чем они различаются).

**Шаг первый:** чтение сказки братьев Grimm "Шиповничек", изучение ее содержания и выделения смысловых частей.

**Шаг второй:** чтение сказки Ш. Перро «Спящая красавица», сравнение ее со сказкой братьев Grimm и выявление сходства и различия этих сказок.

- Организация восприятия и осмысления новой информации. Формирование представления о понятиях «мотив», «сюжет», «функция героя»

Так как типологическая близость изучаемых сказок объясняется общим сюжетом, а сюжет, в свою очередь, состоит из отдельных смысловых, связанных между собой частей, то основной **целью** данного этапа становится наблюдение над мотивной структурой сказок.

**Мотив** (по определению А.Н. Веселовского (1838–1906), историка литературы, изучавшего историческую поэтику сказочных сюжетов) – это мельчайший компонент текста, содержащий в себе какое-либо действие.

Мотивы, соединяясь друг с другом, разрастаются, становятся сложными схемами и образуют сюжет произведения.

Таким образом, **сюжет** – это комплекс (сумма) мотивов, ряд событий, описанных в художественном произведении.

**Исследовательские задачи**, поставленные перед учащимися (работа в группах по сказкам братьев Гримм и Ш. Перро) :

- выделение смысловых фрагментов текста, в которых описывается законченное действие того или иного героя (вычленение отдельных мотивов)
- обсуждение действий героев
- формулирование мотивов, образующих сюжет сказки о спящей красавице

Поисковая деятельность совершенствует навык осознанного чтения и анализа информации.

При выделении мотива выполняются следующие операции:

- определение границ законченного действия, совершаемого героями сказки
- на основе ключевых слов текста, рисующих то или иное событие, описывается содержания мотива

Результатом такой деятельности становится формулирование сюжета, которое, по сути, является сжатым пересказом сказки.

### 3. Этап "переработки" новой информации:

- Выстраивание общей цепочки мотивов, формирующих сюжет сказок о спящей красавице (выявление общего в сюжетосложении сказок братьев Гримм и Ш. Перро)

M1 = у царя и царицы нет детей →

M2 = чудесное рождение долгожданной дочери →

M3 = чудесный пир, на который не приглашена злая колдунья →

M4 = дары чародеек →

M5 = злая колдунья невзлюбила молодую красавицу и наколдовала ей смерть от укола веретена →

M6 = добрая волшебница изменяет колдовство (смерть → сон) →

M7 = царь приказывает уничтожить все опасные для молодой красавицы предметы →

M8 = в положенный срок колдовство злой волшебницы исполняется (встреча со старушкой с веретеном) →

M9 = вместе с царевной засыпает весь царский двор →

M10 = никто не может спасти царевну раньше положенного срока →

M11 = молодой царевич узнает о колдовстве и спасает царевну →

M12 = пробуждение царского двора →

M13 = свадьба царевича и царевны. Добро побеждает зло.

Выявленные мотивы обнаруживают общее в сюжетосложении сказок братьев Гримм и Ш.Перро, что необходимо для понимания того, как функционирует бродячий сюжет о спящей красавице. Именно эти мотивы должны будут определять создание учениками собственного медиатекста в жанре волшебной литературной сказки.

- Выявление различия сюжетной организации сказок братьев Гримм "Шиповничек" и В.А.Жуковского "Спящая царевна" на основе приёма "инсерт"

**Работа в группах:** перечитывание сказки братьев Grimm, сопоставление с сюжетом сказки Жуковского с использованием графических помет «известное», «новое», «противоречит известному»

**«Известное» :**

жили король с королевой/царь с царицей , детей у них не было;

чудесное рождение дочери;

праздник крещения, на который забыли пригласить старую фею; чудесные дары добрых фей; злая колдунья наколдовала смерть от укола веретена;

юная фея изменяет колдовство (смерть → сон) .....

**«Противоречит известному» :**

предсказание лягушки - предсказание рака;

13 вестуний королевства приглашённых на пир – 12 чародеек ;

золотых тарелок 12, поэтому 13 не пригласили - украдено одно из 12 золотых блюд, поэтому позвали только 11 чародеек;

сон на 100 лет – сон должен продлиться 300 лет ;

неясно, ждала ли старуха появления принцессы – старуха ждала царевну и дает ей в руки веретено....

**«Новое»:**

Словно не жил царь Матвей -

Так из памяти людей

Он изгладился давно....

Забор, Ограждавший темный бор,

Не терновник уж густой,

Но кустарник молодой;

Блещут розы по кустам;

Перед витязем он сам

Расступился, как живой.....

**Индивидуальная работа:** исследование лексики текстов, составление таблицы «Национальный колорит сказок о спящей красавице»

Выявленные различия показывают, как на основе общего бродячего сюжета рождаются оригинальные авторские сказки.

В.А. Жуковский творчески переосмысливает мотивную структуру бродячего сюжета, наполняет её новыми национальными деталями, место действия из замка переносит в русский терем, по-новому разрабатывает характеры героев, создавая образы русской красавицы царевны и царского сына, видоизменяет традиционный мотив сна и запустения на мотив цветущего сада и молодого леса, что и рождает в итоге совершенно новое оригинальное русское произведение.

**4. Этап "передачи" информации:**

- Творческое переосмысление усвоенных знаний и создание собственного медиатекста в жанре волшебной сказки на основе сюжета о спящей красавице

**Пути решения:**

- сохраняя основные мотивы сюжетосложения и функции героев, переместить действие сказки и сказочных героев в другое время и пространство: далекое будущее/прошлое, другую эпоху/галактику, подводный/подземный мир.....
- ввести нового волшебного помощника и новые волшебные предметы
- разработать характеры персонажей в соответствии с выбранной эпохой и местом действия, наделить героев именами, используя литературный приём говорящих фамилий
- продумать языковые особенности сказки, отражающие общий замысел произведения
- особое внимание уделить редактированию создаваемых текстов
- иллюстрировать один из эпизодов волшебной сказки
- Контроль и анализ созданных художественных текстов с последующей коррективной/редактированием
- Творческий конкурс обложки сборника и вступительной статьи-рецензии
- Вёрстка сборника сказок

Итак, результатом медиаобразовательного проекта на уроках литературы в 5 классе явилось не только получение той или иной информации, но и формирование информационной культуры учащихся как части интеллектуальных умений. Медиаобразование на уроках литературы призвано служить созданию у школьников системы интерпретации и организации информации, делая их активными участниками коммуникативных процессов в современном обществе.

