

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 80 с углублённым изучением английского языка  
Петроградского района Санкт-Петербурга

## **Модель медиаобразования «МИГ — медийно-информационная грамотность»**

Под редакцией:  
Козырев Ю.В.  
Окова Л.Р.  
Аксютин П.А.



2017 г.



## Содержание

Глоссарий.....	3
Козырев Ю.В., Окова Л.Р., Модель медиаобразования «МИГ — медийно-информационная грамотность».....	5
<b>УРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ИНТЕГРИРОВАННАЯ ПРОГРАММА «МЕДИАШКОЛА», 1-11 класс</b>	<b>14</b>
Козырев Ю.В., Окова Л.Р., Возная Е.В., Пальчикова Е.Г., Программа интегрированного компонента «Мультгерои в экологическом календаре» .....	14
Методическое сопровождение интегрированного компонента «Мультгерои в экологическом календаре» .....	26
Ермакова И.Д., Глобус – модель Земли .....	26
Дебердеева Т.К., Условия жизни на Земле: воздух.....	30
Журавлева Т.А., Условия жизни на Земле: вода.....	32
Иванова В.Н., О правильном питании.....	35
Любина Н.А., Что нужно знать о болезнях.....	38
Матюшина С.В., Какая бывает вода.....	41
Семёнова Е.А., Все профессии нужны. Эколог - профессия будущего.....	44
Стрекаловская Л.А., О витаминах.....	48
Усова Е.Ю., Богата природа России. Берегите ее.....	54
Черченко Е.А., Животное – живое существо. Природе нужны все.....	58
Герасимова Е.И., Компонент «Медиа на уроках физической культуры».....	61
Сидорова Н.Ю., Мусатова Е.Е., Кушнир Е.И., Кумыш Е.В., Леонтьева Л.В., Ткаченко Д.С., Программа интегрированного в филологические дисциплины компонента «Методы и формы медиаобразования» .....	63
Методическое сопровождение интегрированного в филологические дисциплины компонента «Методы и формы медиаобразования» .....	71
Пример конструирования задачи (работа с медиатекстом).....	71
Пример конструирования задачи (ключевые вопросы медиаобразования).....	71
Леонтьева Л.В., Сравнительный анализ сюжета сказок братьев Grimm "Шиповничек", Шарля Перро "Спящая красавица" и В.А. Жуковского "Спящая царевна": сходство и различие" как медиаобразовательный проект (литература 5класс).....	71
Ткаченко Д.С., Медиапроект «Уроки русского языка в форме дидактической игры».....	76
Кушнир Е.И., «Первый снег в русской поэзии и прозе», 10 класс. Мастер-класс.....	84
Кушнир Е.И., «Диалог с городом. Петербургские поэты о Петербурге», 10 класс .....	85
Мусатова Е.Е., «Образ птицы в прозе Е.И. Носова», 7 класс.....	86
Леонтьева Л.В., «Маршруты Раскольникова», 11 класс.....	89
Леонтьева Л.В., «Маяковский и футуризм», 11 класс.....	90
Козырев Ю.В., Окова Л.Р., Портнова Е.А., Программа метапредметного компонента «Использование медиа при организации мини исследований в содержании предметов точного и естественнонаучного циклов» .....	96
Методическое сопровождение метапредметного компонента «Использование медиа при организации мини исследований в содержании предметов точного и естественнонаучного циклов».....	108
Окова Л.Р., Исследование с нуля или как сформулировать проблему и гипотезу? .....	108
Окова Л.Р., Описание урока-исследования с использованием компонентов медиаобразования.....	110
Шведова И.Л., Фрагмент урока математики «Деление с остатком», 5 класс. Этап: проверка домашнего задания.....	111
Портнова Е.А., Фрагмент урока математики «Координатная прямая», 6 класс. Этап: актуализация знаний.....	115
Трубилко Л.А., Постоянные магниты или знакомые незнакомцы, 8 класс. Этап: изучение нового материала.....	122
Жанжарова Ю.В., Форменные элементы крови, 8 класс. Урок открытия нового знания.....	127
Куприенко Г.Н., Фрагмент урока химии «Практическая работа №1 «Осуществление цепочки химических превращений», 9 класс. Этап: закрепление материала .....	138
Каменова Т.Ю., Фрагмент урока алгебры «Решение задач по теме «Арифметическая и геометрическая прогрессии», 9 класс. Этап: закрепление материала .....	141
Голубева Л.Н., Фрагмент урока геометрии «Практическая работа №3 «Построение высот в произвольном треугольнике», 7 класс. Этап: закрепление материала.....	145
Вашкевич Т.С., Фрагмент урока геометрии «Площадь треугольника. Свойства площадей треугольников», 8 класс. Этап: закрепление материала .....	148
Сорокина Е.Н., Фрагмент урока информатики «Многообразие схем и сферы их применения», 6 класс. Этап: закрепление материала.....	158



Авдеева В.С., Фрагмент урока географии «Обобщение по топливно-энергетическому комплексу. Характеристика угольного бассейна», 9 класс. Этап: закрепление материала.....	160
Козырев Ю.В., Окова Л.Р., Медиа-технологии в образовательном процессе (на примере обучения английскому языку).....	169
Булучевская А. Ю., Хализова М.А., Методические пособия по английскому языку как форма развития медиаторчества учителя.....	176
Гукасова Т. В., Формирование информационной компетентности школьника посредством метода «Mind Maps» (интеллект-карт) в процессе обучения английскому языку.....	179
Андреева Н.В., Расулова Н.Т., Методика включения медиаресурсов в образовательный процесс как средство формирования социокультурной и медиа-компетентности школьника.....	187
Дониц Н.И., Методика развития медиа-информационной компетентности в процессе проблемного обучения английскому языку.....	199
Белова Е.А., Проект «Школьное телевидение».....	204
Полищук О.А. Использование газетного текста при формировании медиа-информационной компетентности учащихся.....	209
Румянцева Л.В. Проектная деятельность педагога в учебном процессе .....	214
Истомина А.А., Урок «Школа магов. Школа мечты», 8 класс.....	216
Проничева Ю.В., Урок «Ecology. The Earth is in danger» (Экология. Земля в опасности), 5 класс.....	223
Полищук О.А., Урок «Праздники. Китайский новый год. The Chinese New Year», 6 класс.....	232
Бекбулатова З.Г., Урок «Travelling and transport. Виды транспорта», 4 класс.....	242
Белова Е.А., Урок «Великобритания. The Land and The People of Great Britain», 5 класс.....	250
Телегина В.О., Урок «Travelling and transport. Travelling by train» (Путешествие и транспорт. Путешествие поездом), 4 класс .....	258
Нежелская Е.А., Урок-исследование на основе печатного медиатекста по теме "Дружба", 9 класс.....	269
Новак И.В., Урок «Click onto London. London Pass». (Люди и общество. Интерактивный урок), 9 класс	276
<b>ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	282
Возная Е.В., Окова Л.Р., «Сказки о добром». Программа дополнительного образования «Развитие личности младшего школьника на материале аудио-визуальных художественных медиатекстов».....	282
Сидорова Н.Ю., Деятельность центра «Архи-важно» .....	303
Мусатова Е.Е., Медиапроект «Лицейскому братству не будет конца».....	303
Кушнир Е.И., Леонтьева Л.В., Сценарий литературного салона Пушкинской эпохи.....	307
Кумыш Е.В., Блог как форма организации учебной деятельности школьников.....	313
Козырев Ю.В., Окова Л.Р., ЦЕНТР ПРАКТИКИ «Secondment».....	315
Козырев Ю.В., Окова Л.Р., Вишнякова Е.Р., Центр Коммуникации.....	319
Центр «Конвергентная журналистика».....	323
Пекарская Т.П., Школьная видеостудия.....	323
Прохорова Ж.В., Школьное издательство.....	327
Вишнякова Е.Р., Школьное радио.....	342
Марчук О.Ю., Школьный музей.....	355
Брезгина М.М., Школьный театр на английском языке .....	367
Вишнякова Е.Р., PR-центр.....	376



### ГЛОССАРИЙ

«**Информация**» (от латинского «informare») - «придавать форму». С этимологической точки зрения, информация – это акт придания структуры некоторой неопределенной массе».

**Медиа** – каналы доставки контента: печать, фотография, радио, кинематограф, телевидение, реклама, видео, живопись, музыка, самопрезентация, SMS-сообщение, открытка, публичное выступление, официальный документ, зашифрованное послание, мультимедийные компьютерные системы, Интернет.

**Медиатекст** (от англ. – media text) - медиа продукт или продукт коммуникации, который может быть включен в разные медийные структуры (вербального, визуального, аудитивного или мультимедийного планов) и в разные медийные обстоятельства (периодическая печать, радио, телевидение, Интернет, мобильная и спутниковая связь и др.)

**Медиаобразование** направлено на развитие способностей человека воспринимать, обсуждать, анализировать, и создавать медийную информацию, развитие критического независимого мышления, понимания процесса массовой коммуникации, медийных влияний на аудиторию.

**Медиа-информационная грамотность** – совокупность знаний, установок, умений и навыков, которые позволяют получать доступ к информации и знаниям, анализировать, оценивать, использовать, создавать и распространять их с максимальной продуктивностью в соответствии с законодательными и этическими нормами и с соблюдением прав человека.

**Метапредметность** - способ формирования мышления, принцип интеграции содержания образования.

**Метадеятельность** - универсальная деятельность, которая является "надпредметной". В любой предметной деятельности есть элементы метадеятельности:

- стратегические (мотив, цель, план, средства, организация, действия, результат, анализ);
- исследовательские (факт, проблема, гипотеза, проверка-сбор новых фактов, вывод);
- проектировочные (замысел, реализация, рефлексия);
- сценирующие (выстраивание вариантов сценария разворачивания событий);
- моделирующие (построение посредством знаковых систем мыслительных аналогов – логических конструкторов изучаемых систем).
- конструирующие (выстраивание системы мыслительных операций, выполнение эскизов, рисунков, чертежей, позволяющих конкретизировать и детализировать проект);
- прогнозирующие (мысленное конструирование будущего состояния объекта на основе предвидения).

**Критический анализ медиатекста** — мыслительный процесс выявления свойств и характеристик медиапродукта в целом, его составных частей и элементов в контексте личной, социокультурной и авторской позиции, предполагающий полноценное восприятие медиа-

текста, умение группировать факты, свойства и явления, классифицировать их, раскрывать существенные стороны изучаемого медиапродукта, его внутреннюю структуру.

**Критичность мышления** – умение строго оценивать результаты мыслительной деятельности, подвергать их критической оценке, отбрасывать неправильное решение, отказываться от начатых действий, если они противоречат требованиям задачи.

**Критическое творческое мышление по отношению к системе медиа и медиатекстам** – сложный рефлексивный процесс, включающий ассоциативное восприятие, анализ и оценку механизмов функционирования медиа в социуме и медиатекстов (информации/сообщений) в сочетании с аудиовизуальным воображением, виртуальным экспериментированием, логическим и интуитивным прогнозированием в медийной сфере.

**Проблемное обучение** – организованный преподавателем способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения.

### МОДЕЛЬ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ «МИГ — МЕДИЙНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ»

Козырев Ю.В., директор ГБОУ СОШ №80

Окова Л.Р., замдиректора по НМР ГБОУ СОШ №80

#### КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Медиаобразование является частью основных прав каждого гражданина любой страны на свободу самовыражения и права на информацию, и является инструментом поддержки демократии. В связи с чем медиаобразование рекомендуется к внедрению в национальные учебные планы всех государств, в систему дополнительного, неформального образования и обучения в течение всей жизни человека.

В предлагаемой нашей школой модели «МИГ» - медийно-информационная грамотность - это совокупность знаний, установок, умений и навыков, которые позволяют получать доступ к информации и знаниям, анализировать, оценивать, использовать, создавать и распространять их с максимальной продуктивностью в соответствии с законодательными и этическими нормами и с соблюдением прав человека (Определение из Московской декларации о медиа- и информационной грамотности Москва, 28 июня 2012 года). В нашем понимании медийно-информационная грамотность включает: Интернет-грамотность, информационную грамотность, медиа- и гражданскую грамотность.

Благодаря широкому распространению средств массовой информации (газеты, журналы, книги, телепередачи, видео- и звукозаписи и др.), ребенок оказывается под «ударом» множества информационных потоков. Воздействие этих потоков на «ум и сердце» молодого человека ни родителями, ни учителями, как правило, не контролируется. В результате чего формируется так называемая *«Параллельная школа» (просвещение через СМИ), которая* формирует ненаучное мышление, воспитывает «человека массы», не всегда психически устойчивого, некритично мыслящего, с клиповым сознанием, легковверного и внушаемого. Таким образом, *актуальность* модели медиаобразования «МИГ» объясняется растущей медиатизацией общества и культуры с одной стороны и низким уровнем медиаграмотности с другой. Безусловно, роль СМИ в жизни человека возрастает, а инструмент грамотного «потребления» информации отсутствует. В медиаобразовании одна из основных составляющих – деятельность, включающая субъектное взаимодействие в процессе обучения; деятельность учащихся по созданию, преобразованию, накоплению, передаче и использованию информации. Деятельностная составляющая – основа новых Федеральных государственных стандартов, что подчеркивает актуальность разработанной нами модели «МИГ».

Реализация модели медиаобразования «МИГ» направлена на *обеспечение баланса задач* по «максимизации возможностей» личности:

- образовательных,
  - медиа-информационных:
    - умение вычлывать смыслы из медиатекстов и создавать собственные смыслы новых медиатекстов на основе полученных знаний;
    - умение обеспечить индивидуальную информационную защиту и правильно организовать информационно-коммуникативный процесс
  - творческого самовыражения,
  - социализации
- и «минимизации рисков» медиаманипулирования.

Реализация модели «МИГ» позволяет решить следующие задачи:

- *Обучающая* – усвоение знаний о теории и законах, приемах восприятия и анализа медиатекста, способность применять эти знания, рассуждать логически;
- *Адаптационная* – понятийный этап общения с медиатекстами;
- *Развивающая* – развитие мотивационных, волевых и других свойств и качеств личности, опыта творческого контакта с медиатекстами;
- *Управляющая* – формирование комплексного подхода к проблемам поиска и использования информации, условий анализа медиатекста;
- *Практикоориентированная* – умение передавать свои впечатления в словесной или невербальной форме (текст, презентация, фотография, видеосюжет и т.д.).



В процессе использования модели медиаобразования «МИГ» могут быть получены следующие результаты:

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ

- Повышение уровня медийно-информационной грамотности школьника (умения вычлпать смыслы из медиатекстов и создавать собственные смыслы новых медиатекстов на основе полученных знаний; обеспечить индивидуальную информационную защиту и правильно организовать информационно-коммуникативный процесс).
- Повышение мотивации к обучению; формирование УУД, и, как следствие, повышение качества образования.

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ

**Для учителей ОО, внедряющих инновационный продукт:**

- Интеграция технологий медиаобразования в образовательное пространство с осознанием педагогической целесообразности их использования.
- Получение профессионального опыта внедрения системно-деятельностного подхода в педагогическую практику как основной методологии ФГОС. Достигается за счет организации практико-ориентированной деятельности учащихся при работе с медиатекстами.
- Овладение профессиональным стандартом педагога, включающим умения учителя формировать универсальные учебные действия, навыки, связанные с информационно-коммуникационными и технологиями медиаобразования, мотивации к обучению.
- Повышение уровня медийно-информационной грамотности учителя.

**Для учителей района и города**

- Осмысление педагогического опыта, соотнесение его с собственными образовательными потребностями, рассмотрение возможности его переноса, внедрения и адаптации в собственную педагогическую практику с целью улучшения ее качества;
- Идентификация собственного профессионального опыта с имеющимися образцами, сопоставление опыта коллег с опытом собственной профессиональной деятельности;
- Ориентация в продуктивных тенденциях развития общества, социокультурных процессов образования, своей профессиональной деятельности.

### СОЦИАЛЬНЫЕ

**Для учащихся:**

- Информальное (инициативное, самостоятельное) поведение учащихся.
- Социальная активность школьника.

**Для родителей:**

- Включенность в деятельность школы.
- Повышение удовлетворенности образовательным процессом.

**Для школы:**

- Построение медиаобразовательного пространства, направленного на создание условий

развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся.

- Конвергенция школьных СМИ.

- Повышение имиджа ОУ.

### ЭКОНОМИЧЕСКИЕ

- Минимальные материальные затраты.
- Экономия времени учителя и его трудозатрат, планомерность деятельности в подготовке к аттестации.

**Концептуальная основа модели** — синтез различных медиаобразовательных моделей: интегрированного медиаобразования (Л.С. Зазнобина); развития критического мышления (А.В.Федоров); «защитной теории» (воспитание на образцах «высокого» искусства; автор - Р.Г.Рабинович); культурологической, воспитательно-этической (Ю.Н. Усов, М.М. Бахтин, В.С. Библер); семиотической (Ю.М. Лотман); практической (А.В. Федоров, Л.С. Зазнобина, Н.П. Петрова).

### Структура модели

Предлагаемая модель «МИГ» представлена двумя модулями: *учебной и внеурочной деятельности*.

**Модуль учебной деятельности** включает в себя три интегрированные программы:

- «Программа, интегрированного в «Окружающий мир» компонента, «Мультгерои в экологическом календаре» (1-4 класс).
- Программа метапредметного компонента «Использование медиа при организации исследований в содержании предметов естественнонаучного цикла» (5-9 класс);
- Программа метапредметного компонента «Методы и формы медиа-образования в содержании предметов филологического цикла» (5-11 класс).

### Внеурочный модуль содержит:

- Программу дополнительного образования «Развитие личности младшего школьника на материале аудио-визуальных художественных медиатекстов «Сказки о добром»;



- Центр «АРХИ-важно»:
- Центр практики «Secondment»

Уровень образования, направление деятельности	Концептуальная основа	Модуль учебной деятельности	Модуль внеурочной деятельности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Начальная школа</i> Формирование экологической культуры младших школьников средствами медиа.</li> </ul>	Синтез культурологической, воспитательно-этической составляющей модели медиаобразования	Программа, интегрированного окружающий мир компонента, «Мультгерои в экологическом календаре» (1-4 класс) (экология природы)	Программа дополнительного образования «Развитие личности младшего школьника на материале аудио-визуальных художественных медиатекстов «Сказки о добром» (экология общества)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Основная школа</i> Использование медиа при организации исследований.</li> </ul>	Модель интегрированного медиаобразования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Алгоритм, позволяющий на основе медиатекста сформулировать проблему и гипотезу исследования.</li> <li>• Рекомендуемый список тем для проведения исследований на разных этапах урока точного и естественнонаучного цикла (5-9 класс)</li> </ul>	Долгосрочная исследовательская работа
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Основная и средняя школа</i> Методы и формы медиаобразования в образовательном процессе</li> </ul>	Синтез различных медиаобразовательных составляющих модели: <ul style="list-style-type: none"> <li>• интегрированного медиа-образования;</li> <li>• развития критического мышления;</li> <li>• «защитной теории» (воспитание на образцах «высокого» искусства);</li> <li>• культурологической, воспитательно-этической модели;</li> <li>• практикоориентированность медиаобразования.</li> </ul>	Программа интегрированного в филологические дисциплины компонента «Методы и формы медиаобразования» (5-11 класс)	Деятельность центра «АРХИ-важно»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Медиапроект «Лицейскому братству не будет конца»;</li> <li>• Издательское дело;</li> <li>• Блог.</li> </ul>

<p>• Центр практики «Secondment»</p>	<p>Модель практикоориентированного медиаобразования</p>		<p><i>Secondment</i> состоит из 8 структур: Центр коммуникаций; PR-центр; Театр на английском языке; Радио-центр; Видео-центр; TV на английском языке; Газета «Винегрет»; Музей</p>
 <p><b>«Secondment»</b> Разновидность ротации персонала, когда сотрудники (ученики и учителя) «командируются» внутри организации в другое подразделение.</p> <p><b>перемещение</b></p> <p>краткосрочное (разовая акция)</p> <p>длительное (регулярная работа внутри структуры)</p> <p><b>Метод развития школьного контингента</b></p> <p><b>Учитель/ученик</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• получает возможность личного развития;</li> <li>• приобретает разнообразный опыт работы в проектах;</li> <li>• получает возможность использовать приобретенные навыки в различных организационных средах.</li> </ul> <p><b>Школа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• получает контингент с улучшенными навыками;</li> <li>• укрепляет командную работу;</li> <li>• улучшает мораль и мотивацию контингента;</li> <li>• развивает сеть контактов;</li> <li>• получает ресурсы для своих проектов.</li> </ul>			

**Содержательно** «МИГ» состоит из трех блоков:

- *медийная культура* — знание и понимание социокультурных смыслов и подтекстов медиатекстов, знание основных понятий медиа;
- *медийная критика* — развитие критического мышления и коммуникативных способностей личности на основе использования медиатекстов;
- *медийное творчество* — умение самостоятельно создавать медиаконтент и самовыражаться с помощью современных медиатехнологий.

**Дидактическая основа модели.** «МИГ» предполагает организацию учебной деятельности с медиатекстами. Медиатексты (печатные, аудио, видео, интернет) рассматриваются и как источник знаний, и как источник, организующий проявление чувств, впечатлений, наблюдений.

**Методической основой модели** служат *интерпретационная деятельность* с медиатекстами (анализ медиатекста) и *проектная деятельность по созданию собственного медиатекста*.