## Блог как форма организации учебной деятельности школьников

Кумыш Е.В., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80

Одним из направлений средств массовой коммуникации представленных в Интернете являются социальные медиа. **Социальные медиа** — вид массовых коммуникаций, который характеризует совместное, но при этом распределенное, создание информационного потока силами пользователей. Ключом к развитию социальных медиа стало появление блогов в рамках концепции социального веба (Web 2.0). Технология позволила пользователю легко и быстро индивидуализировать свою страницу в Интернете.

Блог — это личный сайт пользователя, состоящий из записей небольшого размера, упорядоченных по времени размещения. Содержит текст, картинки, видео и др. Предполагает публичность, наличие сторонних читателей, обсуждение размещаемых записей. Отдельные сообщения в блоге (*пост или постинг*) обычно включают в себя заголовок, содержание, дату добавления и постоянную ссылку. Постинги могут содержать ссылки на комментарии. *Комментарии* — мнения читателей блога о сообщении. Комментарии добавляются в блог через предусмотренную для этого форму. В отличие от сайтов блог — это одна страница с содержимым. Блоги бывают следующих видов: интернет-дневник, групповой блог, профессиональный блог, бренд-блог (для продвижения кого-то, кампании, идеи), новостной блог, тематический блог, смешанный блог (обо всем помаленьку).

С технической точки зрения блог имеет



- жёсткое ограничение на объём каждой записи: не более 140-160 символов;
- бедные возможности управления: невозможность редактирования, ограничения доступа к отдельным записям;
- минимизацию объёма пользовательского профиля;
- аскетичный дизайн пользовательских страниц.

Перечисленные особенности связаны с тем, что подобные сервисы ориентированы на использование с помощью мобильных устройств, а значит – на постоянный доступ, возможность публикации записи в любой момент и непрерывное отслеживание публикаций в блогах, на которые подписан пользователь. Всё это даёт пользователям возможность мгновенного получения потенциально важной информации.

*Положительными преимуществами* блогов является высокая скорость и актуальность информации.

К *отрицательным сторонам* можно отнести сложности с выявлением достоверности сообщений. В виду распределенной структуры социальных медиа, характеризующихся большей свободой выбора информационных каналов и значительной разницей этих каналов можно предположить затруднение формирования единых ценностных ориентиров посредством этих каналов.

Тем не менее дидактические свойства блог-технологии:

- публичность (доступны всем участникам проекта);
- линейность (изменения и дополнения размещаются в хронологическом порядке);
- авторство и модерация (единоличное авторство, модерация осуществляется автором);
- мультимедийность (возможность использования при создании контента материалов разного формата)

Создают условия для включения данной технологии в образовательный процесс. Существуют различные способы использования блогов в обучении:

- размещение материалов и ссылок на веб-ресурсы;
- организация on-line дискуссий;
- создание групповых публикаций;
- блог — доска объявлений;
- блог — пульт управления ученическими блогами;
- блог — открытый план урока;
- блог — мультимедиа-учебник;
- блог — обратная связь.

Методическое объединение учителей филологического цикла в рамках программы медиаобразования применяет блог «групповых публикаций».

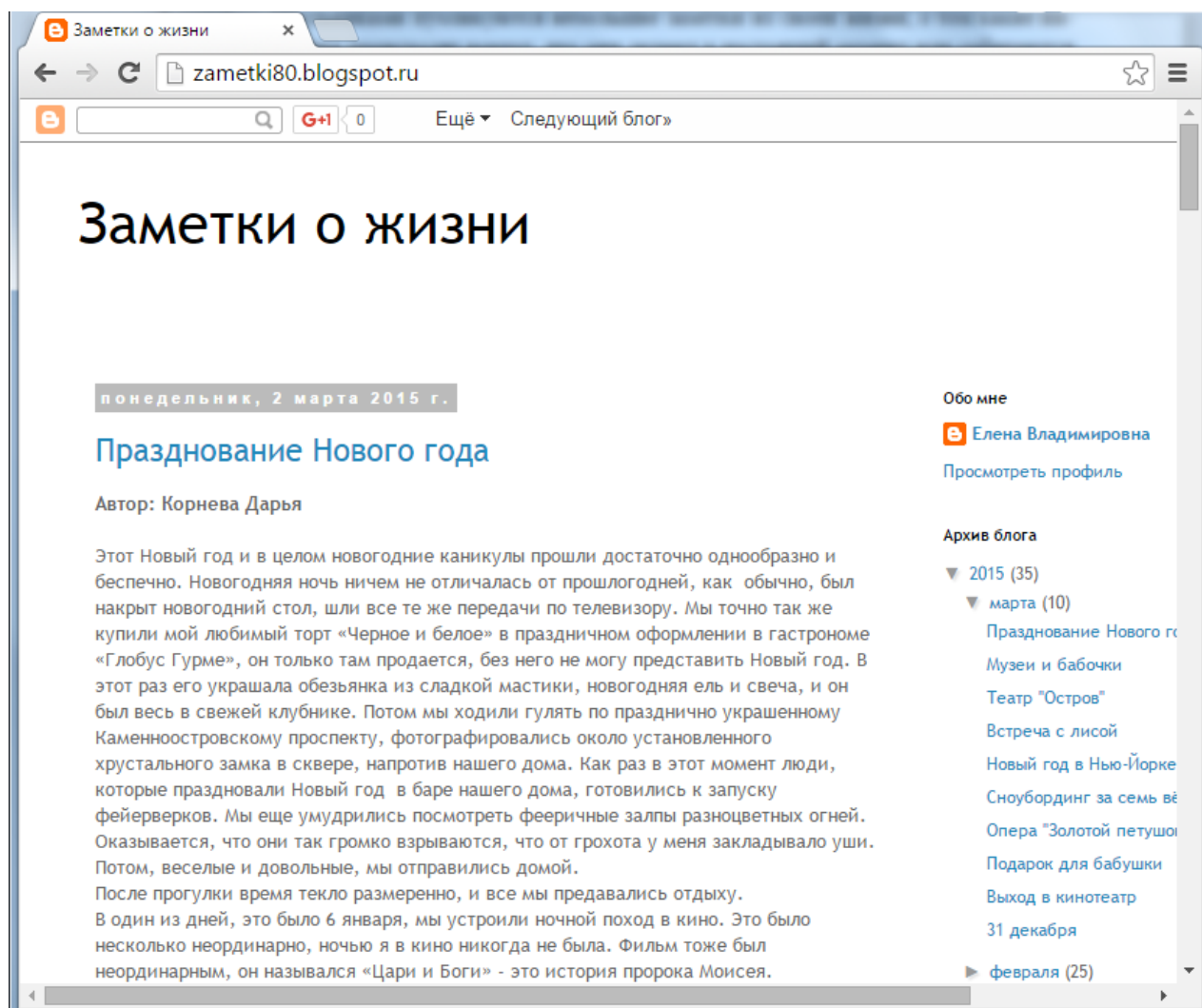
*Цель* данного проекта: формирование МИ-компетентности школьника.

*Задачи*, решаемые в ходе его реализации, следующие:

- самоопределение, развитие, экспертная оценка и самооценка;
- сотрудничество в разных формах;
- обмен идеями, информацией;
- объединение ресурсов, привлечение единомышленников.

Содержательно блог учащихся 10-х классов представляет собой онлайн журнал, в котором школьниками публикуются небольшие заметки из своей жизни, о том какие интересные события происходят вокруг, что они делают в настоящий момент или собираются

сделать в ближайшее время. Периодичность обмена информацией — один раз в месяц. В роли модератора, осуществляющего отбор и редактирование текстов, выступает учитель.



<http://zametki80.blogspot.ru/>

### Медиапроект «Уроки русского языка в форме дидактической игры»

Ткаченко Д.С., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80

**Дидактическая игра** - средство организации познавательной продуктивно-творческой деятельности учащихся, направленное на вовлечение каждого ученика как субъекта деятельности в творческий коммуникативно-познавательный процесс, в котором происходит его интеллектуально-эмоциональное развитие и реализация индивидуальных возможностей и способностей.

*Цели методики:*

1. Создать предвосхищение результата (тайна)
2. Обеспечить активное участие каждого ученика в работе
3. Развитие ребенка до уровня продуктивного творчества.

**Инновационная технология обеспечивает:**

- 1) поисковую активность учащихся;
- 2) добровольную учебу в творческом режиме;
- 3) опору на эмоциональную сферу школьника при восприятии им учебного материала, при предъявлении материала учителем, организующим работу с языковыми единицами всех уровней;
- 4) опору на эмоциональную память, обеспечивающую знаниям надежность, гибкость, воспроизводимость и функционирование в новых учебных ситуациях;
- 5) опору на механизмы творческой деятельности (ассоциативный, эвристический, механизмы анализа через синтез и связи эмоционального и рационального), что обеспечивает перевод учебно-познавательной деятельности на продуктивно-творческий уровень.

**Модель технологии**

В основе технологии лежит организационная сторона (особый способ организации и преподнесения материала) – метафоризация (иносказательное образное представление языка и форма урока – дидактическая игра). Материально-дидактическая сторона- инновационная наглядность : рисунки, опорные сигналы, опорные конспекты, тексты с прозрачным ассоциативным рядом. Структурная сторона- алгоритм творческого учения.

В этой технологии все частное усваивается как элемент системы. Ученик движется самостоятельно от наблюдений, во время которого получает возможность открывать и присваивать знания, к умению самостоятельно создавать продукты ученического творчества.

**Практическая значимость технологии состоит в том, что:**

- разработана система обучения, направленная на формирование положительной мотивации при инновационном подходе к изучению русского языка;
- расширены возможности методического арсенала учителя: предложена система упражнений; методика применения средств зрительной наглядности дополнена инновационными дидактическими средствами;
- установлена вариативность инновационной методики обучения русскому языку, которая может быть применена в школах и классах разного типа для реализации различных образовательных программ.

**В основу предъявления содержания** положен принцип дидактической метафоризации лингвистических сведений.

Важное свойство метафоры - семантическая инновация - проявляется в переносе лингвистического содержания в новую форму. В качестве метафорической формы "презентации" учебного материала выбрана "сказка", позволившая образно "закодировать"

школьную программу изучения русского языка и развития речи с целью формирования учебной мотивации.

**Методы инновационного обучения русскому языку:**

- метод проблемной наглядности,
- метод лингвистической аллюзии,
- метод активизации ассоциативных связей

**Приемы работы на уроках русского языка:**

- ассоциативный,
- "немой" вопрос,
- прием составления тематической сетки готового текста и прием ее вычисления при создании текста.
- прием составления схемы развертывания микротем будущего текста и прием ее вычленения из готового текста и др.

**Организационная сторона** инновационной технологии обеспечивается реализацией способа инновационного обучения, функционирующего в двух его разновидностях:

- **в способе метафоризации лингвистических сведений (на уроке дидактической игре),**
- **в способе инновационного развития речи (на уроке-исследовании).**

Таким образом, организационная сторона инновационной технологии, применяемой на уроках русского языка, включает понятия: **способ инновационного обучения, урок-дидактическая игра и урок-исследование**

**Материально-дидактическая сторона** инновационной технологии связана с новой функцией лингвистической наглядности, обеспечивающей управление познавательной деятельностью ученика через аппарат эмоций, и с опорой на специально организованную работу со словесными ассоциациями. При этом материально-дидактическая сторона инновационной технологии включает главное понятие - инновационная опора (лингвистическая метафора-образ и текст с "прозрачным" ассоциативным рядом) - и результаты ее трансформации: схема-опора, рисунок (картина)-опора, крок, компакт, учебный видео клип, инновационный опорный конспект; тематическая сетка текста и др. При такой организации инновационная опора, "провоцирующая" ученика на учебное действие, на "расшифровку" системно-структурной модели в режиме продуктивного творчества, выступает ориентировочной основой умственного действия.