Разработка и использование *технологий медиаобразования* осуществляется по следующим направлениям:

Направление	Методы, технологические приемы, технологии
<p><b>Направление 1.</b> Медиаподготовка учащихся при интеграции в предмет медиатекстов, включая их анализ и критическую оценку</p> <p><i>Цель:</i> Формирование критического мышления и коммуникативных способностей личности на основе использования медиатекстов в преподавании общеобразовательных предметов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Методы медиаобразования</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>имитационные</i> - имитация определенного действия</li> <li>- <i>ситуативные</i> - решение проблемы</li> <li>- <i>двухаспектный анализ медиатекста</i> (выделение главной мысли, формулировка проблемы, гипотезы, синтез вывода)</li> <li>- <i>восстановление в памяти динамики пространственно-временных, аудиовизуальных образов</i> в процессе коллективного обсуждения</li> <li>- <i>визуализация</i>: системное графическое представление информации, способствующее "рождению" идей, помогающее разобраться в сложных понятиях, нацеленное на обобщение, анализ теории и опыта</li> <li>- <i>метод «театрализации»</i></li> <li>- <i>метод интеллект-карт</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Технологические приемы</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>«просеивание» информации</i> (аргументированное выделение истинного и ложного, очищение информации от «румян» и «ярлыков» путем сопоставления с истинными фактами);</li> <li>- снятие с информации ореола «типичности», «простонародности», «авторитетности»;</li> <li>- <i>критический анализ</i> целей, интересов, «агентства», т.е. источника информации и другие виды анализа медиатекстов.</li> </ul> </li> <li>• <b>Технологии</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- WebQuest-технология</li> <li>- Медиа-исследовательская технология</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Направление 2.</b> Самостоятельная практикоориентированная творческая деятельность, связанная с производством медиапродукта</p> <p><i>Цель:</i> Формирование собственной позиции по отношению к медиаинформации через реализацию художественно-творческого потенциала личности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Методы медиаобразования</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Освещение мероприятий ОУ. Методика подготовки и проведения (радио-, видеостудия, газета);</li> <li>- метод «театрализации»,</li> <li>- методика создания видеопрокта</li> </ul> </li> <li>• <b>Технологические приемы</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>«просеивание» информации</i> (аргументированное выделение истинного и ложного, очищение информации от «румян» и «ярлыков» путем сопоставления с истинными фактами);</li> <li>- снятие с информации ореола «типичности», «простонародности», «авторитетности»;</li> <li>- <i>критический анализ</i> целей, интересов, «агентства», т.е. источника информации.</li> </ul> </li> <li>• <b>Технологии</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PR-технология;</li> <li>- технология имиджирования;</li> <li>- технология создания рекламы.</li> </ul> </li> </ul>

### Индикаторы медиа-информационной грамотности

Индикатор	Показатель	Метод оценки
• Информационный критерий	Знание основных понятий медиа	Тестирование
	Факторы восприятия, понимания, анализа, интерпретации медиатекстов/информационных сообщений: <u>отбор и использование</u> того, что могут предложить медиа	Сравнение с эталоном в зависимости от выполняемого предметного задания
• Критерий обеспечения информационной безопасности личности	Понимание воздействия медиа на личность и общество: определение, в чьих интересах была опубликована информация, какие аспекты были гипертрофированы, а какие игнорировались и почему.	Сравнение с эталоном в зависимости от выполняемого предметного задания
• Критерий практического освоения личностью современного медиaproстранства	Разработка собственного медиапродукта	<p>Общие критерии оценки медиапродукта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Содержание.</i> Актуальность; новизна, оригинальность, уникальность транслируемой информации; четкая ориентация на целевую аудиторию, направленность на гуманные задачи и цели.</li> <li>• <i>Мультимедийный язык общения.</i> Наглядность и образность (совмещение вербального и визуального ряда); гибкость (возможность наглядно, доходчиво рассказать о любой проблеме, самой разнообразной целевой аудитории); уровень критического, аналитического восприятия информации, воздействие на прямую на подсознание пользователя, зрителя.</li> <li>• <i>Визуализация.</i> Единство визуального образа и содержания; гармония художественных приемов (цветового, шрифтового, пластического, динамического решения); правильное комбинирование различных блоков информации (текста, графических изображений, видео, анимационных роликов и т.д.).</li> <li>• <i>Звуковое сопровождение.</i> Создание эмоционального подтекста и смысловой насыщенности медиапродукта; распределение акцентов, подчеркивание главного, нивелирование второстепенного.</li> </ul>

**ИННОВАЦИОННОСТЬ**

Проанализировав опыт петербургских школ, занимающихся вопросами медиаобразования, необходимо отметить следующее:

- Модели медиаобразования, реализуемые на базе ГБОУ СОШ №13 и ГБОУ СОШ №17, рассматривают лишь один аспект медиаобразовательной деятельности: практикоориентированное медиаобразование; реализуются во внеурочное время; не имеют интегрированных в учебную деятельность образовательных программ, рассматривающих медиаобразование с позиции других концепций.

- **Инновационность** модели, построенной в ГБОУ СОШ №80 заключается:

- в объединении преимуществ формирования медиа-информационной культуры во всей полноте спектра деятельности учащихся: урочной, внеурочной, внеучебной;
- во введении медиакомпонента в состав уже существующих рабочих программ учебных предметов, не нарушая их целостности. Интегрированные в ОП программы не имеют аналогов;
- в наличии программ дополнительного образования при организации внеурочной деятельности;
- в применении всех существующих медиаобразовательных теорий при организации образовательного процесса;
- в наличии *дистанционного организационно-методического ресурса* на основе разработанной модели «МИГ»;
- в *технологичности*. Представленные материалы могут быть использованы для разработки новых медиаобразовательных программ и для адаптации предложенных технологий и методик, направленных на формирование медиа-информационной грамотности школьников.

Анализ образовательных программ и программ развития образовательных учреждений Санкт-Петербурга позволил сделать вывод о том, что система медиаобразования еще не получила широкого распространения в школах нашего города. Создание модели медиаобразования на базе нашей школы позволило выстроить систему защиты учащихся от манипулятивного воздействия медиа, обучения умению ориентироваться в информационном потоке, что так необходимо подросткам на современном уровне развития информационного общества. Все это позволяет представить нашу модель медиаобразования «МИГ» — как **принципиально новый продукт**.

**ТРАНСЛИРУЕМОСТЬ**

Представленные материалы могут быть использованы для разработки новых медиаобразовательных программ и для адаптации предложенных технологий и методик, направленных на формирование медиа-информационной грамотности школьников.

Аналоговый анализ		
	Концептуальная основа (медиаобразовательная теория)	Область реализации
 <b>ГБОУ СОШ №13</b> с углубленным изучением английского языка Невского района СПб	Практикоориентированная модель медиаобразования	Внеурочная деятельность на базе образовательного медиахолдинга
<b>ГБОУ СОШ №17</b> Василеостровского района СПб	Практикоориентированная модель медиаобразования	Внеурочная деятельность на базе «Школьного Медиа-холдинга»
<b>ГБОУ СОШ №80</b> с углубленным изучением английского языка Петроградского района СПб	Базирована на всех медиаобразовательных теориях: <ul style="list-style-type: none"> <li>• интегрированного медиаобразования;</li> <li>• развития критического мышления;</li> <li>• «защитной теории»;</li> <li>• культурологической, воспитательно-этической теории</li> <li>• практикоориентированной теории</li> </ul>	Объединяет преимущества формирования МИ-культуры во всей полноте спектра деятельности учащихся: урочной, внеурочной, внеучебной
 <b>Инновационность</b>		

Для внедрения программы «МИГ» либо отдельных ее модулей в систему работы школы необходимо предпринять следующие шаги:

- проанализировать учебные программы и учебники для выявления наиболее значимых тем с использованием медиаобразовательной информации, либо использовать предложенную разработчиками тематику (при совпадении УМК);
- четко обозначить цель использования медиатекстов;
- продумать методическую систему использования медиатекстов (адаптировать приведенные технологии, методы и формы под текущий материал);
- создать авторский дидактический материал на основе образцов, описанных в программе (либо использовать предлагаемый разработчиками);
- обеспечить систематичность в работе по медиаобразовательным технологиям школа готова оказать методическую помощь и поддержку в организации методических семинаров, заседаний круглых столов, индивидуальных консультаций по вопросам реализации модели медиаобразования как в дистанционном, так и в очном режиме.

	<b>Помощь разработчика</b>	<b>Содержание деятельности ОУ</b>
<b>1</b>	Организация и подготовка установочных совещаний, семинаров, консультирование	Создание инициативной группы; формулировка целей и задач деятельности; проведение установочных совещаний, семинаров; постановка целей и задач; распределение полномочий
<b>2</b>	Консультации по презентации результатов деятельности	Практическая реализация программы или отдельных ее модулей; документирование и презентация результатов деятельности
<b>3</b>	Участие в процедурах распространения опыта в качестве экспертной организации	Анализ результатов реализации программы. Распространение опыта посредством проведения семинаров, участия в педагогических конференциях разного уровня, публикации научно-методических статей

**УРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.  
ИНТЕГРИРОВАННАЯ ПРОГРАММА «МЕДИАШКОЛА», 1-11 класс****Программа интегрированного компонента «Мультгерои в экологическом календаре»**

Козырев Ю.В., директор ГБОУ СОШ №80  
Окова Л.Р., замдиректора по НМР ГБОУ СОШ №80  
Возная Е.В., замдиректора по УВР НШ ГБОУ СОШ №80  
Пальчикова Е.Г., методист ИМЦ и ГБОУ СОШ №80

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Предлагаемый компонент является межпредметным, так как программа включает несколько областей: экологию, окружающий мир, ОБЖ, физкультуру.

*Концептуальной основой программы* послужил синтез культурологической, воспитательно-этической модели (автор - Ю.Н. Усов) и модели интегрированного медиаобразования (автор - Л.С. Зазнобина).

Основная ставка делается на медиаобразовательную поддержку в изучении окружающего мира, компонент - «Мультгерои в экологическом календаре» и физической культуры, компонент – «Медиа на уроках физической культуры».

Программа направлена на *экологическое образование и воспитание* младших школьников. Эффект экологического воспитания учащихся определяется состоянием *культуры их взаимоотношений* с окружающей средой - *природной* и *социальной*. Отношение ребенка к окружающей среде в существенной степени определяют три фактора:

- \* непосредственное познание природы и социума;
- \* школьное экологическое воспитание и образование;
- \* средства массовой информации.

**Цель**

- формирование медиа-информационной грамотности ученика через технологии интегрированного медиаобразования.
- экологическое образование и воспитание младших школьников.

**Задачи**

- медиатизация образования, развитие критического мышления учащихся по отношению к "медiateкстам", транслируемым через различные средства массовой информации (СМИ);
- определение общей стратегии учебно-воспитательного процесса в условиях формирования мировой информационной структуры;
- выработка кибернетико-педагогического стиля мышления, требуемого от учителя в информационном обществе;
- интегрирование методологии медиа-информационного обучения в традиционные методики;
- организация экологического образования и воспитания младших школьников.

**Ожидаемые результаты**

*Младший школьник приобретет в области медиаобразования*

1. умение находить информацию в разных источниках и перерабатывать ее,
2. умение переводить визуальную информацию в вербальную и наоборот,
3. умение устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи между информационными сообщениями,
4. умение извлекать из предложенной информации необходимые данные и представлять их в табличной или иной форме.

### в области экологического воспитания

1. умение понимать, насколько тесно природные компоненты связаны между собой и как живые организмы зависят от среды обитания.
2. умение рассматривать человека как неотъемлемую часть природы, что приведёт к элементарному пониманию проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой и последствий деятельности людей.
3. умение развивать представление о самоценности природы; положительного отношения к ней.
4. навыки экологически грамотного и безопасного поведения в природе и в быту.

### Дидактическая основа

Программа предполагает организацию учебной деятельности с медиатекстами. Медиатексты как средство информации рассматриваются

- с точки зрения учителя. Педагогическая задача - определить функциональные педагогические возможности информации как средства обучения.
- с точки зрения учащихся, которые посредством печатной, аудио-, видео-и электронной информации адаптируются к окружающему миру и его познанию. Медиатексты являются средством освоения школьником окружающего мира (в его социальных, моральных, психологических, художественных, интеллектуальных аспектах); средством развития личности подростка (её эмоциональной сферы, интеллекта, эстетического сознания (восприятия, вкуса), самостоятельного, индивидуального творческого мышления).

*Усвоение знаний и способов деятельности, основанных на изучении произведений медиакультуры, происходят на следующих уровнях:*

- применение знаний и способов деятельности на материале медиа;
- осознанного восприятия и запоминания.

Одним из видов медиатекстов, применяемых в каждом направлении, является *мультипликация*. Мультипликация дает возможность легко проникнуть в суть реальных вещей и явлений и в простой наглядной форме донести информацию до учащихся. Методически важно и то, что интерес к мультфильмам не ослабевает при многократных просмотрах. Это



помогает поддерживать внимание к неоднократно предъявленному учебному материалу и обеспечивает эффективность восприятия.

Использование мультфильмов способствует развитию таких сторон психической деятельности учащихся как внимание и память. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. Для того чтобы понять содержание фильма, учащимся необходимо приложить определенные усилия. Так непроизвольное внимание переходит в произвольное. А интенсивность внимания оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов восприятия информации (слуховой, зрительный) положительно влияет на прочность запоминания материала.

Таким образом, психологические особенности воздействия мультфильмов на учащихся (способность управлять вниманием каждого учащегося и групповой аудитории, влиять на объем долговременной памяти и увеличение прочности запоминания, оказывать эмоциональное воздействие на учащихся и повышать мотивацию обучения) способствуют интенсификации учебного процесса.

*Виды заданий, направленных на развитие навыков работы с медиатекстами*

- 1) задания, формирующие умение находить необходимую информацию в разных источниках;
- 2) задания, формирующие умение переводить визуальную информацию в вербальную знаковую систему;
- 3) задания, формирующие умение понимать задания в различных формулировках и контекстах;
- 4) задания, формирующие умение систематизировать предложенную или самостоятельно подобранную информацию по заданным признакам;
- 5) задания, формирующие умение понимать цели коммуникации, направленность информационного потока;
- 6) задания, формирующие умение трансформировать информацию, видоизменять ее объем, форму, знаковую систему.

### **Методическая составляющая**

Интеграция медиаобразования в учебный процесс реализуема, так как не требует коренного изменения сложившейся у учителя методической системы, а дополняет и развивает ее.

Интеграция осуществляется на уровне содержания, организационных форм и методов преподавания; учитываются дидактические возможности медиатекстов и критерии отбора сообщений СМИ для использования на уроке. Интеграция в систему уроков сочетается с исследовательской и проектной деятельностью учащихся.

Экологически ориентированный этап урока должен отвечать следующим требованиям:

- выступать как элемент содержания усваиваемых экологических знаний (предметная компетентность);
- как совокупность умений, образующих готовность учащихся использовать приобретаемые знания для решения экологических задач (метапредметная компетентность);
- как совокупность убеждений и потребностей, побуждающих учащихся к природоохранной активности (личностная компетентность).

## Принципы реализации программы

1. *Пересечение медиаобразовательных и методических целей.* Должна быть четко обозначена цель введения фрагментов масс-медиа в урок. Эти фрагменты должны сочетаться с программным материалом. Необходимо связать содержание демонстрируемых медиаматериалов с последующей работой в классе. Содержание этих материалов должно работать на методическую цель.
2. *Ориентация на восприятие медиатекста.* К любому материалу, используемому на уроке, учитель должен подготовить вопросы, нацеленные как на восприятие школьниками предъявляемой информации, так и на выяснение того, как понята и усвоена детьми эта информация. Также может быть вариант, когда предлагается учащимся самим сформулировать проблему, вопрос и самим попытаться найти решение.
3. *Организация работы с медиатекстом.* Необходимо рассмотреть условия знакомства с медиаматериалами (печатной, аудио, видео) как с источником знаний и как с источником, организующим проявление чувств, впечатлений, наблюдений. Важно предложить приемы работы, направленные на решение *проблемы*. Фактологические вопросы, предполагающие конкретный ответ на знание определенных фактов или специфики вопроса, следует изменять на проблемные, возбуждающие любопытство, заставляющие задуматься, когда можно связать изучаемую проблему с реальной действительностью.
4. *Образовательные функции медиатекстов* могут быть различными - наглядно-иллюстративными, познавательными, контролирующими и др. Поэтому медиатексты могут быть использованы на разных этапах учебного процесса.
5. *Системность работы.* Работа с масс-медиа должна проводиться систематически, при этом должны учитываться возрастные особенности детей, уровень их подготовки.

## Стратегия преподавания

- Включение экологической деятельности учащихся.
- Переход от мультипликации и фантастики к конкретным жизненным ситуациям. Применение на практике полученных знаний.
- Заинтересованность в привлечении мультипликационного и собственного жизненного опыта.
- Организация групповой работы.

## Мотивация учащихся

- поддержка индивидуального развития;
- соревнование между учащимися;
- помощь в затруднительных случаях;
- обучение через исправления ошибок мультипликационных героев;
- ориентация на решение поставленных задач и объяснение целей занятий;
- одобрение работы в группе, формирование «взаимовыручки» «милосердия».

## Мониторинг

Мониторинг осуществляется на основе сочетания

- *анализа выполнения заданий*, направленных на развитие навыков работы с медиатекстами;
- *определения уровня воспитанности* по методике Н.П. Капустина. Под уровнем воспитанности подразумевается степень сформированности (в соответствии с возрастом) важнейших качеств личности. Каждый показатель оценивается по четырем уровням: высокий, хороший, средний, низкий. При этом если какая-то сторона поведения ученика получила резко

отрицательную оценку, как не соответствующая нравственности, нормам поведения в обществе, то независимо от других оценок общая оценка воспитанности будет низкой.

Все цели воспитания переводятся в соответствующие им критерии, что позволяет облегчить работу классного руководителя при составлении плана воспитательной работы. Если какое-то качество затрудняется оценить родители или учитель, то оценка по критерию **не ставится**.

Диагностическая программа изучения уровней воспитанности учащихся 1-2 классов  
(методика Н.П. Капустина)

Критерии	Я оцениваю себя	Меня оценивают родители	Меня оценивают учителя	Итоговые оценки
<b>1. Любознательность:</b> -мне интересно учиться; -я люблю мечтать; -мне интересно находить ответы на непонятные вопросы; -мне нравится выполнять домашние задания; -я стремлюсь получить хорошие отметки				
<b>2. Трудлюбие:</b> -я стараюсь в учебе; -я внимателен; -я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью; -мне нравится помогать в семье, выполнять домашнюю работу; -мне нравится дежурство в школе.				
<b>3. Бережное отношение к природе:</b> - я берегу землю - я берегу растения - я берегу животных - я берегу природу				
<b>4. Мое отношение к школе:</b> -я выполняю правила для учащихся; -я добр в отношениях с людьми; -я участвую в делах класса и школы.				
<b>5. Красивое в моей жизни:</b> -я аккуратен в делах; -я опрятен в одежде; -мне нравится все красивое вокруг меня; -я вежлив в отношениях с людьми.				
<b>6. Как я отношусь к себе:</b> -я самоуправляю собой; -я соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой; -у меня нет вредных привычек.				

Оценивание проводится в 5-балльной системе:

5- это есть всегда

4- часто

3- редко

2- никогда

1- у меня другая позиция

Затем 6 оценок складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл:

5 - 4,5 - высокий уровень

4,4 - 4 - хороший уровень

3,9 - 2,9 - средний уровень

2,8 - 2 - низкий уровень

Диагностика уровня воспитанности учащихся 3- 4 классов  
(методика Н.П. Капустина)

	Я оцениваю себя	Меня оценивает учитель	Итоговые оценки
<b>1. Любознательность:</b> - мне интересно учиться - я люблю читать - мне интересно находить ответы на непонятные вопросы - я всегда выполняю домашнее задание - я стремлюсь получать хорошие отметки			
<b>2. Прилежание:</b> - я старателен в учебе - я внимателен - я самостоятелен - я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью - мне нравится самообслуживание в школе и дома			
<b>3. Отношение к природе:</b> - я берегу землю - я берегу растения - я берегу животных - я берегу природу			
<b>4. Я и школа:</b> - я выполняю правила для учащихся - я выполняю правила внутришкольной жизни - я добр в отношениях с людьми - я участвую в делах класса и школы - я справедлив в отношениях с людьми			
<b>5. Прекрасное в моей жизни:</b> - я аккуратен и опрятен - я соблюдаю культуру поведения - я забочусь о здоровье - я умею правильно распределять время учебы и отдыха - у меня нет вредных привычек			

### Оценка результатов:

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый ученик имеет 5 оценок. Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

### Средний балл

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование по окружающему миру для 1 класса  
УМК «Начальная школа XXI века» (учебник Н. Виноградовой)

В соответствии с календарно-тематическим планированием		Рассматриваемые экологические вопросы (проблемы)	Информационно-образовательные ресурсы	
№ урока	Тема урока		страница учебника	фрагмент масс-медиа
1	Нас окружает удивительный мир	Экологические связи между неживой и живой природой.	Ч.1 с. 4-5	М/ф Шишкина школа. «Природоведение 8. Царство природы», «В мире дикой природы»
7	Грибная пора	Экология природы. Что такое грибы. Какие бывают грибы.	Ч.1 с. 21-22	М/ф «Аркадий паровозов. Грибы»(11 серия)
14	Явления природы	Зависимость между явлениями неживой и живой природы.	Ч.1 с. 40-43	м/ф «Грибок-теремок», «Радуга»
20	Правила гигиены	Обсуждение проблемной экологической задачи: «Какого человека можно назвать здоровым?» Как заботиться о своём здоровье.	Ч.1 с.59-60	м/ф «Мойдодыр»
21	О режиме дня	Экология здоровья. Значение соблюдения режима дня для здоровья. Правила организации режима дня.	Ч.1 с. 61-62	м/ф «Нехочуха», «Спортландия»
22	Урок в спортивном зале	Экология тела. Культурный человек должен владеть физической культурой, гигиена закаливания.	Ч.1 с.63-65	м/ф «38 попугаев. Зарядка для хвоста»
25	Звери (млекопитающие)	Разнообразие животного мира на Земле. Приспособление животных к экологическим факторам.	Ч.1 с. 68-71	М/ф «Лесные путешественники»
31	Какая бывает вода?	Вода - одно из самых важных в мире веществ. Воспитывать бережное отношение к воде.	Ч.1 с. 88-89	м/ф «Сказка о белой льдинке»
33	О дружбе	Экология общения. Без друзей человеку жить трудно. Правила дружбы.	Ч.1 с.90-91	м/ф «Самый большой друг»
37	Хвойные деревья	Приспособление растений к экологическим факторам.	Ч.2 с. 7-8	м/ф «День в Шишкином лесу. Хвойные растения»
38	Жизнь птиц зимой	Условия жизни птиц зимой и необходимости помощи человека.	Ч.2 с. 9-12	м/ф «Серая Шейка»
40	Богата природа России	Экосистема леса. Воспитывать бережное отношение к лесу.	Ч.2 с. 18-21	м/ф «На лесной тропе»
52	Здоровая пища	Экология здоровья. Что такое правильное питание. Человек должен правильно питаться, чтобы организм мог нормально расти, развиваться, бороться с болезнями.	Ч.2 с. 63-64	м/ф Смешарики» (Азбука здоровья. Копатыч и последний бочонок мёда)
53	Если хочешь быть здоров, закаляйся	Экология тела. Закаливание-необходимое условие здорового образа жизни.	Ч.2 с.61-62	м/ф «Барбоскины. Закаляйся»(126 серия), «Лунтик и его друзья. Закаливание»(213 серия)
56	Жизнь насекомых весной	Лес как экосистема. Вредные и	Ч.2 с. 68-71	М/ф «Муравьишка-

		полезные насекомые. Внешний вид и особенности жизни.		хвастунишка»
64	Природе нужны все!	Представление о необходимости сосуществования живых организмов в природе	Ч.2 с. 85-87	м/ф «Про всех на свете»

### Календарно-тематическое планирование по окружающему миру для 2 класса УМК «Начальная школа XXI века» (учебник Н. Виноградовой)

В соответствии с календарно-тематическим планированием		Рассматриваемые экологические вопросы (проблемы)	Информационно-образовательные ресурсы	
№ урока	Тема урока		страница учебника	фрагмент масс-медиа
1	Что такое окружающий мир	Экологические связи между неживой и живой природой. Человек-часть природы. Общество.	с. 6-11	М/ф про Тралика и Валика «Живое-неживое»
3	Я, ты, он, она... Все мы люди	Эко-почемучка: человек-живое существо, организм. Внешние отличия одного человека от других	с.16-20	М/ф про Тралика и Валика «Тело человека»
4	Наши помощники - органы чувств	С помощью органов чувств человек воспринимает окружающий мир. Ориентировка в понятиях: чувство, ощущение, обоняние, осязание. Влияние окружающей среды на здоровье человека	с. 21-27	м/ф Уроки Тетушки Совы (Уроки живой природы)
6	Чтобы меньше болеть	Обсуждение проблемной экологической задачи: «Какого человека можно назвать здоровым?» Как заботиться о своём здоровье.	с.28-34	м/ф «Смешарики» (Ежик и здоровье)
7	Режим дня	Экология здоровья. Значение соблюдения режима дня для здоровья. Правила организации режима дня.	с. 35-41	м/ф «Смешарики» (Азбука здоровья. Распорядок)
8	Что такое физическая культура.	Экология тела. Культурный человек должен владеть физической культурой, гигиена закаливания.	с.42-46	м/ф «Смешарики»(Кому нужна зарядка)
9	Закаляться может каждый	Экология тела. Закаливание-необходимое условие здорового образа жизни.	с.47-49	м/ф «Смешарики »(Неравные условия)
10	Что такое правильное питание	Экология здоровья. Что такое правильное питание. Человек должен правильно питаться, чтобы организм мог нормально расти, развиваться, бороться с болезнями.	с. 50-52	м/ф "Пин-код - Исправительное питание"; "Маша и Медведь - 30"
11	О витаминах	Авитаминоз. При недостатке витаминов организм слабеет, больше подвергается болезням.	с.53-55	м/ф "Витамин роста. Истории Феи Витаминки"
19	Какие бывают правила	Экология общения. Правила культурного поведения позволяют людям общаться, не причиняя друг другу огорчения.	с.88-95	м/ф Уроки Тетушки Совы (Уроки хорошего поведения)
20	Умеем ли мы дружить?	Экология общения. Без друзей человеку жить трудно. Правила дружбы.	с.96-97	м/ф «Смешарики »(Зачем нужны друзья?)

35	Чем Земля отличается от других планет	Условия жизни на Земле. Луна-спутник Земли. Рассказать об уникальности Земли, это дом для всех людей, его нужно любить, не разрушать	с. 13-17	М/ф про Тралика и Валика «Наша земля»
36	Глобус- модель Земли	«Голубая рубашка» планеты Земля. Знания о воздухе, причинах его загрязнения, мероприятия по защите воздуха	с. 18-19	М/ф про Тралика и Валика «Наша земля»
37	Царства природы. Бактерии	Четыре царства живой природы. Кто такие бактерии.	с. 20-22	м/ф Пин-код: супербактерия
38	Грибы	Экология природы. Что такое грибы. Какие бывают грибы.	с. 23-29	М/ф про Тралика и Валика «Грибы и ягоды»
39	Какие животные обитают на Земле	Разнообразие животного мира на Земле. Приспособление животных к экологическим факторам.	с. 30-32	М/ф про Тралика и Валика «Животные»
40	Разнообразие растений	Разнообразие мира растений. Приспособление растений к экологическим факторам.	с. 33-34	м/ф «Приключения Адибу» (Почему пахнут цветы)
41	Условия роста и развития растений	Экология природы. Условия, необходимые для роста и развития растений.	с. 35-36	м/ф «Приключения Адибу» (зачем елкам иголки)
42	Среда обитания - что это такое?	Среда обитания - часть природы, окружающая живые организмы и оказывающая на них воздействие.	с. 38-39	м/ф «Мальчик и земля»
43	Лес и его обитатели	Эко-система леса. Лес - «многоэтажный дом»	с. 40-42	м/ф «Шишкин лес»
44	Деревья леса	Экологическая сказка для взрослых и детей «Лес в жизни человека». Представление о лесе как сообществе множества растений и животных, проживающих на одной территории.	с. 43-51	М/ф про Тралика и Валика «Деревья»
45	Кустарники леса	Кустарники- второй ярус леса. Влияние человека на растительный мир и его охрана.	с. 52-55	м/ф «Приключения Адибу» (Что такое дикие плоды)
46	Травянистые растения леса	Эко-система леса. Травянистые растения располагаются на нижнем ярусе леса.	с. 56-59	м/ф «Приключения Адибу» (что такое мох)
47	Лесная аптека	Лекарственные растения леса. «Ботанический поезд» Систематизировать знания о лекарственных травах.	с. 60-61	м/ф «Юсь рассказывает о лечебных растениях»
48	Животные леса	Как животные приспособились к жизни в лесу. Влияние человека на животный мир и его охрана	с. 62-66	м/ф с Чевостиком «Дикие животные»
49	Птицы – лесные жители	Условия жизни птиц зимой и необходимости помощи человека.	с. 67-73	м/ф с Чевостиком «Лесные птицы»
50	Пресмыкающиеся – обитатели леса	Экология леса. Особенности внешнего вида и повадок змей. Правила поведения при встрече.	с. 74-76	м/ф «Прыг и Скок» (змея)
51	Насекомые леса	Лес как экосистема. Вредные и полезные насекомые для леса. Внешний вид и особенности жизни.	с. 77-79	М/ф про Тралика и Валика «Насекомые»
52	Если ты пришёл в	Представления детей о значении леса	с. 79-80	м/ф «Спасик и его друзья»

	лес...	в жизни человека, причины исчезновения лесов; бережное отношение к лесу. Правила поведения в лесу.		«Правила поведения на природе»
53	Что мы знаем о воде	Вода - одно из самых важных в мире веществ. Закрепить и расширить знания об окружающем мире, его экологической системе; устанавливать связь живого в ней; воспитывать бережное, экономное отношение к воде.	с. 81-83	м/ф «Приключения Адибу» (Куда уходит дождевая вода)
54	Путешествие капельки	Круговорот воды в природе. Уточнить и расширить знания о воде, ее роли в жизни живых организмов; познакомиться с круговоротом воды в природе.	с. 83-85	м/ф "Капитошка"
55	Какие бывают водоёмы. Болото-естественный водоём	Какие бывают водоёмы. Как образуются болота. Человек и его деятельность – причина загрязнения водоемов	с. 86-87	м/ф «Шишкин лес» (загрязнение водоемов)
56	Что такое река	Реки – природные водотоки. Разноцветная речка (источники загрязнения воды и меры охраны). Учить беречь воду, объяснить, что для получения чистой воды люди тратят много сил и средств.	с. 88-89	М/ф про Тралика и Валика «Река»
57	Обитатели пресных вод. Животные и растения	Эко-система водоема, как сообщество водных обитателей, приспособившихся к жизни в воде, зависят друг от друга и образуют одну цепочку водоем- это сообщество водных обитателей, приспособившихся к жизни в воде, зависят друг от друга и образуют одну цепочку	с. 90-104	м/ф «Приключения Адибу» (что такое озеро)
59	Обитатели солёных водоёмов	Экология моря. Животные морей и океанов.	с. 105-108	м/ф «Приключения Адибу» (как очищается море)
60	Растения и животные луга	Эко-система луга. Представления детей о растениях и животных луга, их приспособленность к условиям жизни.	с. 109-115	м/ф «Приключения Адибу» (почему цветы приятно пахнут)
66	Человек-часть природы	Представление о неразрывной связи человека с природой (человек и природа – единое целое). Человек – часть природы. Красная книга России.	с. 144-155	м/ф «Взаимоотношения человека и природы»

### Календарно-тематическое планирование по окружающему миру для 3 класса УМК «Начальная школа XXI века» (учебник Н. Виноградовой)

В соответствии с календарно-тематическим планированием		Рассматриваемые экологические вопросы (проблемы)	Информационно-образовательные ресурсы	
№ урока	Тема урока		страница учебника	фрагмент масс-медиа
4	Условия жизни на Земле. Значение Солнца для жизни на Земле	Экология и мы. Свет как экологический фактор.	с. 21	м/ф «Приключения Куми Куми: солнечная энергия»
5	Условия жизни на Земле: вода.	Уточнение знаний об условиях необходимых для жизни живых организмов на Земле-вода. Загрязнение и охрана вод-	с. 23 - 26	м/ф "Смешарики": "Маленькое большое море"

		ных богатств Земли.		
6	Условия жизни на Земле: воздух.	Уточнение знаний об условиях необходимых для жизни живых организмов на Земле-воздух. Загрязнения воздушной оболочки Земли и его предотвращение.	с. 28 - 32	Ролик по экологии.avi
7	Как изображают Землю	Как изображают Землю. Чтобы не заблудиться в лесу.	с. 40 - 44	Ролик по экологии.avi
9	Бактерии	Экологические связи в природе Особенности жизни бактерий, места их обитания.	с.46-48	м/ф «Полезные бактерии»
10	Грибы	Особенности внешнего вида и строения грибов, отличие их от растений. Экологические группы грибов.	С.50-51	м/ф «Приключения Адибу» (как растут грибы)
11	Растения встречаются повсюду.	Место обитания растений на планете Земля. "Паспорт" растения. Растения дикорастущие и культурные.	С.51	м/ф "Сказка старого дуба"
12	Если бы на Земле не было растений...	Экология природы. Разные группы растений, отличающиеся: строением, внешним видом, условиями произрастания.	с. 52 - 57	м/ф «Лунтик» (Цветок)
13	Разнообразие растений на Земле	Экология растений. Как живёт растение.	с. 59 - 60	м/ф «Приключения Адибу» (что такое пыльца)
17	Распространение плодов и семян.	Культурные растения в жизни человека. Что дают человеку злаки. Влияние человека на растительный мир и его охрана.	с. 80 - 83	м/ф «Приключения Адибу» (что такое дикие плоды)
19	Красная книга России	Страницы Красной книги. Правила охраны растительного мира. Красная книга – жалобная книга природы.	с. 95 - 100	м/ф "Смешарики": "Красная книга"
20	Роль животных в природе	Животные-живые тела природы. Экологические связи в природе.	с. 100 - 105	м/ф "Про всех на свете"
21	Разнообразие животных	Влияние человека на животный мир и его охрана.	с. 105 - 109	м/ф «В мире дикой природы»
32	Что такое природное сообщество	Природные сообщества. Пищевые цепи. Использование человеком взаимоотношений живых организмов.	С.139-140	м/ф "Про всех на свете"
33	Почему люди приручили диких животных	Как и почему человек одомашнил диких животных.	С.144-145	м/ф «Кот, который гулял сам по себе»
34	О заповедниках	Правила поведения в охраняемых местах. Значение заповедных территорий в сохранение природы.	С.147	м/ф «Заповедник»
61	Открытия, которые совершил человек в XIX-XX (19-20) веках	Открытия, которые изменили жизнь человека. влияния человека на природную среду	с. 136 - 139	м/ф « Эко Невидадь: Мусорный монстр»

### Календарно-тематическое планирование по окружающему миру для 4 класса УМК «Начальная школа XXI века» (учебник Н. Виноградовой)

в соответствии с календарно-тематическим планированием		Рассматриваемые экологические вопросы (проблемы)	Информационно-образовательные ресурсы	
Урок №	Тема урока		страница учебника	фрагмент масс-медиа
2	Общее строение организма человека	Человек-часть природы, зависимость жизни человека от природы.	с.6-7	м/ф «Приключения Адибу» (почему я такой)
3	Нервная система. Головной и спинной мозг	Экология тела: головной, спинной мозг, роль нервной системы	с.8-10	м/ф «Приключения Адибу» (почему я ощущаю боль)
4	Опорно -двигательная система.Скелет, кости, мышцы.	Экология тела: скелет, кости, мышцы, осанка, физкультура для укрепления ОДС	с.11-15	м/ф «Приключения Адибу» (как я управляю своими движениями)
5	Пищеварительная система	Экология тела: органы пищеварения, зубы, правила ухода за ними	с.18-20	м/ф «Приключения Адибу» (как я ем)
6	Дыхательная система	Экология тела: органы дыхания,их защита	с.21-23	м/ф «Приключения Адибу» (почему я дышу)
7	Кровеносная система	Экология тела: предупреждение заболеваний сердца и кровеносных сосудов	с.24-28	м/ф «Приключения Адибу» (почему у меня красная кровь)
8	Система выделения. Как организм удаляет ненужные вещества.	Экология тела: органы выделения, почки - их роль и защита	с.29-30	м/ф «Приключения Адибу» (почему я потею)
9	Кожа, ее строение и значение.	Экология тела: строение кожи, защита, закаливание	с.31-32	м/ф «Приключения Адибу» (почему появляется гусиная кожа)
10	Как человек воспринимает окружающий мир. Зрение. Гигиена зрения.	Экология тела: орган зрения, защита	с.34-35	м/ф «Приключения Адибу» (почему я не вижу ночью)
11	Слух. Гигиена слуха.	Экология тела: органа слуха.	с.35-36	м/ф «Приключения Адибу» (почему я слышу)
12	Обоняние, вкус, осязание, их роль в жизни человека	Экология тела: органы чувств, их защита	с.37-38	м/ф «Приключения Адибу» (как я ощущаю запахи)
13	Эмоции и чувства человека. Практическая работа.	Экология здоровья: разнообразие эмоций, умение управлять своими эмоциями	с.47-52	м/ф «Приключения Адибу»
16	Правила здоровой жизни.	Экология здоровья: правила здоровой жизни, режим дня. Формирование ответственного отношения к своему здоровью.	с.58-64	Ролик по экологии avi
17	О правильном питании.	Экология здоровья: факторы, определяющие здоровье человека- правильное питание.	с.65-71	м/ф «Смешарики» (Азбука здоровья. Нездоровый рекорд)
18	Как закалять свой организм	Зависимость здоровья человека от состояния окружающей природной и социальной среды.	с.71-72	м/ф «Сид маленький ученый» (быть здоровым)
19	Поговорим о вредных привычках	Экология здоровья: вредные привычки.	с.72-74	м/ф «Смешарики» (вредные привычки)
20	Когда дом становится	Экология жилища: как обезопасить	с.76-81	м/ф «Спасик и его друзья»

	опасным. Огонь-друг и огонь-враг.	себя дома.		«Правила безопасного поведения в быту»
21	Острые предметы - это опасно! Работаем с компьютером.	Экология жилища: правила работы на компьютере, обращение с острыми предметами.	с.81-83	м/ф «Сид маленький ученый» (компьютер)
22	Если случилась беда. Помощь при травме. Если гроза застала на прогулке.	Экология здоровья: поведение во время грозы, оказание первой помощи при травмах	с.88-90	м/ф «Приключения Адибу» (что такое гроза)
23	Бывают ли животные опасными? Ядовитые грибы и растения.	Экология здоровья: поведение при встрече с опасными животными, ядовитые растения		м/ф «Спасик и его друзья» «Правила поведения на природе»
24	Что нужно знать о болезнях.	Экология здоровья: детские болезни (общее представление о гриппе, аллергии и др.).	с.96-98	м/ф " Здоровье начинается дома "
29	Поговорим о доброте.	Экология общения: качества культурного человека	с.114-117	м/ф «Уроки тетюшки Со-вы»
31	Умеешь ли ты общаться?	Экология общения: умение общаться, как вести себя с незнакомыми людьми	с.135	м/ф «Уроки тетюшки Со-вы»

### Методическое сопровождение интегрированного компонента «Мультгерои в экологическом календаре»

**Класс: 2-В**

**Учитель: Ермакова И.Д.**

**Тема: Глобус – модель Земли.**

**Учебно-методическое обеспечение:** фрагменты мультфильма «Мальчик и Земля», технологическая карта ученика, эмблемы «Экологический патруль» для организации игры.

**Время реализации фрагмента:** 15 минут

**Целесообразность использования медиа:**

- эффективность индивидуального подхода к работе учащихся на данном этапе урока (продуктивная самостоятельная творческая деятельность, развитие способностей, индивидуальная траектория освоения материала, индивидуальное время освоения).
- учебно-воспитательного процесса (увеличение количества предлагаемой информации, уменьшение времени подачи материала).
- развитие наглядно-образного мышления за счет повышения уровня наглядности
- развитие понятийного мышления за счет возможности и необходимости самостоятельно обобщать материал, выделять смысловые группы, выстраивать логические связи, определять алгоритм работы, систематизировать весь предлагаемый материал и др.
- интеграция с окружающим миром, ОБЖ, экологией

**Дидактическая цель:**

Создать условия для изучения экологических проблем планеты Земля, возникших в результате деятельности человека через использование медиа.

**Задачи этапа:**

**Предметные** – овладение учащимися системой знаний, умений по теме «Экология Земли», необходимых для оперирования этими знаниями, умениями в процессе обучения экологии.

**Метапредметные** – развитие аналитического мышления, интеллектуальных и познавательных способностей, способностей к самообучению, формирование навыков межличностного общения.

**Личностные** – поддержание у учащихся интереса к изучению окружающего мира, воспитание доброжелательного и уважительного отношения друг к другу, формирование умений саморегуляции и саморегулирования своей учебно-познавательной деятельности, коммуникативных и организаторских умений, умений работать в коллективе, взаимодействовать как со взрослыми, так и со сверстниками.

**Технология обучения:** проблемного обучения, мультимедиа технологии

**Методы обучения:** частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный

**Формы организации познавательной деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная

### План этапа:

№	Структурные элементы	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	Целевая установка	Мотивация этапа, выход на учебную задачу: что может сделать каждый человек, чтобы жила планета Земля?	Демонстрация первой части мультфильма.  Фронтальный опрос после просмотра мультфильма: перечислить действия мальчика.  Создание проблемной ситуации: повлияли ли действия мальчика на «самочувствие» Земли?	Смотрят мультфильм. Перечисляют действия мальчика. Самоконтроль по эталону (заполнение 1 графы таблицы в презентации).  Высказывают предположения, влияют ли действия мальчика на «самочувствие» Земли.
2	Актуализация знаний	Определить уровень знаний учащихся по данной проблеме. Выдвижение гипотез для решения вопроса, как деятельность человека влияет на «самочувствие» нашей планеты.	Организует групповую работу учеников в технологической карте.	Выполняют задание в технологической карте.
3	Решение проблемы	Предъявить алгоритм работы (учебные вопросы, задания) Учить самооценке и саморегуляции в ходе обучения. Способствовать развитию самостоятельности.	Демонстрация второй части мультфильма.  Организует сопоставление действий мальчика с экологическими проблемами Земли в таблице.  Организация игры «Экологический патруль» (групповая работа: по рядам дети формулируют вопросы, которые могли бы за-	Смотрят мультфильм. Проверка правильности выдвижения гипотез в процессе просмотра второй части мультфильма и заполнения 2 графы таблицы в презентации. Формулируют вопросы по таблице с помощью слов: куда?, зачем?, когда?  В результате игры ученики отвечают на вопрос, что может сделать человек, чтобы жила планета Земля.