Отличительной особенностью учебно-познавательной деятельности при инновационном обучении является тип овладения знаниями, при котором создаются условия для включения учащихся не просто в деятельность, а в деятельность творческую. Это достигается:

- использованием различных источников добывания знаний (инновационная наглядность, тексты с "прозрачным" ассоциативным рядом),

- видом учебной деятельности (наблюдение и практические действия преобладают над слушанием, объяснением учителя или сопровождают его),
- логикой познавательного процесса (индукция сопровождает дедукцию),
- учетом психологии познавательного процесса, опирающегося на механизмы творческой деятельности (анализ через синтез, ассоциативный и эвристический, связь эмоционального и рационального).

Для разных разделов и этапов обучения разработана инновационная наглядность (своеобразное опредмечивание системы языка), трансформирующаяся по мере надобности из схемы-опоры или опоры учебной картинке в крок, сокращающаяся до компакта, преобразовывающаяся в учебный клип или принимающая вид опорного конспекта.

**Схема-опора** - это модель изучаемого языкового материала, изображение его "устройства", главных черт, взаимоотношения частей; применяется на уроке первичного усвоения.

**Рисунок-опора** - учебное средство, основанное на сюжетно-лингвистической образности, используемое и для изучения основ русского языка, и как средство развития речи учащихся на уроках обобщающего и вводного повторения в 5-м классе. При инновационном изучении русского языка с 5-го класса, начиная с 6-го класса, может использоваться на уроках других типов. Такая опорная картинка помогает "зрительно" в системе увидеть содержание материала. В инновационном обучении схемы-опоры и опоры-рисунки применяются для создания проблемной ситуации, в которой начальному моменту мышления помогает введенная в такую наглядность новая информация, новый способ ее подачи или новые условия ее действия.

**Крок** - "послесловие" к уроку первичного усвоения материала, составление схемы маршрута "лингвистического путешествия", проделанного в классе и восстанавливаемого дома по памяти. Это дидактическое средство выполняет мнемоническую функцию, способствуя самостоятельному осознанию и анализу учебного материала с помощью учебной книги. Крок выступает средством развития орфографической зоркости и устной речи.

**Компакт** - производное от опоры сюжетной картинке, ее интерпретация; отображение изучаемой темы на этапе закрепления материала при значительном сокращении опорных сигналов с сохранением главного; графический "мини-портрет" изучаемой темы, обнаруживающий не только знание учеником составляющих пройденного лингвистического материала, а и понимание характера связей и отношений между ними.

**Лингвистическая визитка** - "визитная карточка" изучаемой части речи, например, причастия, с "именем, отчеством, фамилией" (причастие = глагол + прилагательное), "местом работы" (предложение), "занимаемой должностью" (определение, сказуемое), "домашним адресом" (Лингвистическая Вселенная, Морфологическая галактика, Действительно-признаковая орбита) и т.п.






**Учебный клип** - "склеивание" нескольких "кадров" в наглядный лингвистический сюжет, авторская защита которого проходит на уроке творческом зачете. Кадрами клипа могут быть все перечисленные ранее средства обучения и написанные в ходе изучения темы, раздела сочинения-миниатюры, сочинения-лингвистические сказки, а также опорный конспект с дополнениями ученика.

Мы считаем допустимым называть опорным конспектом словесно-образную, вторичную, индивидуализированную краткую авторскую запись учеником основного содержания темы, изучаемой с применением схемы-опоры или рисунка-опоры, разработанных учителем.

Лингвистическая метафоризация построена на путешествии.

**Образные опоры**- средство обобщенного моделирования, наглядного изображения лингвистического материала - в инновационном обучении выступают и как стимулы речевого развития учащихся.

<p style="text-align: center;"><b>Уроки русского языка в форме дидактической игры</b></p> <p style="text-align: right;">Автор: Ткаченко Д. С., ГБОУ СОШ №80, учитель русского языка и литературы</p>	<p style="text-align: right;"><b>ЧТО?</b></p> <p><b>Дидактическая игра</b> – средство вовлечения ученика в творческий коммуникативно-познавательный процесс, в котором происходит его интеллектуально-эмоциональное развитие и реализация индивидуальных возможностей и способностей.</p> 
<p style="text-align: right;"><b>ЗАЧЕМ?</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Цели методики:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <u>Создать</u> предвосхищение результата (тайна)</li><li>2. <u>Обеспечить</u> активное участие каждого ученика в работе</li><li>3. <u>Способствовать</u> развитию уровня продуктивного творчества</li></ol> 	<p style="text-align: right;"><b>ПОЧЕМУ?</b></p> <p><b>Технология обеспечивает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ поисковую активность учащихся;</li><li>➤ добровольную учебу в творческом режиме;</li><li>➤ эмоциональное восприятие школьником учебного материала;</li><li>➤ эмоциональное восприятие, в свою очередь, обеспечивает знаниям надежность, гибкость, воспроизводимость и функционирование в новых учебных ситуациях</li></ul> <p><i>Опора на механизмы творческой деятельности (ассоциативный, эвристический, механизмы анализа через синтез и связи эмоционального и рационального), обеспечивает перевод учебно-познавательной деятельности на продуктивно-творческий уровень.</i></p> 