			дать мальчику).	
4	Итоги	Способствовать к развитию самооценки		Самопроверка и самооценка решения проблемы

## Приложения

### 1. Презентация к этапу урока

<p><b>Смотрим мультфильм</b> </p> 	<p><b>Глобус – модель Земли</b> </p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Действия мальчика</th> <th>Проблемы планеты</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>бросил бумажку</td> <td></td> </tr> <tr> <td>сорвал цветок</td> <td></td> </tr> <tr> <td>включил свет во всём доме</td> <td></td> </tr> <tr> <td>включил телевизор</td> <td></td> </tr> <tr> <td>открыл воду</td> <td></td> </tr> <tr> <td>включил компьютер</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Действия мальчика	Проблемы планеты	бросил бумажку		сорвал цветок		включил свет во всём доме		включил телевизор		открыл воду		включил компьютер	
Действия мальчика	Проблемы планеты														
бросил бумажку															
сорвал цветок															
включил свет во всём доме															
включил телевизор															
открыл воду															
включил компьютер															
<p><b>Смотрим мультфильм</b> </p> 	<p><b>Глобус – модель Земли</b> </p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Действия мальчика</th> <th>Проблемы планеты</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>бросил бумажку</td> <td rowspan="2">появление большого количества мусора</td> </tr> <tr> <td>сорвал цветок</td> </tr> <tr> <td>включил свет во всём доме</td> <td>исчезновение многих видов растений</td> </tr> <tr> <td>включил телевизор</td> <td>исчезновение многих видов животных</td> </tr> <tr> <td>открыл воду</td> <td>загрязнение воздуха</td> </tr> <tr> <td>включил компьютер</td> <td>загрязнение воды</td> </tr> </tbody> </table>	Действия мальчика	Проблемы планеты	бросил бумажку	появление большого количества мусора	сорвал цветок	включил свет во всём доме	исчезновение многих видов растений	включил телевизор	исчезновение многих видов животных	открыл воду	загрязнение воздуха	включил компьютер	загрязнение воды	
Действия мальчика	Проблемы планеты														
бросил бумажку	появление большого количества мусора														
сорвал цветок															
включил свет во всём доме	исчезновение многих видов растений														
включил телевизор	исчезновение многих видов животных														
открыл воду	загрязнение воздуха														
включил компьютер	загрязнение воды														
<p><b>Глобус – модель Земли</b> </p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Действия мальчика</th> <th>Проблемы планеты</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>бросил бумажку</td> <td rowspan="2">появление большого количества мусора</td> </tr> <tr> <td>сорвал цветок</td> </tr> <tr> <td>включил свет во всём доме</td> <td rowspan="2">исчезновение многих видов растений</td> </tr> <tr> <td>включил телевизор</td> </tr> <tr> <td>открыл воду</td> <td rowspan="2">загрязнение воздуха</td> </tr> <tr> <td>включил компьютер</td> </tr> <tr> <td></td> <td>загрязнение воды</td> </tr> </tbody> </table>	Действия мальчика	Проблемы планеты	бросил бумажку	появление большого количества мусора	сорвал цветок	включил свет во всём доме	исчезновение многих видов растений	включил телевизор	открыл воду	загрязнение воздуха	включил компьютер		загрязнение воды	<p><b>Глобус – модель Земли</b> </p> <p><b>ИГРА</b></p>  <p><b>ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПАТРУЛЬ</b></p>	
Действия мальчика	Проблемы планеты														
бросил бумажку	появление большого количества мусора														
сорвал цветок															
включил свет во всём доме	исчезновение многих видов растений														
включил телевизор															
открыл воду	загрязнение воздуха														
включил компьютер															
	загрязнение воды														

Глобус – модель Земли 	
Действия мальчика	Проблемы планеты
бросил бумажку	→ Куда ...?
сорвал цветок	→ Зачем ...?
включил свет во всём доме	→ Когда ...?
включил телевизор	
открыл воду	
включил компьютер	

## 2. Технологическая карта

**Задание:** глядя на рисунки, предположите, что происходит в результате действий человека.

	Растения
	Животные
	Воздух
	Вода



Поверхность Земли

### 3. Эмблема



**Класс: 3 «В»**

**Учитель: Дебердеева Т.К.**

**Тема: «Условия жизни на Земле: воздух»**

#### Учебно-методическое обеспечение:

- презентация к уроку
- компьютер, мультимедиапроектор;
- Ролик по экологии.avi (мультфильм)
- Виноградова Н.Ф., Калинова Г.С. Окружающий мир - учебник 1 част. 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013.
- Виноградова Н.Ф., Калинова Г.С. Окружающий мир - рабочая тетрадь. 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2015.
- Карточка – помощница, карточки с экологическими задачами (приложение 2)

**Время реализации фрагмента: 20 минут**

#### Целесообразность использования медиа:

- эффективность индивидуального подхода к работе учащихся на данном этапе урока (продуктивная самостоятельная творческая деятельность, развитие способностей, индивидуальная траектория освоения материала, индивидуальное время освоения).
- учебно-воспитательного процесса (увеличение количества предлагаемой информации, уменьшение времени подачи материала).
- развитие наглядно-образного мышления за счет повышения уровня наглядности
- развитие понятийного мышления за счет возможности и необходимости самостоятельно обобщать материал, выделять смысловые группы, выстраивать логические связи, определять алгоритм работы, систематизировать весь предлагаемый материал и др.
- интеграция с окружающим миром, ОБЖ, экологией

#### Дидактическая цель:

Создать условия для изучения причин загрязнения воздуха и способы его охраны через использование медиа

### Задачи этапа:

**Предметные** – овладение учащимися системой знаний, умений по проблеме: «Загрязнение воздушной оболочки Земли и его предотвращение», необходимых для оперирования этими знаниями, умениями в процессе обучения экологии;

**Метапредметные** – развитие аналитического мышления, интеллектуальных и познавательных способностей, способностей к самообучению, формирование навыков межличностного общения;

**Личностные** – поддержание у учащихся интереса к изучению окружающего мира, воспитание доброжелательного и уважительного отношения друг к другу, формирование умений саморегуляции и саморегулирования своей учебно-познавательной деятельности, коммуникативных и организаторских умений, умений работать в коллективе, взаимодействовать как со взрослыми, так и со сверстниками.

**Технология обучения:** проблемного обучения, мультимедиа технологии

**Методы обучения:** частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный

**Формы организации познавательной деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная

### План этапа:

№	Структурные элементы	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	Целевая установка	Мотивация этапа, выход на учебную задачу: Нужен ли чистый воздух для существования жизни на Земле или всё равно каким воздухом дышать?	Выявление темы этапа через выполнение заданий:  <i>А) Предлагает</i> посмотреть презентацию и выяснить какая опасность нависла над нашей планетой (приложение 1)  <i>Б) Создает</i> проблемную ситуацию для формулировки основополагающего вопроса: Какой воздух нужен для полноценной жизни?  <i>В) Просмотр</i> мультфильма (1 мин. 20 сек.) Учитель «подводит» детей к проблеме урока: Нужен ли чистый воздух или всё равно каким воздухом дышать?  <i>Г) Организует</i> выяснение целей этапа через затруднение (создание проблемной ситуации): На какие вопросы - нам нужно ответить, чтобы выяснить ответ на главный вопрос?	<i>Используют</i> медиаресурсы: презентацию, мультфильм  <i>Выясняют:</i> - роль воздуха для существования жизни на Земле. - основные источники загрязнения воздуха <i>Рассуждают на тему:</i> что такое экология <i>Формулируют проблему</i> после просмотра мультфильма: Какой воздух нужен для полноценной жизни? <i>Подбирают вопросы:</i> <u>Карточка - помощница</u> <i>Объясните, почему.....?</i> <i>Почему вы считаете,.....?</i> <i>Предположим, что будет, если.....?</i> <i>Что.....?</i> <i>Как ....?</i> <i>Может.....?</i> <i>Верно ли...?</i>
2	Актуализация знаний	Определить уровень знаний учащихся по данной проблеме	Выявление уровня знаний учащихся через выполнение заданий:	<i>Называют</i> пункты плана работы: 1. Роль воздуха для суще-

		Что нужно знать, чтобы ответить на все поставленные нами вопросы? Где можно найти ответы на вопросы?	А) Просмотр презентации (продолжение) с комментариями учителя  Б) Составить план работы над заданной темой	ствования жизни на Земле. 2. Основные источники загрязнения воздуха 3. Какой воздух нужен для полноценной жизни? <i>Выясняют</i> , где можно взять материалы для работы
3	Решение проблемы	Предъявить алгоритм работы (учебные вопросы, задания) Учить самооценке и саморегуляции в ходе обучения. Способствовать развитию самостоятельности	Предлагает задания разной степени сложности для самостоятельной работы Организует работу с заданиями: 1. Класс разделить на группы, раздать карточки с заданиями (предлагает решить экологические задачи) 2. Предлагает составить по два вопроса для других групп, используя «Карточку-помощницу»	Самостоятельное решение проблемы 1. Составляют вопросы для других команд 2. Решают экологические задачи 3. Доказывают какой способ охраны воздуха предложен в условиях задачи?
4	Итоги	Способствовать развитию самооценки	Проверка: демонстрация и озвучивание	Самопроверка и самооценка решения проблемы

**Класс: 3 «Б»****Учитель: Журавлева Т.А.****Тема: Условия жизни на Земле: вода.****Учебно-методическое обеспечение:**

- карточки с текстами
- м/ф «Смешарики. Маленькое большое море»
- Виноградова Н.Ф., Калинова Г.С. Окружающий мир - учебник 1 част. 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013.
- Виноградова Н.Ф., Калинова Г.С. Окружающий мир - рабочая тетрадь. 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013.

**Время реализации фрагмента: 20 минут****Целесообразность использования медиа:**

- эффективность индивидуального подхода к работе учащихся на данном этапе урока (продуктивная самостоятельная творческая деятельность, развитие способностей, индивидуальная траектория освоения материала, индивидуальное время освоения).
- учебно-воспитательного процесса (увеличение количества предлагаемой информации, уменьшение времени подачи материала).
- развитие наглядно-образного мышления за счет повышения уровня наглядности
- развитие понятийного мышления за счет возможности и необходимости самостоятельно обобщать материал, выделять смысловые группы, выстраивать логические связи, определять алгоритм работы, систематизировать весь предлагаемый материал и др.
- интеграция с окружающим миром, ОБЖ, экологией

**Дидактическая цель:**

Создать условия для изучения экологической безопасности через использование медиа

**Задачи этапа:****Предметные** – овладение учащимися системой знаний, умений по проблеме

«Экология воды», необходимых для оперирования этими знаниями, умениями в процессе обучения экологии;

**Метапредметные** – развитие аналитического мышления, интеллектуальных и познавательных способностей, способностей к самообучению, формирование навыков межличностного общения;

**Личностные** – поддержание у учащихся интереса к изучению окружающего мира, воспитание доброжелательного и уважительного отношения друг к другу, формирование умений саморегуляции и саморегулирования своей учебно-познавательной деятельности, коммуникативных и организаторских умений, умений работать в коллективе, взаимодействовать как со взрослыми, так и со сверстниками.

**Технология обучения:** проблемного обучения, мультимедиа технологии

**Методы обучения:** частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный

**Формы организации познавательной деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная

**План этапа:**

№	Структурные элементы	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	Целевая установка	Мотивация этапа, выход на учебную задачу: усвоение навыков экологического поведения в природе. уточнение и расширение представления учащихся о воде, её использовании, экологической безопасности; формирование бережного отношения к воде.	Выявление темы этапа через выполнение заданий: А) Предлагает посмотреть м/ф (1 ч) Б) Ответить на вопросы: - Чем занимаются герои? - Для чего они это делают?	Смотрят отрывок м/ф. Фронтальная работа: ответы на вопросы
2	Актуализация знаний	Определить уровень знаний учащихся по данной проблеме	Выявляет уровень знаний учащихся через выполнение заданий: А) После просмотра м/ф выясняет, из-за чего происходит загрязнение воды. Б) Предлагает объяснить, на что может повлиять загрязнение воды. В) Выяснить, для чего нужна вода, используя учебник – с.23-24. Составить план Г) Показывает 2 фрагмент м/ф. Подводит детей к ответу на вопрос: Что сделать, чтобы вода была чистой?	Фронтальная беседа. Дети называют причины загрязнения воды. Формулируют, что может случиться, если вода будет грязная.  Читают учебник. Фронтальная беседа. Перечисляют, для чего нужна вода.  Смотрят м/ф. Фронтальная беседа о том, что необходимо делать, чтобы вода была чистой.
3	Решение проблемы	Предъявить алгоритм работы (учебные вопросы, задания) Учить самооценке и само-	Выяснить, где можем встретить загрязненную воду. Делит класс на 3 группы. Предлагает задания разной	Фронтальная беседа. Дети отвечают, где могут встретить грязную воду.

		регуляции в ходе обучения. Способствовать развитию самостоятельности	степени сложности для самостоятельной работы: А) Составить памятку о том, как защититься от загрязненной воды.  Б) Раздает тексты о воде. Предлагает определить главную мысль, записать ее и нарисовать иллюстрацию, чтобы оформить плакат «Как воду сохранить и сделать чисто»  Консультирует	Самостоятельное составление памятки: «Как защититься от загрязненной воды».  Читают текст, делают вывод, оформляют иллюстрацию.
4	Итоги	Способствовать развитию самооценки	Проверка выполнения. Помощь в оформлении плаката.	Самопроверка и самооценка решения проблемы. Демонстрация. Оформление плаката.

### Раздаточный материал

Вода – это важнейшее условие существования жизни растений, животных и человека. Все живые существа нуждаются в воде. Каждый человек ежедневно выпивает около двух литров воды. Воду пьют поля и леса. Без нее не могут жить ни звери, ни птицы. Каждый день мы едим суп, пьем чай, компот. Сотни литров в день уходят на стирку, купание, другие потребности каждого из нас.

На сегодняшний день ситуация с мировыми водными ресурсами может быть названа крайне тяжелой. Многие регионы планеты испытывают недостаток воды, особенно пресной. Поэтому воду надо беречь: расходовать ее экономно.

В последние столетия помимо естественного загрязнения природных источников частицами почвы, горными породами, появилось множество путей загрязнения водоёмов. Водоёмы загрязняются нефтью и нефтепродуктами, что приводит к появлению нефтяных пятен, которые препятствуют проникновению кислорода, это вызывает гибель растений и животных.

Тремя основными источниками загрязнения рек и озёр являются сточные воды, промышленные выбросы и отходы сельского хозяйства. В сельском хозяйстве люди применяют удобрения и ядохимикаты. Дождевая вода переносит часть их в водоёмы. Вот и опасное загрязнение воды!

Необходимо охранять водные ресурсы: ставить очистные сооружения на предприятиях, правильно хранить и использовать химические вещества.

Берега рек часто превращаются в свалку. Люди приезжают на отдых и оставляют после себя много мусора. В загрязнённой воде погибает всё живое: рыба, раки, растения. Река болеет, и её воды не могут быть использованы человеком. После себя нельзя оставлять мусор, надо убирать.

Теперь представим такой случай. Водитель помыл свой автомобиль или мотоцикл в реке или озере. В воду попали бензин, смазочное масло. Нам неприятно будет купаться в такой воде. А как будут чувствовать себя в ней мальки рыб и другие обитатели водоёма? Многие из них погибнут. Нужно помнить: нельзя мыть в водоёмах машины, мотоциклы и даже велосипеды.

**Класс: 4 «В»**

**Учитель: Иванова В.Н.**

**Тема: «О правильном питании»**

**Учебно-методическое обеспечение:**

- презентация к уроку, (приложение 1)
- компьютер, мультимедиапроектор;
- Ролик по экологии.avi (мультфильм)
- Виноградова Н.Ф., Калинова Г.С. Окружающий мир - учебник 1 част.. 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013.
- Виноградова Н.Ф., Калинова Г.С. Окружающий мир - рабочая тетрадь. 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2015.

**Время реализации фрагмента: 20 минут**

**Целесообразность использования медиа:**

- эффективность индивидуального подхода к работе учащихся на данном этапе урока (продуктивная самостоятельная творческая деятельность, развитие способностей, индивидуальная траектория освоения материала, индивидуальное время освоения).
- учебно-воспитательного процесса (увеличение количества предлагаемой информации, уменьшение времени подачи материала).
- развитие наглядно-образного мышления за счет повышения уровня наглядности
- развитие понятийного мышления за счет возможности и необходимости самостоятельно обобщать материал, выделять смысловые группы, выстраивать логические связи, определять алгоритм работы, систематизировать весь предлагаемый материал и др.
- интеграция с окружающим миром, ОБЖ, экологией

**Дидактическая цель:**

Создать условия для изучения экологической проблемы правильного питания через использование медиа.

**Задачи этапа:**

**Предметные** – овладение учащимися системой знаний, умений по проблеме: «Экология питания», необходимых для оперирования этими знаниями, умениями в процессе обучения экологии;

**Метапредметные** – развитие аналитического мышления, интеллектуальных и познавательных способностей, способностей к самообучению, формирование навыков межличностного общения;

**Личностные** – поддержание у учащихся интереса к изучению окружающего мира, воспитание доброжелательного и уважительного отношения друг к другу, формирование умений саморегуляции и саморегулирования своей учебно-познавательной деятельности, коммуникативных и организаторских умений, умений работать в коллективе, взаимодействовать как со взрослыми, так и со сверстниками.

**Технология обучения:** проблемного обучения, мультимедиа технологии

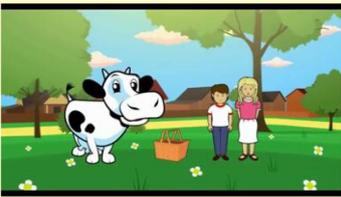
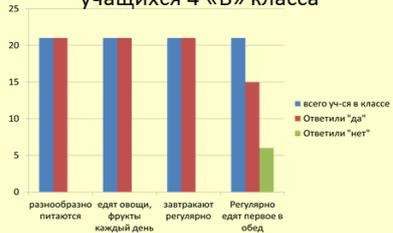
**Методы обучения:** частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный

**Формы организации познавательной деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная

## План этапа:

№	Структурные элементы	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	Целевая установка	мотивация этапа, выход на учебную задачу: Как правильное питание помогает быть человеку здоровым?	Выявление темы этапа через выполнение заданий: <i>А) Предлагает</i> прочитать текст учебника стр.65, <i>Б) Создает</i> проблемную ситуацию для формулировки основополагающего вопроса: Как правильное питание помогает быть человеку здоровым? <i>В) Просмотр</i> мультфильма (1 мин. 20 сек.) <i>В) Организует</i> выяснение целей этапа через затруднение (создание проблемной ситуации): На какие вопросы - нам нужно ответить, чтобы выяснить ответ на главный вопрос?	<i>Используют</i> медиаресурсы: презентацию, мультфильм <i>Выясняют:</i> -что означает правильное питание; <i>Формулируют проблему</i> после просмотра мультфильма: Какая пища помогает быть человеку здоровым? <i>Рассуждают:</i> - какие главные правила питания существуют (три кита)
2	Актуализация знаний	Определить уровень знаний учащихся по данной проблеме Что нужно знать, чтобы ответить на все поставленные нами вопросы? Где можно найти ответы на вопросы?	Выявление уровня знаний учащихся через выполнение заданий: А) Просмотр презентации (продолжение) с комментариями учителя Б) Составить план работы над данной темой	<i>Называют</i> пункты плана работы: 1. Полезная и вредная пища. 2. Режим питания 3. Составление меню. <i>Выясняют</i> , где можно взять материалы для работы
3	Решение проблемы	Предъявить алгоритм работы (учебные вопросы, задания) Учить самооценке и саморегуляции в ходе обучения. Способствовать развитию самостоятельности	Предлагает задания разной степени сложности для самостоятельной работы Организует работу с заданиями: 1. Работа в парах. Заполнение таблицы «Полезные и вредные продукты» 2. Просмотр презентации. Результаты анкетирования. 3. Просмотр презентации. Подводит к пониманию понятия режим питания. 4. Организует работу в группах. Исправить ошибки в текстах :»Завтрак», «Обед», «Полдник», «Ужин». 5. Предлагает составить меню на один день	Самостоятельное решение проблемы 1. Заполняют таблицу, проверяют по слайду. 2. Отвечают на проблемный вопрос «Как влияет на здоровье питание без первого блюда?» 3. Высказывают свои предположения. 4. Предъявляют результат работы в группах, зачитывают исправленные тесты. Подводят итог. 5. Составляют меню.
4	Итоги	Способствовать развитию самооценки	Проверка: демонстрация и озвучивание	самопроверка и самооценка решения проблемы

Приложение к этапу урока

<p>Тема урока:</p> <p>О правильном питании</p>	<p>Проблемный экологический вопрос:</p> <p>Какая пища помогает организму быть здоровым?</p> 	<p><b>Правильное питание держится на трёх китах: умеренности, разнообразии, режиме.</b></p>																				
	<p>Результаты анкетирования учащихся 4 «В» класса</p>  <table border="1"> <caption>Результаты анкетирования учащихся 4 «В» класса</caption> <thead> <tr> <th>Категория</th> <th>Всего уч-ся в классе</th> <th>Ответили "да"</th> <th>Ответили "нет"</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>разнообразно питаются</td> <td>22</td> <td>22</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>едят овощи, фрукты каждый день</td> <td>22</td> <td>22</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>завтракают регулярно</td> <td>22</td> <td>22</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Регулярно едят первое в обед</td> <td>22</td> <td>15</td> <td>7</td> </tr> </tbody> </table>	Категория	Всего уч-ся в классе	Ответили "да"	Ответили "нет"	разнообразно питаются	22	22	0	едят овощи, фрукты каждый день	22	22	0	завтракают регулярно	22	22	0	Регулярно едят первое в обед	22	15	7	<p>Авиценна (980-1037) - выдающийся среднеазиатский ученый, философ, врач</p>  <p>«В еде не будь до всякой пищи падох, знай точно время, место и порядок...»</p>
Категория	Всего уч-ся в классе	Ответили "да"	Ответили "нет"																			
разнообразно питаются	22	22	0																			
едят овощи, фрукты каждый день	22	22	0																			
завтракают регулярно	22	22	0																			
Регулярно едят первое в обед	22	15	7																			
<p><b>Завтрак</b></p> 	<p><b>Обед</b></p> 	<p><b>Полдник</b></p> 																				
<p><b>Ужин</b></p> 	<p>Какая пища помогает быть здоровым?</p> <p>Равномерное употребление пищи. Пища должна быть разнообразной. Есть необходимо в одно и тоже время.</p> 	<p>Домашнее задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учебник с.65-66</li> <li>Тетрадь с.с.23 №67</li> <li>Оформить «Мое меню»</li> </ul> 																				

Главное в жизни – это здоровье!  
С детства попробуйте это понять!  
Главная ценность – это здоровье!  
Его не купить, но легко потерять.

**Класс: 4 б**

**Учитель: Любина Н. А.**

**Тема: «Что нужно знать о болезнях».**

**Учебно-методическое обеспечение:**

Окружающий мир. Учебник. 4 класс. 1-ая часть. Виноградова Н. Ф.,

Мультфильм " Здоровье начинается дома "

Раздаточные материалы

- Конверт с карточками для создания коллажа

**Время реализации фрагмента: 20 мин.**

**Целесообразность использования медиа:**

- эффективность индивидуального подхода к работе учащихся на данном этапе урока (продуктивная самостоятельная творческая деятельность), развитие способностей, индивидуальная траектория освоения материала, индивидуальное время освоения учебно-воспитательного процесса (увеличение количества предлагаемой информации, уменьшение времени подачи материала); развитие наглядно-образного мышления за счет повышения уровня наглядности;

- развитие понятийного мышления за счет возможности и необходимости самостоятельно обобщать материал, выделять смысловые группы, выстраивать логические связи, определять алгоритм работы, систематизировать весь предлагаемый материал и др.

- интеграция с окружающим миром, ОБЖ, экологией

**Дидактическая цель:**

Создать условия для изучения проблемы «Экология здоровья» через использование медиа.

**Задачи этапа:**

**Предметные** – овладение учащимися системой знаний, умений по теме «Что нужно знать о болезнях», необходимых для оперирования этими знаниями, умениями в процессе обучения экологии;

**Метапредметные** – развитие аналитического мышления, интеллектуальных и познавательных способностей, способностей к самообучению, формирование навыков межличностного общения;

**Личностные** – поддержание у учащихся интереса к изучению окружающего мира, воспитание доброжелательного и уважительного отношения к своему здоровью, друг к другу, формирование умений саморегуляции и саморегулирования своей учебно-познавательной деятельности, коммуникативных и организаторских умений, умений работать в коллективе, взаимодействовать как со взрослыми, так и со сверстниками.

**Технология обучения:** проблемного обучения, мультимедиа технологии

**Методы обучения:** частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный

**Формы организации познавательной деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная

**План этапа:**

№	Структурные элементы	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	Целевая установка	Мотивация этапа, выход на учебную задачу: действительно ли несоблюдение правил гигиены влияет на здоровье человека?	Выявление темы этапа через выполнение заданий: А) Обсуждаем ситуацию о прививках от гриппа с целью профилактики. Б) Создает проблемную ситуацию для формулировки основополагающего вопроса: Действительно ли только прививка убеждает нас от болезни? В) Просмотр первого фрагмента мультфильма (1 мин. 02 сек.) Учитель «подводит» детей к проблеме урока Что нужно делать, чтобы не заболеть? Г) Организует выяснение целей этапа через затруднение (создание проблемной ситуации): На какие вопросы - помощники нам нужно ответить, чтобы выяснить ответ на главный вопрос? Предъявляет схему Фишбоун..	Используют презентацию, мультфильм "Здоровье начинается дома" Выясняют какие ещё меры можно предпринять с целью профилактики. Рассуждают на тему: Какие факторы ослабляют защитные силы организма. Формулируют проблему после просмотра первого фрагмента мультфильма: действительно ли несоблюдение правил гигиены может привести к болезни? Подбирают вопросы – помощники: 1. Нужно ли соблюдать правила гигиены? 2. Надо ли посещать врача? 3. Почему, многие продукты перед употреблением нужно мыть? 4. Влияют ли вредные привычки на наше здоровье?
2	Актуализация знаний	Определить уровень знаний учащихся по данной проблеме: Что нужно знать, чтобы ответить на все поставленные нами вопросы? Где можно найти ответы на вопросы?	Выявление уровня знаний учащихся через выполнение заданий: А) Составить план работы Б) Фронтальная беседа с опорой на личный опыт учащихся и материал предыдущих уроков. Просмотр второго фрагмента мультфильма (2 мин. 06 сек.)	Называют пункты для заполнения схемы Фишбоун  Выясняют, где можно взять материалы для работы
3	Решение проблемы	Предъявить алгоритм работы (учебные вопросы, задания) Учить самооценке и саморегуляции в ходе обучения. Способствовать развитию самостоятельности	Предлагает задания для самостоятельной работы: индивидуальной и групповой  Организует работу с заданиями по группам: 1. Класс разделить на три группы В каждой группе на	Самостоятельное решение проблемы с выбором правильного ответа на поставленный вопрос 1. Заполняют карточки с пропуском ответов с проверкой по эталону. 2. Составляют в группах коллаж на тему «Как

			столах есть конверт с картинками, большой лист бумаги и клей. Как вы думаете, что с ними нужно делать?	заботиться о здоровье» карты
4	Итоги	Способствовать развитию самооценки	Проверка: демонстрация и озвучивание	Самопроверка и самооценка решения проблемы

**Приложения**

**1. Презентация к уроку**

 <p>Убережёт ли прививка от простуды?</p>		
<p>Проблема: ... Что нужно делать чтобы не заболеть</p> <p>Гипотезы</p> <p>Проблема ← → Вывод</p> <p>Доводы «против»</p>	<p>Употребляйте в пищу только ..... продукты.</p> <p>Обязательно мойте руки после..... и перед.....</p> <p>Укажи привычки, которые улучшают состояние твоего здоровья .....</p> 	<p>Укажи привычки, которые ухудшают твоё здоровье .....</p> <p>При первых признаках недомогания необходимо .....</p> <p>Даже если ты не болен необходимо .....</p> <p>Фрукты и овощи ..... перед едой.</p> 
		

**2. Технологическая карта**

1. Употребляйте в пищу только ..... продукты
2. Обязательно мойте руки после..... и перед.....
3. Укажи привычки, которые улучшают состояние твоего здоровья .....
4. Укажи привычки, которые ухудшают твоё здоровье .....
5. При первых признаках недомогания необходимо .....
6. Даже если ты не болен необходимо .....
7. Фрукты и овощи ..... перед едой.

**Класс: 1а**

**Учитель: Матюшина С.В.**

**Тема: «Какая бывает вода»**

**Учебно-методическое обеспечение:**

Окружающий мир. Учебник. 1 класс. 1-ая часть. Виноградова Н. Ф.,

Мультфильм «Сказка о белой льдинке»

Раздаточные материалы

- Таблица «Три состояния воды»
- Карточки с изображением загрязнений окружающей среды
- Технологическая карта

**Время реализации фрагмента: 20 мин.**

**Целесообразность использования медиа:**

- эффективность индивидуального подхода к работе учащихся на данном этапе урока (продуктивная самостоятельная творческая деятельность, развитие способностей, индивидуальная траектория освоения материала, индивидуальное время освоения);
- учебно-воспитательного процесса (увеличение количества предлагаемой информации, уменьшение времени подачи материала);
- развитие наглядно-образного мышления за счет повышения уровня наглядности;
- развитие понятийного мышления за счет возможности и необходимости самостоятельно обобщать материал, выделять смысловые группы, выстраивать логические связи, определять алгоритм работы, систематизировать весь предлагаемый материал и др.
- интеграция с окружающим миром, экологией

**Дидактическая цель:**

Создать условия для изучения темы: «Какая бывает вода » через использование медиа

**Задачи этапа:**

**Предметные** – овладение учащимися системой знаний, умений по теме «Какая бывает вода», необходимых для оперирования этими знаниями, умениями в процессе обучения экологии;

**Метапредметные** – развитие аналитического мышления, интеллектуальных и познавательных способностей, способностей к самообучению, формирование навыков межличностного общения;

**Личностные** – поддержание у учащихся интереса к изучению окружающего мира, воспитание доброжелательного и уважительного отношения друг к другу, формирование умений саморегуляции и саморегулирования своей учебно-познавательной деятельности, коммуникативных и организаторских умений, умений работать в коллективе, взаимодействовать как со взрослыми, так и со сверстниками.

**Технология обучения:** проблемного обучения, мультимедиа технологии

**Методы обучения:** частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный

**Формы организации познавательной деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная

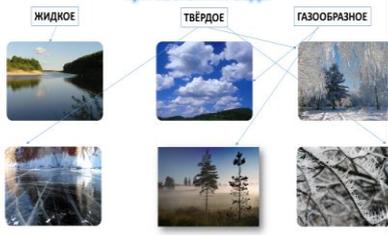
**План этапа:**

№	Структурные элементы	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	Целевая установка	Мотивация этапа, выход на учебную задачу: к каким последствиям может привести загрязнение воды?	Выявление темы этапа через выполнение заданий: А) Предлагает рассмотреть иллюстрации и определить три состояния воды Приложение. Карточка № 1  Б) Создает проблемную ситуацию для формулировки основополагающего вопроса: К каким последствиям может привести загрязнение воды? В) Просмотр фрагмента мультфильма (2 мин. 36 сек.) Учитель «подводит» детей к проблеме урока: Действительно ли загрязнение воды повлияет на экологическую ситуацию на Земле? Г) Организует выяснение целей этапа через затруднение (создание проблемной ситуации): На какие вопросы - помощники нам нужно ответить, чтобы выяснить ответ на главный вопрос?	Используют презентацию. Выясняют в каком состоянии бывает вода Рассуждают на тему: Какова роль воды в жизни людей  Формулируют проблему после просмотра фрагмента мультфильма «Сказка о белой льдинке»: Как сохранить воду чистой?  Подбирают вопросы – помощники: 1. Нужна ли вода животным? 2. Нужна ли вода растениям? 3. Для чего нужна вода человеку?
2	Актуализация знаний	Определить уровень знаний учащихся по данной проблеме: Что нужно знать, чтобы ответить на все поставленные нами вопросы? Где можно найти ответы на вопросы?	Выявление уровня знаний учащихся через выполнение заданий: - Составить план работы	Называют пункты плана работы: 1. Основной этап: 2. Работа в парах  Выясняют, где можно взять материалы для работы
3	Решение проблемы	Предъявить алгоритм работы (учебные вопросы, задания) Учить самооценке и саморегуляции в ходе обучения. Способствовать развитию самостоятельности	Предлагает задания разной степени сложности для самостоятельной работы Организует работу с заданиями: 1. Класс работает в парах У каждой пары на столах есть карточки с изображением загрязнений окружающей среды.	1. Работа в парах с карточкой «Выбери лишнее» 2. Заполнение технологической карты

			Как вы думаете, что с ними нужно делать? Затем заполняет технологическую карту. Консультирует	
4	Итоги	Способствовать развитию самооценки	Проверка: демонстрация и озвучивание	Самопроверка и самооценка решения проблемы

### Приложение

#### 1. Презентация к уроку

<p>Что случилось с цветком?</p>  <p>• Почему это произошло?</p> <p>• Без какого вещества ничто живое на земле не может существовать?</p>	<p>Наша планета Земля</p>  <p>«Вода была дана волшебная власть стать соком жизни на Земле» Леонардо да Винчи</p>  <p>Почему исчез голубой цвет?</p>	<p>Три состояния воды</p> <p>ЖИДКОЕ      ТВЕРДОЕ      ГАЗООБРАЗНОЕ</p> 
---	--	--

#### 2. Карточки

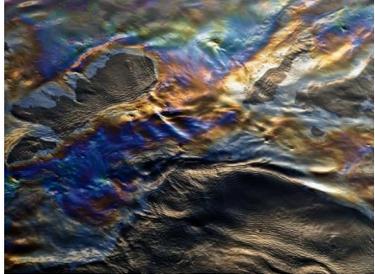
##### №1

**Распределите слова в нужные столбики: лёд, роса, град, дождь, туман, пар, кактус.**

Твердое	Жидкое	Газообразное

##### №2

**Выберите «лишнее» в каждой строке. Объясните свой выбор.**



### 3) Технологическая карта

1. Как человек использует воду? Приведите три примера.

А) \_\_\_\_\_

Б) \_\_\_\_\_

В) \_\_\_\_\_

2. Чем служит вода животным и растениям?

\_\_\_\_\_

3. Как помочь воде стать чище?

\_\_\_\_\_

**Класс: 2 «Б»**

**Учитель Семёнова Е.А.**

**Тема: «Все профессии нужны. Эколог профессия будущего».**

**Учебно-методическое обеспечение: Окружающий мир. Учебник. 2 класс. 1-ая часть.**

**Виноградова Н. Ф., мультфильм "Фиксики. Экология"**

**Время реализации фрагмента: 20 мин.**

#### Раздаточные материалы

- Технологическая карта
- Карточки– подсказки с выдержками из толковых словарей
- Карточки с разрезными картинками экологических знаков.

#### Целесообразность использования медиа:

· эффективность индивидуального подхода к работе учащихся на данном этапе урока (продуктивная самостоятельная творческая деятельность, развитие способностей, индивидуальная траектория освоения материала, индивидуальное время освоения).

· учебно-воспитательного процесса (увеличение количества предлагаемой информации, уменьшение времени подачи материала).

развитие наглядно-образного мышления за счет повышения уровня наглядности

· развитие понятийного мышления за счет возможности и необходимости самостоятельно обобщать материал, выделять смысловые группы, выстраивать логические связи, определять алгоритм работы, систематизировать весь предлагаемый материал и др.

· интеграция с окружающим миром, ОБЖ, экологией

### Дидактическая цель:

Создать условия для изучения понятия «экология» через использование медиа

### Задачи этапа:

**Предметные** – овладение учащимися системой знаний, умений по теме «**Экология**», необходимых для оперирования этими знаниями, умениями в процессе обучения экологии;

**Метапредметные** – развитие аналитического мышления, интеллектуальных и познавательных способностей, способностей к самообучению, формирование навыков межличностного общения;

**Регулятивные** – поддержание у учащихся интереса к изучению окружающего мира, воспитание доброжелательного и уважительного отношения к своему здоровью, друг к другу, формирование умений саморегуляции и саморегулирования своей учебно-познавательной деятельности, коммуникативных и организаторских умений, умений работать в коллективе, взаимодействовать как со взрослыми, так и со сверстниками.

**Технология обучения:** проблемного обучения, мультимедиа технологии

**Методы обучения:** частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный

**Формы организации познавательной деятельности:** индивидуальная, парная, фронтальная

### План этапа:

№	Структурные элементы	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	Целевая установка	Мотивация этапа, выход на учебную задачу: Как дружить с природой?	Выявление темы этапа через выполнение заданий: а) Создает проблемную ситуацию для формулировки основополагающего вопроса: Как дружить с природой? б) Просмотр мультфильма (50 сек.) Учитель «подводит» детей к формулировке понятия наука «экология»? г) Организует выяснение целей этапа через затруднение (создание проблемной ситуации): На какие вопросы - помощники нам нужно ответить, чтобы выяснить ответ на главный вопрос?	Используют презентацию, мультфильм " Фиксики. Экология "  Рассуждают на тему: Что такое экология.  Формулируют проблему после просмотра мультфильма Как дружить с природой? Подбирают вопросы – помощники: 1.Почему наука «экология» так названа? 2.Как назвать специалистов, которые занимаются этой наукой? 3. Чем занимаются экологи ? 4.Почему профессию «эколог» считают профессией будущего?
2	Актуализация знаний	Определить уровень знаний учащихся по данной проблеме: Что нужно знать, чтобы	Выявление уровня знаний учащихся через выполнение заданий: а) Работа с толковым	а) Работают в паре, читают материал их толкового словаря.

		ответить на все поставленные нами вопросы? Где можно найти ответы на вопросы?	словарём б) Работа с технологической картой (частично)	б) Заполнение схемы «экология» в) Выясняют, чем занимаются экологи
3	Решение проблемы	Предъявить алгоритм работы (учебные вопросы, задания) Учить самооценке и саморегуляции в ходе обучения. Способствовать развитию самостоятельности	Предлагает задания разной степени сложности для самостоятельной работы Организует работу с заданиями: Предлагает выполнить работу эколога. а) Экологические головоломки и задачи. б) Каждая пара заполняет технологическую карту. Консультирует. Организует практическую работу	а) Самостоятельное решение экологических головоломок б) Решают экологические задачи в) Заполнение технологической карты  а) Составляют из частей экологические знаки.(Делают аппликацию) б) Обсуждают где и для чего устанавливают такие знаки.
4	Итоги	Способствовать развитию самооценки	Проверка: демонстрация и озвучивание	Самопроверка и самооценка решения проблемы

## Приложения

### Презентация к уроку

<p><b>ЭКОЛОГИЯ</b></p> 	<p><b>«Экология - наука о сохранении жизни на Земле».</b></p> 	<p>Экология — это наука. У многих наук такое окончание. А что же означает «Эко»?</p> <p>«Эко» - означает «дом» на латинском языке. Получается, это наука о доме. Но не о доме в обычном смысле, нет, это наука о нашем общем доме — природе.</p> <p>Наука, которая учит нас бережно относиться к окружающему миру, к Земле.</p> 
<p>Эколог – это человек, который изучает экологию, защищает природу.</p> 	<p>Зачем нужно бережно относиться к нашему общему дому?</p> <p>Нужна чистая вода</p> <p>Всему живому нужен чистый воздух</p> <p>Все живое в природе тесно взаимосвязано между собой, а человек – это часть природы</p> <p>Человеку нужны растения, животные.</p> <p>Человеку нужны природные ресурсы</p>	<p>Экологи - это те специалисты, которые пытаются объяснить, почему высыхают реки, гибнет рыба</p> 
<p>Изучают состояние воды, земли, воздуха</p> 	<p>Изучают влияние промышленных отходов на растения, животных и человека</p> 	<p>Выясняют причины природных катаклизмов и разрабатывают пути наименьшего воздействия людей на природу.</p> 

<p>Защищают жизнь и здоровье людей.</p>  <p>Предлагают способы сохранения животного и растительного мира.</p>		
<p>Эколог – профессия будущего</p> 	<p><i>Есть просто храм, Есть храм науки, А есть еще природы храм- С лесами, тянущими руки Навстречу солнцу и ветрам. Он свят в любое время суток, Открыт для нас в жару и стынь, Входи сюда, Будь сердцем чуток, Не оскверняй ее святынь</i></p> 	

## 2. Технологические карта

1. Среди предложенных вариантов найдите верное определение и соедините стрелкой с названием науки:

**Экология**

Наука о Вселенной, изучающая расположение, движение, строение, происхождение и развитие небесных тел

Наука, которая учит нас бережно относиться к окружающему миру: к Земле, к обществу.

Наука о веществе, исследует строение и свойства вещества,

2. Как назвать специалиста по экологии? \_\_\_\_\_

3. Подумайте, чем занимаются экологи? Соедините стрелкой.

**Э  
К  
О  
Л  
О  
Г**

Пытается объяснить, почему высыхают реки, гибнет рыба

Шьёт одежду

Изучают состояние воды, земли, воздуха

Лечит детей и взрослых от болезней

Изучает влияние промышленных отходов на растения, животных и человека

Пилотирует гражданские и военные самолёты

**Экологические головоломки****5. «Четвёртый лишний».**

Вычеркните лишние. Объясните – ПОЧЕМУ?

1. Клён, рябина, ель, тюльпан.

Так как: \_\_\_\_\_

2. Берёза, дуб, шиповник, тополь.