 <h3>Особенности лингвистической сказки</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>Лингвистическая сказка объясняет нам законы языка.</li> <li>Ей присущи сказочные элементы, волшебные превращения, герои, определённые устойчивые выражения.</li> <li>Данная сказка родилась гораздо позже, чем фольклорная. Конечно, она очень много взяла от фольклорной сказки.</li> <li>Композицию лингвистических сказок составляют присказка, зачин, сказочное действие и концовка.</li> <li>В лингвистической сказке в концовках говорится о лингвистических понятиях. Как бы делается вывод из того, о чём в сказке рассказывалось.</li> </ul>	<p><b>Тема:</b> РР Написание лингвистической сказки о причастии <b>Тип:</b> дидактическая игра <b>КАК?</b></p> <p><b>Цель урока:</b> повлечь каждого обучающегося в продуктивную творческую деятельность</p> <p><b>Задачи (способы достижения цели):</b>          1) обеспечить активное участие каждого ученика в работе; 2) способствовать развитию продуктивного творчества;          3) в процессе дидактической игры способствовать усвоению общего понятия о причастии</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">Планируемые результаты</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Предметные</b> знание о причастии как части речи (особой форме глагола), ее грамматических признаках, умение находить причастие в предложении, тексте; умение использовать причастие в письменной и устной речи</td> <td><b>Метапредметные</b> умение определять и сохранять цель, контролировать и оценивать свою работу и полученный результат, работать с информацией, использовать теоретический материал, сравнивать, делать вывод, работать творчески</td> <td><b>Личностные</b> осознание ценности творческой работы, практической ее ценности, ценностное отношение к умению выказывать главное, определять цель работы, выбирать действия для достижения цели, контролировать и оценивать полученный результат</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Ресурсы урока:</b> учебник, словарь (источники информации), доска, мультимедийный проектор, экран, раздаточный материал</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Ход урока</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Содержание деятельности учителя</b></td> <td><b>Содержание деятельности обучающихся</b></td> </tr> <tr> <td>Чтение лингвистической сказки Постановка цели урока</td> <td><b>Мотивация к деятельности</b> Чтение и анализ текста сказки (раздаточный материал). Беседа после прочтения сказки. Эмоциональное восприятие</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>Актуализация необходимых знаний</b></td> </tr> <tr> <td>Показ презентации с <b>упражнениями</b> на повторение темы «Что такое причастие»</td> <td>Выполнение упражнений, направленных на актуализацию знаний по теме «Что такое причастие»</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>Организация познавательной деятельности</b></td> </tr> <tr> <td>Рассказ учителя (презентация) об <b>особенностях лингвистической сказки</b>, обсуждение <b>алгоритма</b> написания лингвистической сказки</td> <td>Написание черновика Итоговые продукты: <b>буллет *</b> презентации</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>Рефлексия деятельности</b></td> </tr> <tr> <td>Что же произошло с Причастием в ваших сказках?</td> <td>Беседа</td> </tr> </tbody> </table>	Планируемые результаты			<b>Предметные</b> знание о причастии как части речи (особой форме глагола), ее грамматических признаках, умение находить причастие в предложении, тексте; умение использовать причастие в письменной и устной речи	<b>Метапредметные</b> умение определять и сохранять цель, контролировать и оценивать свою работу и полученный результат, работать с информацией, использовать теоретический материал, сравнивать, делать вывод, работать творчески	<b>Личностные</b> осознание ценности творческой работы, практической ее ценности, ценностное отношение к умению выказывать главное, определять цель работы, выбирать действия для достижения цели, контролировать и оценивать полученный результат	Ход урока		<b>Содержание деятельности учителя</b>	<b>Содержание деятельности обучающихся</b>	Чтение лингвистической сказки Постановка цели урока	<b>Мотивация к деятельности</b> Чтение и анализ текста сказки (раздаточный материал). Беседа после прочтения сказки. Эмоциональное восприятие	<b>Актуализация необходимых знаний</b>		Показ презентации с <b>упражнениями</b> на повторение темы «Что такое причастие»	Выполнение упражнений, направленных на актуализацию знаний по теме «Что такое причастие»	<b>Организация познавательной деятельности</b>		Рассказ учителя (презентация) об <b>особенностях лингвистической сказки</b> , обсуждение <b>алгоритма</b> написания лингвистической сказки	Написание черновика Итоговые продукты: <b>буллет *</b> презентации	<b>Рефлексия деятельности</b>		Что же произошло с Причастием в ваших сказках?	Беседа
Планируемые результаты																									
<b>Предметные</b> знание о причастии как части речи (особой форме глагола), ее грамматических признаках, умение находить причастие в предложении, тексте; умение использовать причастие в письменной и устной речи	<b>Метапредметные</b> умение определять и сохранять цель, контролировать и оценивать свою работу и полученный результат, работать с информацией, использовать теоретический материал, сравнивать, делать вывод, работать творчески	<b>Личностные</b> осознание ценности творческой работы, практической ее ценности, ценностное отношение к умению выказывать главное, определять цель работы, выбирать действия для достижения цели, контролировать и оценивать полученный результат																							
Ход урока																									
<b>Содержание деятельности учителя</b>	<b>Содержание деятельности обучающихся</b>																								
Чтение лингвистической сказки Постановка цели урока	<b>Мотивация к деятельности</b> Чтение и анализ текста сказки (раздаточный материал). Беседа после прочтения сказки. Эмоциональное восприятие																								
<b>Актуализация необходимых знаний</b>																									
Показ презентации с <b>упражнениями</b> на повторение темы «Что такое причастие»	Выполнение упражнений, направленных на актуализацию знаний по теме «Что такое причастие»																								
<b>Организация познавательной деятельности</b>																									
Рассказ учителя (презентация) об <b>особенностях лингвистической сказки</b> , обсуждение <b>алгоритма</b> написания лингвистической сказки	Написание черновика Итоговые продукты: <b>буллет *</b> презентации																								
<b>Рефлексия деятельности</b>																									
Что же произошло с Причастием в ваших сказках?	Беседа																								
 <h3>Алгоритм создания сказки</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>Определи, для кого сказка, и в какой ситуации будет рассказана.</li> <li>Выбери лингвистический материал, сведения о лингвистическом понятии, дополнительный материал.</li> <li>Подумай, какие герои будут действовать.</li> <li>Продумай композицию и сюжет.</li> <li>Составь план.</li> <li>Запиши сказку. Если необходимо, сделай иллюстрацию.</li> <li>Проверь, нет ли логических или фактических ошибок.</li> <li>Отредактируй текст, не забывая о том, что это сказка.</li> <li>Подготовься к устному воспроизведению, продумай, какие жесты (телодвижения) будут уместны, как будет звучать голос.</li> <li>Прорепетируй выступление.</li> </ul>	 <h3>Самостоятельные части речи (сказка)</h3> <p>С давних пор в княжестве Морфология живут разные Части речи. Одни из них очень знатные: Имена Существительные, Имена Прилагательные, Имена Числительные, Глаголы, Местоимения, Наречия. А другие, менее знатные, прислуживают им, потому их называют служебными частями речи. Это Предлоги, Союзы, Частицы. Несмотря на свое равное положение, все части речи были очень дружны между собой.</p> <p>Особенно все любили Имена существительные, так как они были очень добродушными и дружили со всеми. Но особенно дружили Существительные с Именами Прилагательными, которые были настоящими друзьями и помогали всем понять лучшие качества Имен Существительных. Они вместе бродили по полям и лесам своего княжества и о чем-то беседовали. Часто к ним присоединялись глаголы, и тогда они дружно обсуждали какие-нибудь действия и совершали добрые дела.</p> <p>Несколько отдалено от других Части речи жили Имена Числительные, потому что были очень заняты. Они вели финансовые дела княжества и всегда что-то подсчитывали и пересчитывали. Поэтому другие Части речи старались им не мешать и только радовались, когда Имена Числительные присоединялись к ним.</p> <p>Очень добродушными и хорошими друзьями были Местоимения. Когда кто-то из частей речи куда-то отлучался и не мог участвовать в каком-либо деле, Местоимения старались их заменить, помочь, определить, чтобы всем было понятно. Но не всегда с этим справлялись, и тогда отношения между частями речи становились какие-то неопределенные, а иногда и отрицательные.</p> <p>Дружбе других Части речи стали завидовать Наречия. Особенно нравились им Имена Прилагательные и Глаголы. Наречиям тоже хотелось весело бродить с компаниями по дорожкам и аллеям княжества, но когда они присоединялись к друзьям, то им казалось, что их не замечают, что они не такие самостоятельные, как другие Части речи, и могут только дополнить или уточнить их разговоры. Перестали Наречия присоединяться к гуляющим вместе друзьям Части речи, и те вдруг стали замечать, что чего-то очень важного не стало в их разговорах.</p> <p>Служебные Части речи доказали им, что Наречия сидят по домам и грустят там в одиночестве. Появились самостоятельные Части речи, что чем-то обидели своих товарищей, и отправились к ним в гости. Очень удивились Наречия, когда узнали, что они нужны другим Части речи, что без них разговоры стали не такие интересные, и с радостью отправились с друзьями на прогулку. Даже Имена Числительные стали чаще гулять с другими Части речи и всегда пересчитывали, все ли вышли на прогулку.</p> <p>С тех пор, как жители княжества Морфология поняли, что нельзя забывать о других, они стали жить еще лучше и дружнее!</p>																								
 <h3>Причастный оборот</h3> <p><i>Запишите, выделите причастный оборот, отметьте суффиксы причастий и определяемые слова</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>На другой день войска <u>преследовавшие неприятеля</u>, получили приказ возвратиться в лагерь.</li> <li>Спокойный дым над <u>занесенной снегом</u> крышей подымался и таял в воздухе.</li> <li>Поэты с древних времен поют нам о человеке, <u>вмещающем в себя природу</u>.</li> </ol>	 <h3>Что такое причастие?</h3> <p><i>Причастие – это особая форма глагола (или самостоятельная часть речи), которая обозначает признак предмета, отвечает на вопросы прилагательного и образовано от глагола.</i></p> <p><b>Запишите суффиксы причастий:</b></p> <p>^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^      -ущ/-ющ, -ащ/-ящ, -ем/-ом-, -вш/-ш-, -т-,      ^ ^      -енн-, -нн-</p> <p><b>Причастный оборот – это...</b></p> <p>...причастие с зависимыми словами</p>																								

Медиапроект «Создание лингвистической сказки»

## Как подружиться с причастием?



Автор: Байгужина Елена,  
ГБОУ СОШ №80, 6 класс  
Руководители:  
• Окова Л.Р., учитель информатики  
• Ткаченко Д.С., учитель русского языка и литературы



Найдите однокоренные слова, корни обозначьте. Чем схожи и чем отличаются эти слова?

желтеть	играть	делать
играющий	строить	зажелтело
строился	сделавший	
заигравшийся	строящийся	
желтевший	сделал	

Соберите предложения из представленных слов, запишите

- Сорванные, в книгах, травы, больших, для, сушили, в, гербария, долго, мы,  
Сорванные травы для гербария мы долго сушили в больших книгах.
- Срезанные, вечера, завяли, к, цветы, утром.  
Срезанные утром цветы к вечеру завяли.
- На, вчера, скучал, не прочитанный, столике, журнал.  
На столике скучал не прочитанный вчера журнал.

Запишите текст, вставляя пропущенные окончания, для этого задайте вопрос от выделенных слов:

Затихш**ие** волны несли разломанн**ые**, рассеянн**ые** остатки ледяных полей, словно разбит**ые** обломки гигантского корабля. Струи воды, не скованн**ые** льдом, сливались в свинцовые волны.

Тучи постепенно сбежали с небесного свода, и вот он уже весь унизан мерцающ**ими** звездами. Долгая северная ночь раскинулась над глухо рокотавш**им** морем. (А.С. Серафимович)

Опираясь на учебник и выполненные задания, запишите:

Что такое причастие?

Причастие – это особая форма глагола (или самостоятельная часть речи), которая обозначает признак предмета, отвечает на вопросы прилагательного и образовано от глагола.

Запишите суффиксы причастий:

-ущ/-ющ, -ащ/-ящ, -ем/-ом-, -вш/-ш-, -т-,  
-енн-, -нн-

Причастный оборот – это...

...причастие с зависимыми словами



## Причастный оборот

*Запишите предложения, выделите  
причастный оборот, отметьте  
суффиксы причастий и определяемые слова*

1. На другой день войска преследовавшие неприятеля получили приказ возвратиться в лагерь.
2. Спокойный дым над занесенной снегом крышей подымался и таял в воздухе.
3. Поэты с древних времен поют нам о человеке, вмещающем в себя природу.

## Приложение к презентации проекта «Как подружиться с причастием»

### Сказка

(Слайд 2 – навигационное меню)

Жила-была на свете часть речи, но не знала, кто она. И вот отправилась путешествовать.

Идет по дороге и видит дом, а рядом табличка: «Глагол». Решила заглянуть в гости, познакомиться с хозяевами. Очень понравилось ей гостить у мудрого старика Глагола, осталась она на целый месяц. Он постоянно загадывал ей загадки, которые не всегда было легко отгадать, вот давайте решим одну из них (*гиперссылка на табличку у дома Глагола*). (Чтобы появился ответ, необходимо щелкнуть мышкой или Пробел).