Так как: \_\_\_\_\_

**6. Задача.**

В один из детских лагерей отдыха по выходным дням приезжали родители. Дети встречали их букетиками полевых цветов. В лагере 700 детей. Значит, в неделю они собирали примерно 700 букетов. Последствия сказались очень скоро. **Какие?**

Работу выполняли \_\_\_\_\_

**Класс: 2 а**

**Учитель: Стрекаловская Л. А.**

**Тема: «О витаминах».**

**Учебно-методическое обеспечение:**

Окружающий мир. Учебник. 2 класс. 1-ая часть. Виноградова Н. Ф.,

Мультфильм "Смешарики. Пин-код - Исправительное питание"

Раздаточные материалы

- Карточки с названиями команд и для выбора команды
- Схема «Нужные витамины»
- Карточки с продуктами для схем «Нужные витамины»
- Карточки – подсказки для составления схемы «Нужные витамины»
- Таблица для составления меню
- Технологическая карта

**Время реализации фрагмента: 20 мин.**

**Целесообразность использования медиа:**

· эффективность индивидуального подхода к работе учащихся на данном этапе урока (продуктивная самостоятельная творческая деятельность, развитие способностей, индивидуальная траектория освоения материала, индивидуальное время освоения).

· учебно-воспитательного процесса (увеличение количества предлагаемой информации, уменьшение времени подачи материала).

развитие наглядно-образного мышления за счет повышения уровня наглядности

· развитие понятийного мышления за счет возможности и необходимости самостоятельно обобщать материал, выделять смысловые группы, выстраивать логические связи, определять алгоритм работы, систематизировать весь предлагаемый материал и др.

· интеграция с окружающим миром, ОБЖ, экологией

**Дидактическая цель:**

Создать условия для изучения понятия «витамины» через использование медиа

**Задачи этапа:**

**Предметные** – овладение учащимися системой знаний, умений по теме «О витаминах», необходимых для оперирования этими знаниями, умениями в процессе обучения экологии;

**Метапредметные** – развитие аналитического мышления, интеллектуальных и познавательных способностей, способностей к самообучению, формирование навыков межличностного общения;

**Личностные** – поддержание у учащихся интереса к изучению окружающего мира, воспитание доброжелательного и уважительного отношения к своему здоровью, друг к другу, формирование умений саморегуляции и саморегулирования своей учебно-познавательной деятельности, коммуникативных и организаторских умений, умений работать в коллективе, взаимодействовать как со взрослыми, так и со сверстниками.

**Технология обучения:** проблемного обучения, мультимедиа технологии

**Методы обучения:** частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный

**Формы организации познавательной деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная

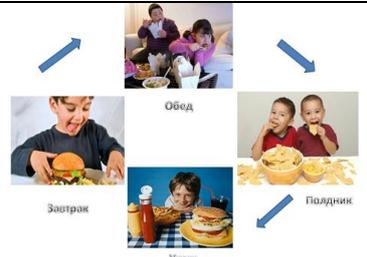
**План этапа:**

№	Структурные элементы	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	Целевая установка	Мотивация этапа, выход на учебную задачу: действительно ли нехватка витаминов в организме, влияет на здоровье человека?	Выявление темы этапа через выполнение заданий: А) Предлагает рассмотреть фотографии и выяснить к какой фотографии подойдет надпись «Здоровая школа»? Приложение 1 Б) Создает проблемную ситуацию для формулировки основополагающего вопроса: Чем отличаются дети в здоровой школе? Что нужно делать, чтобы быть здоровым? В) Просмотр первого фрагмента мультфильма (2 мин. 27 сек.) Учитель «подводит» детей к проблеме урока: Действительно ли нехватка витаминов в организме влияет на здоровье человека? Г) Организует выяснение целей этапа через затруднение (создание проблемной ситуации): На какие вопросы - помощники нам нужно ответить, чтобы выяснить ответ на главный вопрос?	Используют презентацию, мультфильм "Смешарики. Пин-код - Исправительное питание" Выясняют к какой фотографии подойдет надпись: «Здоровая школа»? Рассуждают на тему: Что такое здоровая школа. Формулируют проблему после просмотра первого фрагмента мультфильма: действительно ли нехватка витаминов в организме влияет на здоровье человека? Подбирают вопросы – помощники: 1. Как правильно питаться? 2. Как витамины влияют на наше здоровье? 3. Почему, чтобы хорошо учиться, надо правильно питаться?
2	Актуализация знаний	Определить уровень знаний учащихся по данной проблеме: Что нужно знать, чтобы ответить на все поставленные нами вопросы? Где можно найти от-	Выявление уровня знаний учащихся через выполнение заданий: А) Составить план работы Б) Просмотр второго фрагмента мультфильма (2 мин. 52 сек.)	Называют пункты плана работы: 1. Основной этап: 2. Деление на группы 3. Заполнение схемы «Нужные витамины»  Выясняют, где можно

		веты на вопросы?		взять материалы для работы
3	Решение проблемы	Предъявить алгоритм работы (учебные вопросы, задания) Учить самооценке и саморегуляции в ходе обучения. Способствовать развитию самостоятельности	Предлагает задания разной степени сложности для самостоятельной работы Организует работу с заданиями: 1. Класс разделить на три группы: А, С, D В каждой группе на столах есть карточки с витаминами и карточки с продуктами. Как вы думаете, что с ними нужно делать? Когда схема будет готова, каждая группа заполняет технологическую карту и составляет свое меню (можно составление меню предложить для домашнего задания) Консультирует	Самостоятельное решение проблемы и составление опорного конспекта 1. Составляют в группах схемы «Нужные витамины» 2. Составляют свое меню 3. Заполнение технологической карты
4	Итоги	Способствовать развитию самооценки	Проверка: демонстрация и озвучивание	Самопроверка и самооценка решения проблемы

## Приложения

### 1. Презентация к уроку

 <p>Здоровая школа</p>	 <p>Завтрак Обед Полдник Ужин</p>	 <p>О витаминах</p>
<p>???</p> <p>Действительно ли недостаток витаминов в организме влияет на здоровье человека?</p> <p><small>Стреловская Л.А.</small></p>	<p>Проблемные вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как правильно питаться?</li> <li>2. Как витамины влияют на наше здоровье?</li> <li>3. Почему, чтобы хорошо учиться, надо правильно питаться?</li> </ol> 	<p>«Улыбнись!»</p> 
<p>План работы</p> <p>Основной этап: Деление на группы Просмотр мультфильма В группе: Заполнение схемы «Нужные витамины» Составление меню на завтрак (обед, ужин) Заключительный этап: Ответ на главный вопрос. Вывод</p>  	<p>Мультфильм - помощник</p> 	<p>Практическая работа</p> <p>Нужные витамины</p> <p>A C D</p> <p>↓ ↓ ↓</p> <p>Меню на завтрак, обед, ужин</p>

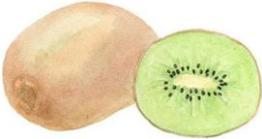
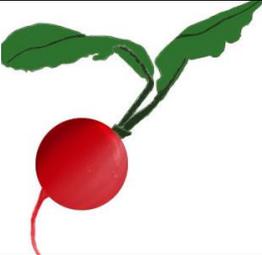
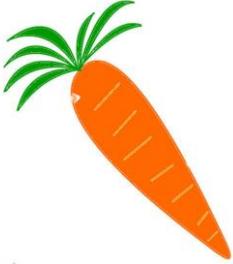
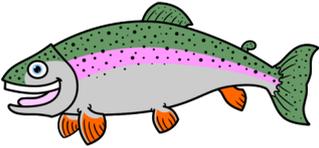
<p>???</p> <p>Действительно ли правильное питание влияет на здоровье человека?</p>	<p>Домашнее задание по выбору</p> <p>Составьте дома меню на выходной день для своей семьи.</p> <p>Найти в учебнике ответ на вопрос: Кто впервые открыл витамины?</p> <p>Найти ответ на вопрос в каких продуктах содержатся витамины Е, В</p>	
--	--	--

## 2. Карточки с названиями команд и для выбора команды

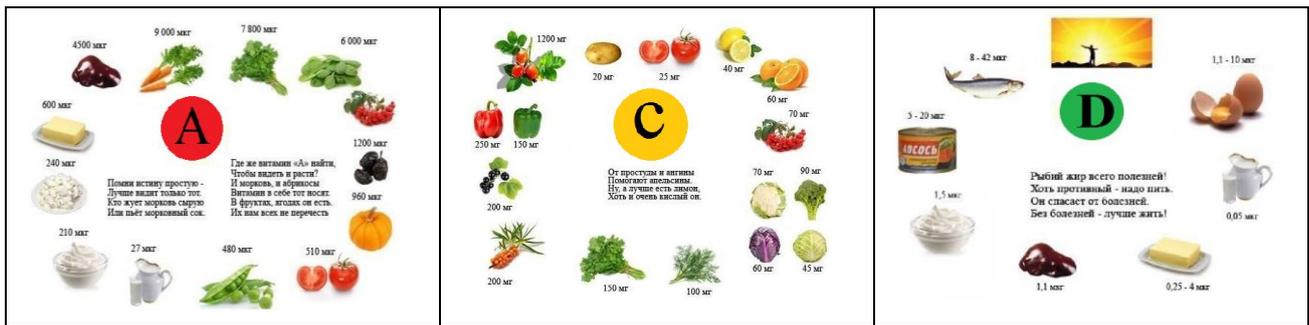
--	--	--

## 3. Схема «Нужные витамины» (учитель увеличивает схему до нужного размера)


4. Карточки с продуктами для схем «Нужные витамины» (учитель увеличивает до нужного размера)

5. Карточки – подсказки для составления схемы «Нужные витамины» (учитель увеличивает до нужного размера)



### 1. Технологическая карта

Технологическая карта

1. Что такое витамины?

2. Как переводится слово витамины?

3. Для чего витамины нужны человеку?

4. Напишите основные витамины

5. Даны продукты: морковь, рыба, перец болгарский, яйцо, помидор, мясо курицы, молоко, зелёный горошек, ржаной хлеб, лимон, апельсин, клубника, лук, капуста, редис, солнечные лучи, рыбий жир, желток яиц, свежие молочные продукты, голландский сыр.

Выберите из предложенных продуктов, только те, которые содержатся в следующих витаминах:

Витамин А – \_\_\_\_\_

Витамин В – \_\_\_\_\_

Витамин С – \_\_\_\_\_

Витамин D – \_\_\_\_\_

### 2. Таблица для составления меню (учитель увеличивает до нужного размера)

<b>МЕНЮ</b>	
« <u>  </u> » <u>  </u>	Завтрак
	Обед
	Полдник
	Ужин

**Класс: 1В**

**Учитель: Усова Е.Ю.**

**Тема: «Богата природы России. Берегите ее»**

**Учебно-методическое обеспечение:**

Окружающий мир. Учебник. 1 класс. 1-ая часть. Виноградова Н. Ф.,

Мультфильм "На лесной тропе"

Раздаточные материалы

- Карточка для индивидуальной работы
- Карточки для составления плакатов «Лес сбереги – жизнь сохрани!»

**Время реализации фрагмента: 20 мин.**

**Целесообразность использования медиа:**

- эффективность индивидуального подхода к работе учащихся на данном этапе урока (развитие способностей, индивидуальная траектория освоения материала, индивидуальное время освоения).
- учебно-воспитательного процесса (увеличение количества предлагаемой информации, уменьшение времени подачи материала).
  - развитие наглядно-образного мышления за счет повышения уровня наглядности
- развитие понятийного мышления за счет возможности и необходимости самостоятельно обобщать материал, выделять смысловые группы, выстраивать логические связи, определять алгоритм работы, систематизировать весь предлагаемый материал и др.
- интеграция с окружающим миром, ОБЖ, экологией

**Дидактическая цель:**

Создать условия для изучения экологического вопроса «Приведет ли уничтожение лесов к экологической катастрофе» через использование медиа

**Задачи этапа:**

**Предметные** – овладение учащимися системой знаний, умений по теме «Богата природа России», необходимых для оперирования этими знаниями, умениями в процессе обучения экологии;

**Метапредметные** – развитие аналитического мышления, интеллектуальных и познавательных способностей, способностей к самообучению, формирование навыков межличностного общения;

**Личностные** – поддержание у учащихся интереса к изучению окружающего мира, воспитание доброжелательного и уважительного отношения друг к другу, формирование умений саморегуляции и саморегулирования своей учебно-познавательной деятельности, коммуникативных и организаторских умений, умений работать в коллективе, взаимодействовать как со взрослыми, так и со сверстниками.

**Технология обучения:** проблемного обучения, мультимедиа технологии

**Методы обучения:** частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный

**Формы организации познавательной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, групповая

### План этапа:

№ п/п	Структурные элементы	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	Целевая установка	Мотивация этапа, выход на учебную задачу: действительно ли уничтожение лесов приведет к экологической катастрофе?	<p>Выявление темы этапа через выполнение заданий:</p> <p>А) Предлагает отгадать загадку, рассмотреть фотографии и выяснить, к какому снимку подойдет надпись «Лес - лёгкие нашей планеты»? (Приложение 1)</p> <p>Б) Создает проблемную ситуацию для формулировки основополагающего вопроса: Приведет ли уничтожение лесов к экологической катастрофе. (презентация)</p> <p>В) Просмотр первого фрагмента мультфильма (<i>1 мин. 32 сек.</i>) Учитель «подводит» детей к проблеме урока: Действительно ли безопасное отношение к лесу приведет к ухудшению здоровья человека и гибели животного и растительного мира?</p> <p>Г) Организует выяснение целей этапа через затруднение (создание проблемной ситуации): На какие вопросы - помощники нам нужно ответить, чтобы выяснить ответ на главный вопрос: Почему вырубка лесов может привести к экологической катастрофе?</p>	<p>Используют презентацию, мультфильм "На лесной тропе" Выясняют, к какой фотографии подойдет надпись: «Лес - легкие нашей планеты»?</p> <p>-Заполняют карточки с пробелами, озвучивают полученный результат. Рассуждают на тему: Приведет ли уничтожение лесов к экологической катастрофе, к изменению жизни человека и животных.</p> <p>Формулируют проблему после просмотра фрагмента №1 мультфильма: действительно ли небрежное отношение к лесу может привести к изменению жизни человека и животных, населяющих лесные массивы?</p> <p>Подбирают вопросы – помощники:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как зелёные насаждения влияют на здоровье человека и жизнь животных?</li> <li>2. Как сохранить леса?</li> </ol>
2	Актуализация знаний	Определить уровень знаний учащихся по данной проблеме: Что нужно знать, чтобы ответить на все поставленные нами вопросы? Где можно найти ответы на вопросы?	<p>Выявление уровня знаний учащихся через выполнение заданий:</p> <p>А) Просмотр второго фрагмента мультфильма (<i>1 мин. 11 сек.</i>)</p> <p>Б) Организация беседы на тему «Как сохранить леса»</p>	<p>- Обсуждение просмотренного фрагмента №2 мультфильма Выясняют, где можно взять материалы для работы</p>
3	Решение проблемы	Предыдущий алгоритм работы (учебные вопросы, задания) Учить самооценке и саморегуляции в ходе обучения. Способствовать развитию самостоятельности	<p>Предлагает задания для самостоятельной работы в группах для решения проблемы.</p> <p>Консультирует</p>	<p>- Создание экологических плакатов «Лес сбереги – жизнь сохрани!» Самостоятельное решение проблемы и составление экологического плаката</p>

4	Итоги	Способствовать развитию самооценки	Проверка: демонстрация и озвучивание	Самопроверка и самооценка решения проблемы
---	-------	------------------------------------	--------------------------------------	--

Приложения

1. Презентация к уроку

<p>Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 80 с углубленным изучением английского языка</p> <h2>Богата природа России</h2> <p>1 класс</p>  <p>Автор Усова Е. Ю.</p>	<h2>Богата природа России</h2>  <h3>Лес</h3> <p>Дом со всех сторон открыт, Он резною крышей крыт Заходи в зелёный дом Чудеса увидишь в нём!</p>	<h2>Лес – легкие планеты</h2>  <p>Здравствуй, лес, дремучий лес, Полный сказок и чудес! Ты о чём шумишь листвою Ночью темной, грозовою? Что там шепчешь на заре, Весь в росе как в серебре? Кто в глуши твоей таится? Что за зверь? Какая птица? Иди сюда, не убоишься, Лиственный шумишь – мы все</p> 
<h2>Индивидуальная работа</h2> <p>Дерева – легкие нашей _____ . лес</p> <p>Без _____ у нас бы не было такого чистого воздуха. планеты</p> <p>_____ - дом для растений, ягод, грибов и животных. деревьев</p> <p>Лес – место отдыха _____ . человека</p> <p>Лес надо беречь!</p>	<h2>Жизнь на планете</h2> <h3>Лес – легкие нашей планеты</h3>  <p>Чем больше вырубается деревьев, тем меньше они вырабатывают кислорода для дыхания людей и животных.</p> <p><i>Не вырубайте деревья! Сажайте новые деревья! Будет жить лес, будут здоровья и люди.</i></p> <p>Действительно ли уничтожение лесов приведет к экологической катастрофе?</p>	<h2>Богата природа России</h2> <h3>Мультфильм - помощник</h3>  <p>На лесной тропе</p>
<h2>Жизнь на планете</h2> <h3>Вопросы - помощники</h3> <p>Как зелёные насаждения влияют на здоровье человека и жизнь животных?</p> <p>Как сохранить леса?</p>	<h2>Богата природа России</h2> <h3>Мультфильм - помощник</h3>  <p>На лесной тропе</p>	<h2>Богата природа России</h2> <h3>Значение леса</h3>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Лес- легкие нашей планеты.</li> <li>Лес -чистая вода и пища.</li> <li>Лес-место отдыха человека.</li> <li>Лес-источник лекарственных растений.</li> <li>Лес-дом для животных.</li> <li>Лес -источник древесины.</li> <li>Лес-это красота.</li> </ul> <p>MyShared</p>

2. Раздаточный материал для индивидуальной работы

Вставьте в предложения подходящие по смыслу слова.

Дерева – легкие нашей _____ .	лес
Без _____ у нас бы не было такого чистого воздуха.	планеты
_____ - дом для растений, ягод, грибов и животных.	деревьев
Лес – место отдыха _____ . Лес надо беречь!	человека

3. Карточки – подсказки для создания плакатов «Лес спаси – жизнь сохрани!» (учитель увеличивает до нужного размера)

Карточка 1



Карточка 2



Карточка 3



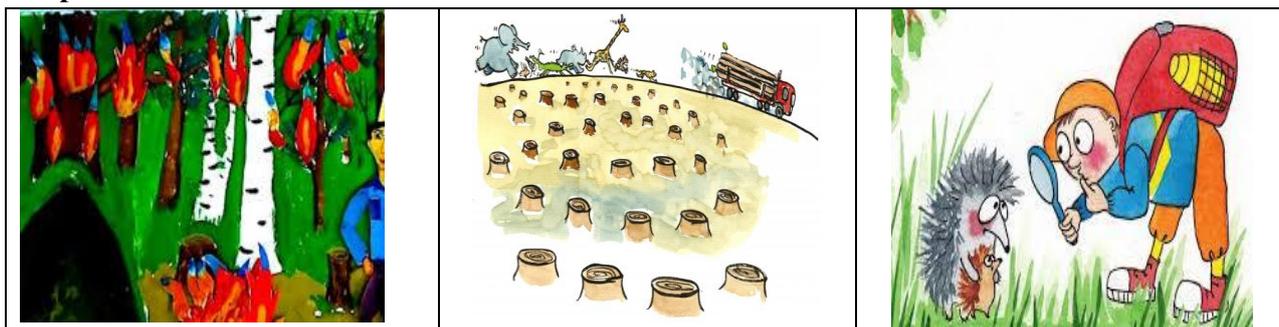
Карточка 4



## Карточка № 5



## Карточка №6



## Карточка № 7

**Класс: 16****Учитель: Черченко Е.А.****Тема: «Животное – живое существо. Природе нужны все»****Учебно-методическое обеспечение:**

Окружающий мир. Учебник. 1 класс. 1-ая часть. Виноградова Н. Ф.,

Мультфильм «Про всех на свете»

Раздаточные материалы

- Схема «Выбери лишнее»
- Карточки с изображением животных для схемы «Разные животные»
- Технологическая карта

**Время реализации фрагмента: 20 мин.****Целесообразность использования медиа:**

· эффективность индивидуального подхода к работе учащихся на данном этапе урока (продуктивная самостоятельная творческая деятельность, развитие способностей, индивидуальная траектория освоения материала, индивидуальное время освоения).

- учебно-воспитательного процесса (увеличение количества предлагаемой информации, уменьшение времени подачи материала).
- развитие наглядно-образного мышления за счет повышения уровня наглядности
- развитие понятийного мышления за счет возможности и необходимости самостоятельно обобщать материал, выделять смысловые группы, выстраивать логические связи, определять алгоритм работы, систематизировать весь предлагаемый материал и др.
- интеграция с окружающим миром, ОБЖ, экологией

**Дидактическая цель:** Создать условия для изучения темы: «Животное – живое существо. Природе нужны все» через использование медиа

**Задачи этапа:**

**Предметные** – овладение учащимися системой знаний, умений по теме «Животное – живое существо. Природе нужны все», необходимых для оперирования этими знаниями, умениями в процессе обучения экологии;

**Метапредметные** – развитие аналитического мышления, интеллектуальных и познавательных способностей, способностей к самообучению, формирование навыков межличностного общения;

**Личностные** – поддержание у учащихся интереса к изучению окружающего мира, воспитание доброжелательного и уважительного отношения друг к другу, формирование умений саморегуляции и саморегулирования своей учебно-познавательной деятельности, коммуникативных и организаторских умений, умений работать в коллективе, взаимодействовать как со взрослыми, так и со сверстниками.