На прощание Глагол подарил ей подарки (свои признаки: вид, время и возвратность), а еще дал совет о том, как подружиться и с другими жителями страны Лингвистика.

(Возврат на карту – картинка в правом верхнем углу) Погода хорошая, солнце светит над головой. И тут перед глазами предстает необычный дом, современный и очень красивый. На табличке надпись: «Наречие», а из дома доносится плач. И тут наша часть речи побежала на помощь. Оказалось, что Наречие (так звали хозяйку дома) плакала только потому, что не могла собрать предложения, части которых разбрелись по всему дому. Давайте поможем! (*гиперссылка на табличку у дома Наречия*). (Чтобы появился ответ, необходимо щелкнуть мышкой или Пробел). Вместе мы справились, и предложения вновь целые!

(Возврат на карту – картинка в правом верхнем углу) На следующий день путешествие продолжилось. Нужно было отыскать дом Имени прилагательного, как и советовал мудрый Глагол. Вот наконец на другом берегу реки наша путешественница его увидела, осталось только добраться до него. Вдруг на берегу показались крохотные существа и мигот исчезли. Только подойдя поближе Часть речи увидела, что они плещутся у берега и режутся на небольшом островке. Они увидели незнакомку и решили ей помочь перебраться на другой берег. Так как их было много, они легко сцепились и превратились в мостик. За помощь Часть речи решила наградить их именем Суффиксы, они стали дружить и отправились в путь вместе.

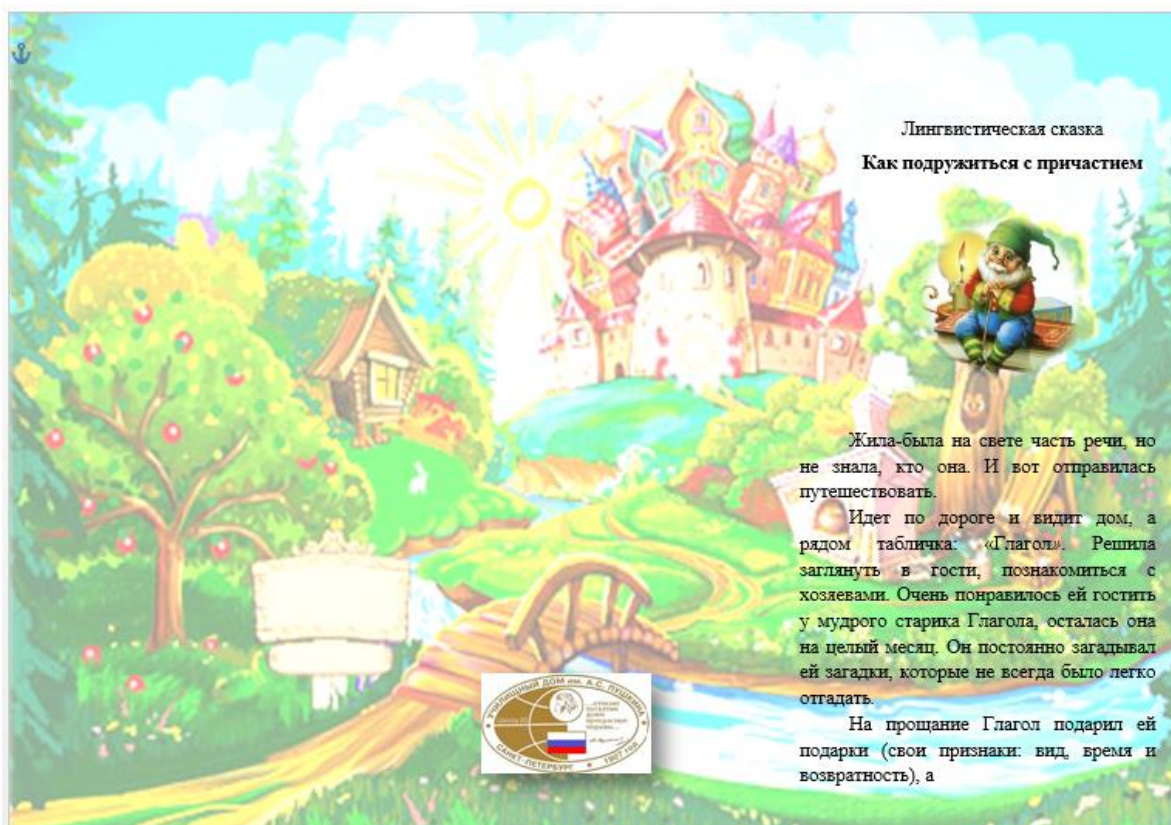
Дом Имени прилагательного был очень красивый, высокий, с небольшим садиком и резными ставнями. Имя прилагательное очень любило принимать гостей и впустило путешественников с удовольствием. После осмотра дома, чаепития и разговора по душам стало понятно, что мудрый Глагол был прав, они подружатся (*гиперссылка на табличку у дома Имени прилагательного*). На прощание Имя прилагательное подарило Части речи подарок.

Догадайтесь, что это было? (Выполняем упражнение. Ответ: это были окончания). (Чтобы появился ответ, необходимо щелкнуть мышкой или Пробел). Правильно! А вместе с ними и возможность изменяться по падежам, родам и даже числам.

(Возврат на карту – картинка в правом верхнем углу). Часть речи решила, что останется в стране Лингвистика навсегда. Со временем у нее появился свой дом (гиперссылка на острове) на том самом островке, где она повстречала Суффиксы. А совсем недавно она назвала себя Причастие (гиперссылка на домик Причастия). Давайте выполним упражнения, чтобы понять, какие же особенности приобрела эта часть речи в путешествии. (Чтобы появился ответ, необходимо щелкнуть мышкой или Пробел) В стране появилась еще одна табличка у новенького дома. Про себя она теперь знала, что «причастна к глаголу в образе прилагательного», это означало, что здесь причастие обрело друзей и смысл.