**Технология обучения:** проблемного обучения, мультимедиа технологии

**Методы обучения:** частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный

**Формы организации познавательной деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная

**План этапа:**

№	Структурные элементы	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	Целевая установка	Мотивация этапа, выход на учебную задачу: действительно ли все животные нужны и полезны?	Выявление темы этапа через выполнение заданий: А) Предлагает рассмотреть иллюстрации и выяснить к какой группе можно отнести данных животных Приложение 1 Б) Создает проблемную ситуацию для формулировки основополагающего вопроса: Все ли животные нужны и полезны? В) Просмотр первого фрагмента мультфильма (3 мин. 17 сек.) Учитель «подводит» детей к проблеме урока: Действительно ли исчезновение многих живых существ повлияет на экологическую ситуацию на Земле Г) Организует выяснение целей этапа через затруднение (создание проблемной ситуации): На какие вопросы - помощники нам нужно ответить, чтобы выяснить ответ на главный вопрос?	Используют мультфильм «Про всех на свете» Выясняют к какой группе можно отнести данных животных Рассуждают на тему: Какую пользу приносят различные животные Формулируют проблему после просмотра первого фрагмента мультфильма: действительно ли все животные нужны и полезны? Подбирают вопросы – помощники: 1. Как можно разделить всех животных на группы? 2. Какие признаки характерны для каждой группы? 3. Почему, мы должны беречь всех животных?

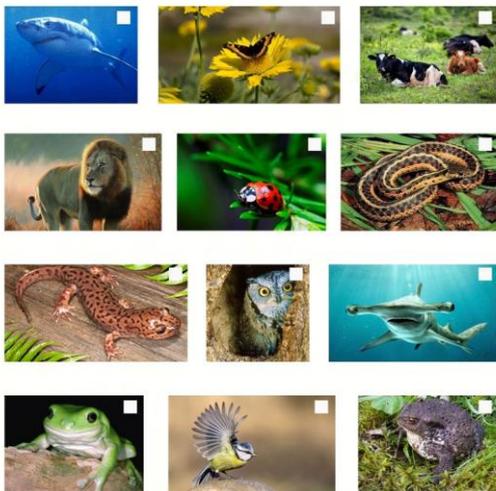
2	Актуализация знаний	Определить уровень знаний учащихся по данной проблеме: Что нужно знать, чтобы ответить на все поставленные нами вопросы? Где можно найти ответы на вопросы?	Выявление уровня знаний учащихся через выполнение заданий: А) Составить план работы Б) Просмотр второго фрагмента мультфильма (2 мин. 52 сек.)	Называют пункты плана работы: 1.Основной этап: 2.Работа в парах 3.Заполнение схемы «Разные животные»  Выясняют, где можно взять материалы для работы
3	Решение проблемы	Предъявить алгоритм работы (учебные вопросы, задания) Учить самооценке и саморегуляции в ходе обучения. Способствовать развитию самостоятельности	Предлагает задания разной степени сложности для самостоятельной работы Организует работу с заданиями: 1. Класс работает в парах В каждой паре на столах есть карточки с изображением животных Как вы думаете, что с ними нужно делать? Когда схема будет готова, каждая группа заполняет технологическую карту Консультирует	Самостоятельное решение проблемы и составление опорного конспекта 1.Работа в парах с карточкой «Разные животные» 2. Работа с карточкой «Выбери лишнее» 3. Заполнение технологической карты
4	Итоги	Способствовать развитию самооценки	Проверка: демонстрация и озвучивание	Самопроверка и самооценка решения проблемы

**Приложения**

**Карточки**

**№ 1.**

**Назови животных.  
Разбей их на группы.**



- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1. земноводные    | 4. рыбы          |
| 2. пресмыкающиеся | 5. птицы         |
| 3. насекомые      | 6. млекопитающие |

**№ 2.**

**Выбери лишнее**

- 1.Слон, жираф, лев, антилопа
- 2.Волк, лиса, рысь, заяц
- 3.Медведь, куница, енот, еж

**Подсказки:**



**ХИЩНИКИ  
РАСТИТЕЛЬНОЯДНЫЕ  
ВСЕЯДНЫЕ**

### Технологическая карта

1. Что означает слово «существо»?

2. Почему мы можем отнести животных к живым существам? \_\_\_\_\_

3. Напишите группы, на которые можно разделить всех животных

5. Какую пользу приносят эти животные? Что могло бы произойти, если бы они исчезли?

Кошка – \_\_\_\_\_

Пчела – \_\_\_\_\_

Акула – \_\_\_\_\_

Лягушка – \_\_\_\_\_

### Компонент «Медиа на уроках физической культуры»

Герасимова Е.И., учитель физкультуры ГБОУ СОШ №80

В содержание учебного предмета «Физическая культура» в общеобразовательной школе заложено *экологическое образование и воспитание* младших школьников, так как предмет «Физкультура» понимается как единство двух составных частей:

- **Первая составная часть** призвана создать у детей целостное представление о физической культуре и культуре здоровья как элементах общей культуры.

- **Вторая составная часть** направляет процесс физического воспитания на творческое усвоение способов собственно-деятельной, а также не умение применять их при решении оздоровительных, воспитательных и образовательных задач.

Кроме того, госстандарты начальной и средней школы России предусматривают медиаобразовательные возможности активизации учебного процесса. Медиаобразование - комплекс мер по преобразованию педагогических процессов на основе внедрения в обучение и воспитание информационной продукции, средств, технологий (Федоров А.В.).

**Цель:** создание условий для формирования эко-отношения к себе, другим людям, к окружающему социальному и природному миру.

#### Ожидаемые результаты

1. Повышение эффективности и качества обучения на уроках физической культуры.
2. Повышение мотивации и потребности к занятиям физической культурой и спортом.
3. Формирование навыков здорового образа жизни.
4. Формирование аудиовизуальной грамотности: умение переводить визуальную информацию в вербальную знаковую систему и наоборот; трансформировать информацию, видоизменять ее объем и форму.
5. Развитие критического мышления учащихся.

#### Стратегия преподавания

- Включение экологической деятельности учащихся.
- Объединение научной и художественной форм познания через графические средства: применение *видео* для освоения учениками спортивных умений и навыков.

· Заинтересованность в использовании видео: школьники получают возможность составлять целостные двигательные действия из отдельных элементов, успешно переносить теоретические знания по выполнению упражнений на практику.

### Методическая составляющая экологического воспитания на материале медиа

1. Опора на материал учебника.

Весь материал учебника «Физическая культура 1-4 кл.» способствует выработке установки на безопасный, здоровый образ жизни. На это ориентированы все разделы, но особенно, те, в которых сообщаются сведения по освоению и соблюдению режима дня, личной гигиены, закаливания, приема пищи и питательных веществ, воды и питьевого режима, необходимости оказания первой помощи при травмах.

2. Использование видеоматериала.

Метод предусматривает просмотр школьниками техники двигательных действий, с последующим сбором пазла целостного двигательного действия из отдельных элементов. Также видеоматериал позволяет, помимо заданий на понимание, давать учащимся задания по конструированию собственных упражнений. Подобный подход способствует развитию абстрактного, образного мышления.

## Программа интегрированного в филологические дисциплины компонента «Методы и формы медиаобразования»

Сидорова Н.Ю., замдиректора по УВР НШ ГБОУ СОШ №80  
Мусатова Е.Е., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80  
Кушнир Е.И., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80  
Кумыш Е.В., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80  
Леонтьева Л.В., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80  
Ткаченко Д.С., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Концептуальная основа программы* — синтез различных медиаобразовательных моделей:

- модели интегрированного медиаобразования (автор - Л.С. Зазнобина);
- модели развития критического мышления (автор – А.В. Федоров);
- модели «защитной теории» (воспитание на образцах «высокого» искусства; автор - Р.Г. Рабинович );
- культурологической, воспитательно-этической модели (авторы - Ю.Н. Усов, М.М. Бахтин, В.С. Библер);
- семиотической модели (автор - Ю.М. Лотман);
- практикоориентированного медиаобразования (автор - И. А. Фатеева).

Программа рассматривает медиаобразование как исследовательский процесс, базирующийся на ключевых концепциях, которые являются аналитическими инструментами. Ключевые концепции включают: обозначение, ассоциацию, жанр, отбор, невербальную коммуникацию, язык медиа, естественность и реальность, аудиторию, конструкцию, медиавосприятие, репрезентацию, переосмысление, код, кодирование, декодирование, сегментацию, выделение, усечение, сюжетную структуру, идеологию, риторику, речь, язык, субъективность.

Подход к медиа-информационному образованию

- *Текстоцентричный.* В основе образования лежит анализ медиатекста, созданного коммуникатором.
- *Личностно ориентированный.* Восприятие текста в равной степени зависит от коммуниканта или аудитории, от уровня ее медиа-информационной грамотности.

**Содержание** программы состоит из трех блоков:

- *медийная культура* — знание и понимание школьниками социокультурных смыслов и подтекстов медиатекстов, знание основных понятий медиа;
- *медийная критика* — развитие критического мышления и коммуникативных способностей личности; умения и навыков «декодирования» медиатекстов разных жанров, оценки и анализа медиатекстов; умения идентифицировать и интерпретировать медиатексты;
- *медийное творчество* — умение самостоятельно создавать медиаконтент и самовыражаться с помощью современных медиатехнологий.

**Цель**

Программа направлена на развитие медиакомпетентности школьников:

- умения вычлывать смыслы из медиатекстов и создавать собственные смыслы новых медиатекстов на основе полученных знаний;
- умения обеспечить индивидуальную информационную защиту и правильно организовать информационно-коммуникативный процесс.

**Задачи**

- *Обучающая* – усвоение знаний о теории и законах, приемах восприятия и анализа медиатекста, способность применять эти знания в рамках предметов филологического цикла, рассуждать логически;
- *Адаптационная* – понятийный этап общения с медиатекстами;
- *Развивающая* – развитие мотивационных, волевых и других свойств и качеств личности, опыта творческого контакта с медиатекстами;
- *Управляющая* – формирование комплексного подхода к проблемам поиска и использования информации, условий анализа медиатекста;
- *Практикоориентированная* – умение передавать свои впечатления в словесной (рецензии, отзывы, эссе) или невербальной форме (карикатура, фотография, видеосюжет и т.д.).

**Ожидаемые результаты**

*Школьник приобретет в области медиаобразования следующие знания:*

- ключевые понятия медиаобразования;
- основные виды анализа медиатекстов.

*следующие умения:*

- оперировать ключевыми понятиями медиаобразования;
- видоизменять объем, форму медиатекста, исходя из цели коммуникативного взаимодействия и особенностей аудитории, для которой она предназначена;
- аргументировать собственные высказывания, находить ошибки в медиатекстах;
- воспринимать альтернативные точки зрения, связанные с медиатекстами, и высказывать обоснованные аргументы «за» и «против» каждой из них;
- устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи между медиатекстами;

- вычленять главное в медиатексте, отчленять его от «шума»;
- создавать медиатекст и самовыражаться с помощью медиа.

### Принципы реализации программы

- *учебно-познавательная ценность используемого материала* (здесь следует учитывать, что не только шедевры классического искусства, но и современные медиа: статьи, видеоклипы, рекламные видеоролики, телесериалы, манера общения теле/радиоведущих и т.п. несут огромный объем социально-бытовой информации, восприятие которой сильно влияет на формирование круга ценностных ориентаций подростков);
- *использование различных видов мотивации* в зависимости от характера учебно-познавательной деятельности и возраста обучаемых;
- *практическая ориентированность*;
- *диагностика результативности* применяемых приемов и педагогических технологий.

### Стратегия обучения

Научить **навыкам мышления**:

- понять, какие мыслительные умения необходимы;
- научить ставить вопросы;
- научить ранжировать информацию;
- научить выявлять причины явлений, событий;
- научить искусству аргументации;
- научить оценивать результаты своей деятельности.

### Средства

**Деятельностный подход** на основе

- проектной технологии;
- технологии критического мышления;
- технологии проблемного обучения.

### Применяемые способы учебной деятельности

1. *дескриптивный*: пересказ содержания медиапроизведения;
2. *классификационный*: определение места медиатекста в историческом и социокультурном контексте;
3. *аналитический*: анализ структуры медиатекста, его языка, авторской позиции;
4. *личностный*: описание отношений, переживаний, чувств, воспоминаний, ассоциаций, вызванных медиатекстом;
5. *объяснительный*: формирование суждений о медиатексте в целом или о его части;
6. *оценочный*: заключение о достоинствах медиатекста на основе личностных, нравственных или формальных критериев.

### Методы

#### 1. Поиск и сбор информации:

- **Задания на поиск информации** в справочной литературе, сети Интернет, путём опросов, интервьюирования, работы с литературными первоисточниками, в музеях, библиотеках и т.д

- Задачи с избытком информации (необходимо отличить значимую информацию от «шума»);
- Задачи с недостатком информации (необходимо определить каких именно данных недостаёт и откуда их можно получить).

### 2. Обработка информации:

- Задания на упорядочение информации (выстраивание логических, причинно-следственных связей, хронологическое упорядочивание, ранжирование);
- Составление планов, опорных конспектов к тексту;
- Подготовка вопросов к тексту;
- Составление таблиц и других форм наглядности к тексту;
- Задания, связанные с интерпретацией, анализом и обобщением, информации;
- Задания по обобщению материала

### 3. Комплексные:

- Составление и защита рефератов, включая составление плана, выводы, оформление библиографии;
- Информационные учебные проекты с последующей интерпретацией и публичным представлением результатов;
- Телекоммуникационные проекты, предполагающие работу с использованием социальных сервисов ;
- Учебно-исследовательская работа, предполагающая различные методы исследования, а также грамотное представление полученных результатов в форме структурированного текста, оформление выводов

### Мотивация учащихся

- поддержка индивидуального развития;
- соревнование между учащимися;
- помощь в затруднительных случаях;
- обучение через исправления ошибок;
- ориентация на решение поставленных задач;
- одобрение работы в группе, формирование «взаимовыручки», «милосердия».

### Дидактическая основа программы

Программа предполагает организацию учебной деятельности с медиатекстами. Медиатексты (печатные, аудио, видео, Интернет) рассматриваются и как источник знаний, и как источник, организующий проявление чувств, впечатлений, наблюдений.

### Методическая основа программы

Методической основой программы служат *интерпретационная деятельность* с медиатекстами (анализ медиатекста) и *проектная деятельность по созданию собственного медиатекста*.

*Анализ медиатекста* — это метод исследования текста, по выявлению свойств и характеристик медиапроизведения в целом, его составных частей и элементов в контексте личной, социокультурной и авторской позиции, предполагающей полноценное восприятие медиатекста, умение группировать факты, свойства и явления, классифицировать их,

раскрывать существенные стороны медиапроизведения, его внутреннюю структуру. Адекватный отбор информации, его восприятие, интерпретация и рефлексия являются основой для формирования собственных позиций по отношению к медиатексту, его критической самостоятельной оценке, являющейся основой для практического применения в дальнейшей деятельности.

В рамках программы применяются следующие виды анализа (по Федорову А.В., монография «Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза»):

- *автобиографический (личный) анализ*: описание отношений, переживаний, чувств, воспоминаний, ассоциаций, вызванных медиатекстом. Учащиеся сопоставляют личный жизненный опыт (события личной жизни, проявление своего характера в различных жизненных ситуациях сравниваются с жизненным опытом персонажей медиатекстов), опираясь на ассоциативную память. Такой подход помогает понять влияние медиакультуры на развитие личности человека.
- *анализ культурной мифологии*: выявление и анализ мифологизации (в рамках фольклорных источников — сказок, «городских легенд» и т.д.), фабул, тем, типов персонажей в медиатекстах.
- *анализ медийных стереотипов*: выявление и анализ стереотипного изображения людей, идей, событий в медиатекстах.
- *анализ персонажей*: анализ характеров, мотивов поведения, идеологических ориентаций и действий персонажей медиатекстов.
- *герменевтический анализ культурного контекста*: исследование процесса интерпретации медиатекста, культурных, исторических факторов, влияющих на точку зрения автора медиатекста и точку зрения аудитории.
- *идентификационный анализ*: распознавание скрытых сообщений в медиатекстах (являются ли выводы авторов логичными? Если нет, то какими они должны быть?).
- *идеологический, философский анализ*: анализ идеологических и философских аспектов медиатекста.
- *иконографический анализ*: ассоциативный анализ изображения в медиатексте (например, вода, огонь — символы чистоты и разрушения).
- *контент-анализ*: количественный анализ медиатекстов (определение категории медиатекста, систематизация фактов, выводы о типах повествования, символах, языках, формах; о том как часто проявляются те или иные факторы, например, стереотипы в сюжете).
- *культивационный анализ*: анализ содержания медиатекстов с опорой на исследование социокультурного контекста и исследования масс-медиа. Согласно культивационной теории медиа, аудитория выбирает медиа с точки зрения своих взглядов, предпочтений. Отсюда культивационный анализ можно представить как
  - а) технологию приемов создания условий для того, чтобы аудитории было легче обозначить (сознательно или бессознательно) свои мнения, ожидания и ценности;
  - б) исследование опросов медийной аудитории.
- *семиотический анализ медиатекстов*: анализ языка знаков и символов в медиатексте.
- *структурный анализ*: анализ систем, отношений медиатекстов.
- *сюжетный/повествовательный анализ*: анализ сюжетов, фабул медиатекстов.
- *этический анализ*: анализ этических/моральных особенностей медиатекстов.
- *эстетический анализ*: анализ художественных особенностей, стилистики медиатекста.

### Логика построения медиаобразовательных занятий, базирующихся на основных видах анализа

Предложенные виды анализа медиатекстов (монография А.В. Федоров «Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза») можно (в соответствии с уровнем сложности), объединить в четыре группы.

Группы	Виды анализа	Характеристика вида анализа медиатекста	Деятельность учащегося
1 Восприятие текста	Структурный анализ медиатекстов	Анализ систем, отношений, форм медиакультуры, структуры медиатекстов	Ученики воспринимают медиатексты, определяют их жанровую, видовую принадлежность, могут пересказать фабулу произведения. Фаза понимания основана на восприятии медиатекста, то есть на первый план выходят чувства и эмоции, которые вызывает у аудитории медийное произведение.
	Сюжетный анализ медиатекстов	Анализ сюжетов, фабул медиатекстов	
	Анализ медийных стереотипов в медиатекстах	Выявление и анализ стереотипного изображения людей, идей, событий, сюжетов, тем и пр. в медиатекстах	
2 Узнавание и понимание значения в данном языке	Анализ культурной мифологии в медиатекстах	Выявление мифологизации в фабулах, темах, типах персонажей и т.д. медиатекстов	Учащиеся, исходя из особенностей мифологии того или иного народа и в контексте определенных культурных традиций, определяют типологию, характеризуют поступки мотивацию действий персонажей. Идентифицируя себя, свои ценности, принципы в культурном микропространстве дают оценку медиатексту (в мифологическом контексте), персонажу, обобщают свой опыт. Эта группа позволяет через анализ поведения, поступков персонажа обобщить жизненный опыт ученика, адаптировать его к особенностям культуры (семьи, города, региона и т.д.). Обращение к мифологическим, культурным корням позволяет ученику занять более «отстраненную» позицию, зависимость уже не только от личного восприятия информацию.
	Анализ персонажей в медиатекстах	Анализ характеров, мотивов поведения, идейных ориентаций, поступков/действий персонажей медиатекстов	
	Автобиографический анализ медиатекстов	Сопоставление своего жизненного опыта с жизненным опытом персонажей медиатекстов	
	Этический анализ печатных медиатекстов	Выявление и анализ этической составляющей изображения людей, идей, событий и пр. в медиатекстах	
3 Узнавание и понимание в контексте данной культуры	Иконографический анализ медиатекстов	Ассоциативный анализ изображения в медиатексте, связанный с семиотическим анализом	Данные виды анализа предполагают узнавание медиатекста, а также его понимание, идентификацию в контексте культурного пространства, к которому принадлежит ученик.
	Семиотический анализ медиатекстов	Анализ языка знаков и символов в медиатекстах; тесно связанный с иконографическим анализом	

	Идентификационный анализ медиатекстов	Распознавание/идентификация скрытых сообщений в медиатекстах, так как медийные агентства часто предлагают упрощенные решения сложных проблем	Итоговая оценка персонажа, его роли в медиапроизведении, роли медиатекста в социокультурном пространстве дается через призму убеждений и устоев, моральных, нравственных принципов, ценностей, которые действуют в данном обществе.
	Культивационный анализ медиатекстов	Анализ содержания медиатекстов в опорой на исследование социокультурного контекста и исследований масс-медиа	
4 Активное диалогическое понимание	Идеологический и философский анализ медиатекстов	Анализ идеологических, философских аспектов медийной сферы	При анализе медийного произведения дается его общая оценка, обобщаются ранее полученные данные (в том числе с привлечением информации, полученной в ходе выполнения других видов анализа). Это помогает сформировать более целостную, многогранную и объективную позицию ученика в отношении рассматриваемого медийного произведения.
	Эстетический анализ медиатекстов	Анализ художественной концепции произведений медиакультуры разных видов и жанров	
	Герменевтический анализ медиатекстов	Исследование процесса интерпретации медиатекста, культурных, исторических факторов, влияющих на точку зрения агентства/автора медиатекста и на точку зрения аудитории	

Рекомендуется начинать медиаобразовательные занятия со школьниками, используя виды анализа, расположенные в первой группе, постепенно усложняя уровень анализа печатных медиатекстов. Таким образом, использование всех видов анализа в соответствии с распределением на основные группы позволяет достигнуть итоговой цели, которая заключается в развитии критического, самостоятельного мышления учащихся по отношению к медиа и медиатекстам.