(Возврат на карту – картинка в правом верхнем углу). Сейчас Причастие живет в стране Лингвистика и дружит почти со всеми ее жителями. Как же ей это удастся? Давайте выполним упражнение. (Гиперссылка на острове в чаще леса). (Чтобы появился ответ, необходимо щелкнуть мышкой или Пробел) Итак, как же Причастию удастся дружить со всеми? (Эта часть речи образует причастный оборот, который состоит из причастия и зависимых слов). Это целая наука!

## Буклет



еще дал совет о том, как подружиться и с другими жителями страны Лингвистика.

Погода хорошая, солнце светит над головой. И тут перед глазами предстает необычный дом, современный и очень красивый. На табличке надпись: «Наречие», а из дома доносится плач. И тут наша часть речи побежала на помощь. Оказалось, что Наречие (так звали хозяйку дома) плакала только потому, что не могла собрать предложения, части которых разбрелись по всему дому. Вместе они справились, и предложения вновь стали целые!

На следующий день путешествие продолжилось. Нужно было отыскать дом Имени прилагательного, как и советовал мудрый Глагол. Вот наконец на другом берегу реки наша путешественница его увидела, осталось только добраться до него. Вдруг на берегу показались крохотные существа и миглом исчезли. Только подойдя поближе, Часть речи увидела, что они плещутся у берега и режутся на небольшом островке. Они увидели незнакомку и решили ей помочь перебраться на другой берег. Так как их было много, они легко сцепились и превратились в мостик. За помощь Часть

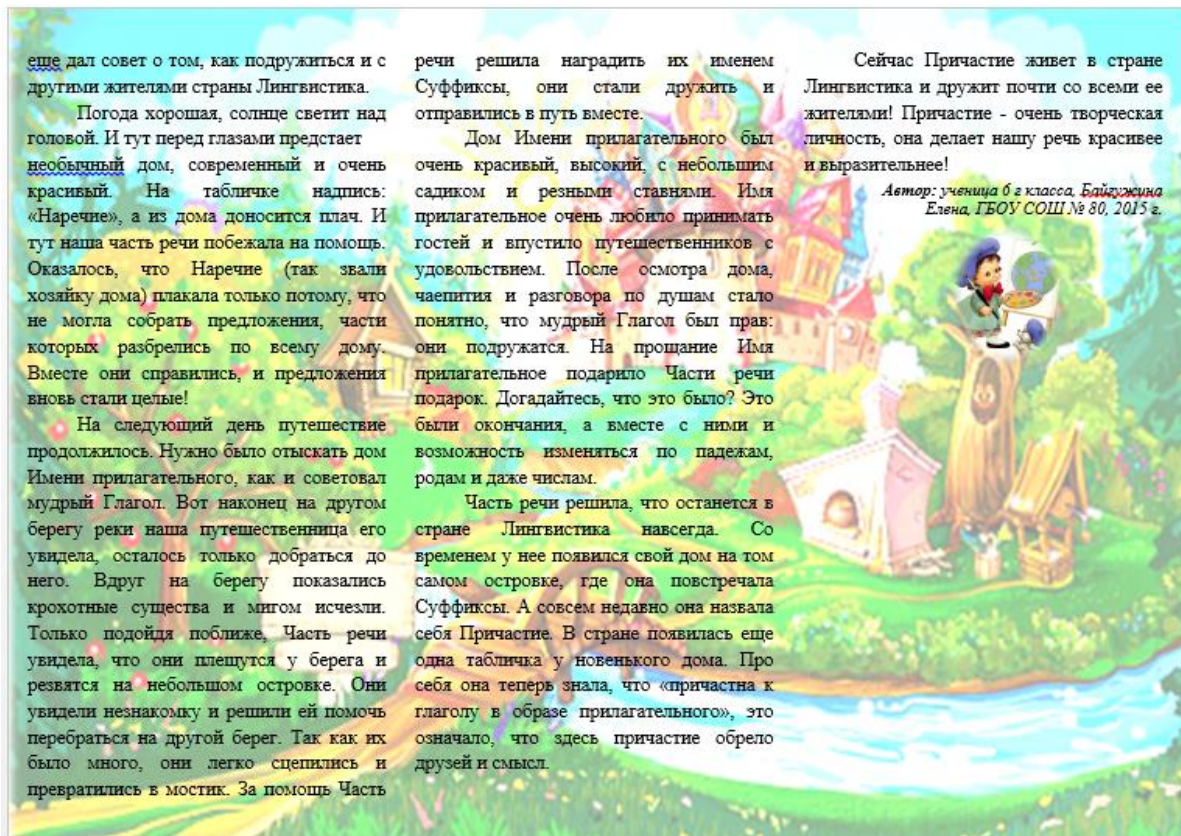
речи решила наградить их именем Суффиксы, они стали дружить и отправились в путь вместе.

Дом Имени прилагательного был очень красивый, высокий, с небольшим садиком и резными ставнями. Имя прилагательное очень любило принимать гостей и выпустило путешественников с удовольствием. После осмотра дома, чаепития и разговора по душам стало понятно, что мудрый Глагол был прав: они подружатся. На прощание Имя прилагательное подарило Части речи подарок. Догадаетесь, что это было? Это были окончания, а вместе с ними и возможность изменяться по падежам, родам и даже числам.

Часть речи решила, что останется в стране Лингвистика навсегда. Со временем у нее появился свой дом на том самом островке, где она повстречала Суффиксы. А совсем недавно она назвала себя Причастие. В стране появилась еще одна табличка у новенького дома. Про себя она теперь знала, что «причастна к глаголу в образе прилагательного», это означало, что здесь причастие обрело друзей и смысл.

Сейчас Причастие живет в стране Лингвистика и дружит почти со всеми ее жителями! Причастие - очень творческая личность, она делает нашу речь красивее и выразительнее!

*Автор: ученица 6 з класса Байджина  
Елена, ГБОУ СОШ № 80, 2015 г.*



ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Методы и формы медиаобразования  
в содержании предметов филологического цикла.  
Деятельность центра «АРХИ-важно»

Методический сборник

Издано в авторской редакции  
ЛР № 138 от 19.03.16

Подписано в печать 29.02.16. Формат 1/16.  
Печать офсетная. Печ. л. 3,12  
Тираж 50 экз. Заказ № 80 У

Издательство  
Санкт-Петербург