### Мониторинг

Мониторинг осуществляется на основе методики диагностики уровня медиакомпетенции аудитории ( по А.В. Федорову), которая предполагает *констатацию уровня развития восприятия и анализа произведений медиакультуры.*

Уровни развития восприятия и анализа медиатекста	Показатели
<b>низкий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неустойчивость, путанность суждений;</li> <li>• подверженность внешнему влиянию;</li> <li>• отсутствие интерпретации позиции героев и авторов медиатекста;</li> <li>• умение пересказать фабулу произведения.</li> </ul>
<b>средний</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение дать характеристику поступкам и психологическим состояниям персонажей медиатекста на основе фрагментарных знаний;</li> <li>• способность объяснить логику последовательности событий в сюжете;</li> <li>• умение рассказать об отдельных компонентах медиаобраза;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>отсутствие интерпретации авторской позиции (или примитивное ее толкование)</li> </ul>
<b>высокий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализ медиатекста, основанный на обширных знаниях;</li> <li>убедительная трактовка авторской позиции, с которой выражается согласие или несогласие;</li> <li>оценка социальной значимости произведения (актуальности и т.д.);</li> <li>умение соотнести эмоциональное восприятие с понятийным суждением, перенести это суждение на другие жанры и виды медиа;</li> <li>истолковывать название медиатекста как образное обобщение.</li> </ul>

Технологиями реализации мониторинга выступили тестирование умений критического анализа медиатекста, рецензирование предложенных медиатекстов.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы	Класс	Предмет. Тема	Используемый медиатекст	Кол-во часов
1.	Ключевые понятия медиаобразования: (Э. Харт, К. Бээлгэт): «агентства», «аудитория», «технологии», «репрезентации», «категории», «языки» медиа.	6	Литература. «Басня и притча. Своеобразие жанров»	Притча Леонардо да Винчи «Обезьянка и птенец» (понятия: «аудитория», «языки» медиа, «репрезентация», «технология»)	1
		8	Литература. «Мастерская ценностно-психологического развития по рассказу В. П. Астафьева «Записка»	Рассказ В. П. Астафьева «Записка» (понятия: «репрезентация», «технологии»)	1
2.	Технология анализа медиатекстов первой группы (структурный, сюжетный, стереотипный)	5	Литература. «Сравнительный анализ сюжета сказок братьев Grimm "Шиповничек", Шарля Перро "Спящая красавица" и В.А. Жуковского "Спящая царевна": сходство и различие"	бр. Grimm "Шиповничек", Шарль Перро "Спящая красавица", В.А. Жуковский "Спящая царевна"	4
3.	Технология анализа медиатекстов второй группы (персонажей, мифологический, этический, автобиографический)	5-6	Литература. «Басня и притча. Своеобразие жанров»	Притча Леонардо да Винчи «Обезьянка и птенец»	1
		8	Литература. «Мастерская ценностно-психологического развития по рассказу В. П. Астафьева «Записка»»	Рассказ В. П. Астафьева «Записка»	1
		9	Литература. Биография М. Лермонтова	Документальный фильм «Неизвестный Лермон-	1

				тов»	
		11	Литература. Биография С. Есенина	Документальный фильм «Сергей Есенин»	1
4.	Технология анализа медиатекстов третьей группы (иконографический, семиотический, идентификационный)	6	Литература. «Анализ стихотворения А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1
		9	Литература. Творчество Лермонтова	<a href="http://arzamas.academy/special/ruslit/writers/lermontov">http://arzamas.academy/special/ruslit/writers/lermontov</a>	9
5.	Технология анализа медиатекстов четвертой группы (идеологический, эстетический, герменевтический, культивационный)	7	Литература. «Анализ романа А. С. Пушкина «Дубровский»	А. С. Пушкин «Дубровский»	6
		8	Литература. «Анализ романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	6
		10	Литература. Изучение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	<a href="http://arzamas.academy/special/ruslit/writers/dostoevski">http://arzamas.academy/special/ruslit/writers/dostoevski</a>	6
		11	Литература. Поэзия Серебряного века	Видеолекция Д. Бак «Серебряный век русской поэзии»	3
		11	Литература. Творчество В. Маяковского	Видеолекция Д. Быков «Самоубийство революции»	1
10	ВСЕГО:				42

### Методическое сопровождение интегрированного в филологические дисциплины компонента «Методы и формы медиаобразования»

#### Пример конструирования задачи (работа с медиатекстом)

- 1. Ознакомление.** Прочитайте текст и скажите, что?... где?... когда?...
- 2. Понимание.** Предположите, как могли бы развиваться события дальше, что могло еще находиться, произойти...
- 3. Применение.** Сделайте эскиз рисунка/схемы, заполните таблицу...
- 4. Анализ.** Раскройте особенности... Разделите текст на смысловые части. Объясните свое мнение.
- 5. Синтез.** Изложите в форме... свое мнение/понимание... Докажите, что...
- 6. Оценка.** Оцените значимость... для... Почему события развивались так ...?

#### Пример конструирования задачи (ключевые вопросы медиаобразования)

1. Кто создал этот медиатекст и каково его назначение?
2. Какие стратегии используются, чтобы удержать наше внимание?
3. Какой стиль жизни, ценности и точки зрения отражены?
4. Как разные люди могут по-разному проинтерпретировать этот медиатекст?
5. О чем умалчивает этот медиатекст?

## **Сравнительный анализ сюжета сказок братьев Гримм "Шиповничек", Шарля Перро "Спящая красавица" и В.А. Жуковского "Спящая царевна": сходство и различие" как медиаобразовательный проект (литература 5класс)**

Леонтьева Л.В., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80

Медиаобразование в современном мире рассматривается как процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа).

**Цель медиаобразования** - формирование культуры общения с медиа, развитие творческих и коммуникативных способностей, критического мышления, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучение различным формам самовыражения при помощи медиатехники. Приобретенные в результате этого процесса навыки называются медиаграмотностью.

Так как современный мир - это мир информационный, одной из приоритетных задач школьного образования становится задача развития медиаобразовательных умений и навыков, способствующих раскрытию личности в информационном обществе, ее саморазвитию и самоорганизации, проявляющейся в осознанном медиаповедении, медиадеятельности и медиатворчестве на основе гуманистических идеалов и ценностей.

Подобного рода задачи с успехом могут решаться и на уроках литературы, которые направлены на формирование и развитие литературно-художественных умений учащихся, необходимых для создания личностной интерпретации произведения и продуктивного собственных текстов.

Циклом таких уроков стали уроки литературы в 5 классе "**Сравнительный анализ сюжета сказок братьев Гримм "Шиповничек", Шарля Перро "Спящая красавица" и В.А. Жуковского "Спящая царевна": сходство и различие"**", форма работы которых - проектная деятельность.

**Результатом проекта** является создание собственного медиатекста, контент которого формируется на основе анализа мотивной структуры бродячего сюжета о "спящей красавице".

**Итоговый продукт проектной деятельности** - издание иллюстрированного сборника авторских сказок 5 А класса "Сказки 5А".

### **Цели медиаобразовательного проекта:**

- формирование навыков работы с информацией, умения находить её в различных источниках

- обучение восприятию и переработке информации, систематизации ее по заданным признакам
- развитие аналитического мышления, умения анализировать структуру медиатекста
- развитие навыков перевода визуальной информации в вербальную знаковую систему и наоборот
- формирование процессов мыслительной деятельности (анализа, синтеза, обобщения) художественно-выразительными средствами языка
- формирование навыка продуцирования собственного текста с использованием жанровой формы литературной сказки
- использование средств коммуникации для творческого самовыражения

**Достижение** этих целей предполагается через постановку и **решение следующих задач:**

- знакомство учащихся с понятием бродячего сюжета о "спящей красавице" и историей его бытования
- формирование представлений о понятиях "мотив", "сюжет" (А.Н. Веселовский "Историческая поэтика"); "функция героя" (В.Я. Пропп "Морфология сказки")
- развитие компетентностей, связанных с выявлением и постановкой проблемы, планированием последовательности действий по ее решению
- формирование информационных компетентностей, направленных на совершенствование навыков вдумчивого чтения, творческого осмысления прочитанного
- повышение уровня развития коммуникативных навыков (соблюдение норм речи, норм художественного пересказа, продуктивное взаимодействие с членами группы)
- стимулирование и развитие творческого потенциала личности на основе использования алгоритма, описывающего последовательность действий при исследовании построения жанровой структуры сказки и создание собственного медиатекста в жанре литературной сказки

Так как работу с информацией схематично можно разделить на три составляющие: **прием, переработка, передача**, то в проектной деятельности, конечной целью которой является творческое формирование медиатекста, можно выделить следующие **этапы:**

### **1. Подготовительный этап**

- проверка уровня сформированности понятий, умений и навыков учащихся, необходимых для восприятия нового материала

На этом этапе происходит актуализация и обобщение имеющихся у обучающихся знаний и понятий о структурных компонентах сказки.

Игровой прием «Цветик-семицветик». В качестве задания предлагается закончить предложение (например, «Волшебная сказка начинается...», «Сказки заканчиваются словами...», «Мой любимый сказочный герой (герой)...», «Чтобы победить злые чары, герои должны...», «В сказках помогают совершать чудеса...» и др.).

Обобщением становится графическая систематизация материала, выявленного во время повторения (прием «Составление кластера «Сказка»)

### **2. Этап "приёма" новой информации**

- знакомство учащихся с понятием бродячего сюжета о "спящей красавице" и историей его бытования

Акцентируется внимание на том, что этот сюжет восходит к древнему мифу, объясняющему представления наших предков о смене времен года. Богиня весны (дева Солнце) обессилена ведьмою Зимой и утрачивает на время свою блистательную красоту. В положенный срок и благодаря своему Избавителю, который должен пройти испытания, Царевна-красавица оживает. Избавитель при этом должен либо держать ее за руку и хранить глубокое молчание, либо поцеловать красавицу и тем самым победить злое колдовство. Известно также, что в давние времена запрещалось по пятницам делать домашнюю работу, в которой используются иглы, веретена. Есть поверье, что уколы по пятницам вызывают сон, переходящий в смерть.

- Формулировка проблемного вопроса. Коллективное обсуждение возможного пути решения выявленной проблемы (составление алгоритма действий)

Если к этому сюжету обращались неоднократно сказочники разных стран мира, сможем ли мы создать свою сказку о спящей красавице? Что, по вашему мнению, для этого нам необходимо сделать?

(необходимо внимательно изучить имеющиеся сказки на этот сюжет, посмотреть, как они построены, что в них общее и чем они различаются).

**Шаг первый:** чтение сказки братьев Гримм "Шиповничек", изучение ее содержания и выделения смысловых частей.

**Шаг второй:** чтение сказки Ш. Перро «Спящая красавица», сравнение ее со сказкой братьев Гримм и выявление сходства и различия этих сказок.

- Организация восприятия и осмысления новой информации. Формирование представления о понятиях «мотив», «сюжет», «функция героя»

Так как типологическая близость изучаемых сказок объясняется общим сюжетом, а сюжет, в свою очередь, состоит из отдельных смысловых, связанных между собой частей, то основной целью данного этапа становится наблюдение над мотивной структурой сказок.

**Мотив** (по определению А.Н. Веселовского (1838–1906), историка литературы, изучавшего историческую поэтику сказочных сюжетов) – это мельчайший компонент текста, содержащий в себе какое-либо действие.

Мотивы, соединяясь друг с другом, разрастаются, становятся сложными схемами и образуют сюжет произведения.

Таким образом, **сюжет** – это комплекс (сумма) мотивов, ряд событий, описанных в художественном произведении.

**Исследовательские задачи**, поставленные перед учащимися (работа в группах по сказкам братьев Гримм и Ш. Перро) :

- выделение смысловых фрагментов текста, в которых описывается законченное действие того или иного героя (вычленение отдельных мотивов)
- обсуждение действий героев
- формулирование мотивов, образующих сюжет сказки о спящей красавице

Поисковая деятельность совершенствует навык осознанного чтения и анализа информации.

При выделении мотива выполняются следующие операции:

- определение границ законченного действия, совершаемого героями сказки
- на основе ключевых слов текста, рисующих то или иное событие, описывается содержание мотива

Результатом такой деятельности становится формулирование сюжета, которое, по сути, является сжатым пересказом сказки.

### 3. Этап "переработки" новой информации:

- Выстраивание общей цепочки мотивов, формирующих сюжет сказок о спящей красавице (выявление общего в сюжетосложении сказок братьев Гримм и Ш. Перро)

M1 = у царя и царицы нет детей →

M2 = чудесное рождение долгожданной дочери →

M3 = чудесный пир, на который не приглашена злая колдунья →

M4 = дары чародеек →

M5 = злая колдунья невзлюбила молодую красавицу и наколдовала ей смерть от укола веретена →

M6 = добрая волшебница изменяет колдовство (смерть → сон) →

M7 = царь приказывает уничтожить все опасные для молодой красавицы предметы →

M8 = в положенный срок колдовство злой волшебницы исполняется (встреча со старушкой с веретеном) →

M9 = вместе с царевной засыпает весь царский двор →

M10 = никто не может спасти царевну раньше положенного срока →

M11 = молодой царевич узнает о колдовстве и спасает царевну →

M12 = пробуждение царского двора →

M13 = свадьба царевича и царевны. Добро побеждает зло.

Выявленные мотивы обнаруживают общее в сюжетосложении сказок братьев Гримм и Ш.Перро, что необходимо для понимания того, как функционирует бродячий сюжет о спящей красавице. Именно эти мотивы должны будут определять создание учениками собственного медиатекста в жанре волшебной литературной сказки.

- Выявление различия сюжетной организации сказок братьев Гримм "Шиповничек" и В.А.Жуковского "Спящая царевна" на основе приёма "инсерт"

**Работа в группах:** перечитывание сказки братьев Гримм, сопоставление с сюжетом сказки Жуковского с использованием графических помет «известное», «новое», «противоречит известному»

#### «Известное» :

жили король с королевой/царь с царицей, детей у них не было;

чудесное рождение дочери;

праздник крещения, на который забыли пригласить старую фею; чудесные дары добрых фей; злая колдунья наколдовала смерть от укола веретена;

юная фея изменяет колдовство (смерть → сон) .....

#### «Противоречит известному» :

предсказание лягушки - предсказание рака;

13 вестуний королевства приглашённых на пир – 12 чародеек ;

золотых тарелок 12, поэтому 13 не пригласили - украдено одно из 12 золотых блюд, поэтому позвали только 11 чародеек;

сон на 100 лет – сон должен продлиться 300 лет ;

неясно, ждала ли старуха появления принцессы – старуха ждала царевну и даёт ей в руки веретено....

#### «Новое»:

Словно не жил царь Матвей -  
Так из памяти людей  
Он изгладился давно....

Забор, Ограждавший темный бор,  
Не терновник уж густой,  
Но кустарник молодой;  
Блещут розы по кустам;  
Перед витязем он сам  
Расступился, как живой.....

**Индивидуальная работа:** исследование лексики текстов, составление таблицы «Национальный колорит сказок о спящей красавице»

Выявленные различия показывают, как на основе общего бродячего сюжета рождаются оригинальные авторские сказки.

В.А. Жуковский творчески переосмысливает мотивную структуру бродячего сюжета, наполняет её новыми национальными деталями, место действия из замка переносит в русский терем, по-новому разрабатывает характеры героев, создавая образы русской красавицы царевны и царского сына, видоизменяет традиционный мотив сна и запустения на мотив цветущего сада и молодого леса, что и рождает в итоге совершенно новое оригинальное русское произведение.

#### 4. Этап "передачи" информации:

- Творческое переосмысление усвоенных знаний и создание собственного медиатекста в жанре волшебной сказки на основе сюжета о спящей красавице

#### Пути решения:

- сохраняя основные мотивы сюжетосложения и функции героев, переместить действие сказки и сказочных героев в другое время и пространство: далекое будущее/прошлое, другую эпоху/галактику, подводный/подземный мир.....
- ввести нового волшебного помощника и новые волшебные предметы
- разработать характеры персонажей в соответствии с выбранной эпохой и местом действия, наделить героев именами, используя литературный приём говорящих фамилий
- продумать языковые особенности сказки, отражающие общий замысел произведения
- особое внимание уделить редактированию создаваемых текстов
- иллюстрировать один из эпизодов волшебной сказки
- Контроль и анализ созданных художественных текстов с последующей коррекцией/редактированием
- Творческий конкурс обложки сборника и вступительной статьи-рецензии
- Вёрстка сборника сказок

Итак, результатом медиаобразовательного проекта на уроках литературы в 5 классе явилось не только получение той или иной информации, но и формирование информационной культуры учащихся как части интеллектуальных умений. Медиаобразование на уроках литературы призвано служить созданию у школьников системы интерпретации и орга-

низации информации, делая их активными участниками коммуникативных процессов в современном обществе.

### **Медиапроект «Уроки русского языка в форме дидактической игры»**

Ткаченко Д.С., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80

**Дидактическая игра** - средство организации познавательной продуктивно-творческой деятельности учащихся, направленное на вовлечение каждого ученика как субъекта деятельности в творческий коммуникативно-познавательный процесс, в котором происходит его интеллектуально-эмоциональное развитие и реализация индивидуальных возможностей и способностей.

*Цели методики:*

1. Создать предвосхищение результата (тайна)
2. Обеспечить активное участие каждого ученика в работе
3. Развитие ребенка до уровня продуктивного творчества.

**Инновационная технология обеспечивает:**

- 1) поисковую активность учащихся;
- 2) добровольную учебу в творческом режиме;
- 3) опору на эмоциональную сферу школьника при восприятии им учебного материала, при предъявлении материала учителем, организующим работу с языковыми единицами всех уровней;
- 4) опору на эмоциональную память, обеспечивающую знаниям надежность, гибкость, воспроизводимость и функционирование в новых учебных ситуациях;
- 5) опору на механизмы творческой деятельности (ассоциативный, эвристический, механизмы анализа через синтез и связи эмоционального и рационального), что обеспечивает перевод учебно-познавательной деятельности на продуктивно-творческий уровень.

**Модель технологии**

В основе технологии лежит организационная сторона (особый способ организации и преподнесения материала) – метафоризация (иносказательное образное представления языка и форма урока – дидактическая игра). Материально-дидактическая сторона- инновационная наглядность : рисунки, опорные сигналы, опорные конспекты, тексты с прозрачным ассоциативным рядом. Структурная сторона - алгоритм творческого учения.

В этой технологии все частное усваивается как элемент системы. Ученик движется самостоятельно от наблюдений, во время которого получает возможность открывать и присваивать знания, к умению самостоятельно создавать продукты ученического творчества.

**Практическая значимость технологии состоит в том, что:**

- разработана система обучения, направленная на формирование положительной мотивации при инновационном подходе к изучению русского языка;

- расширены возможности методического арсенала учителя: предложена система упражнений; методика применения средств зрительной наглядности дополнена инновационными дидактическими средствами;

- установлена вариативность инновационной методики обучения русскому языку, которая может быть применена в школах и классах разного типа для реализации различных образовательных программ.

**В основу предъявления содержания** положен принцип дидактической метафоризации лингвистических сведений.

Важное свойство метафоры - семантическая инновация - проявляется в переносе лингвистического содержания в новую форму. **В качестве метафорической формы "презентации" учебного материала выбрана "сказка"**, позволившая образно "закодировать" школьную программу изучения русского языка и развития речи с целью формирования учебной мотивации.

#### **Методы инновационного обучения русскому языку:**

- метод проблемной наглядности,
- метод лингвистической аллюзии,
- метод активизации ассоциативных связей

#### **Приемы работы на уроках русского языка:**

- ассоциативный,
- "немой" вопрос,
- прием составления тематической сетки готового текста и прием ее вычисления при создании текста.
- прием составления схемы развертывания микротем будущего текста и прием ее вычленения из готового текста и др.

**Организационная сторона** инновационной технологии обеспечивается реализацией способа инновационного обучения, функционирующего в двух его разновидностях:

- **в способе метафоризации лингвистических сведений (на уроке дидактической игре),**
- **в способе инновационного развития речи (на уроке-исследовании).**

Таким образом, организационная сторона инновационной технологии, применяемой на уроках русского языка, включает понятия: **способ инновационного обучения, урок-дидактическая игра и урок-исследование**

**Материально-дидактическая сторона** инновационной технологии связана с новой функцией лингвистической наглядности, обеспечивающей управление познавательной деятельностью ученика через аппарат эмоций, и с опорой на специально организованную работу со словесными ассоциациями. При этом материально-дидактическая сторона инновационной технологии включает главное понятие - инновационная опора (лингвистическая

метафора-образ и текст с "прозрачным" ассоциативным рядом) - и результаты ее трансформации: схема-опора, рисунок (картина)-опора, krok, компакт, учебный видео клип, инновационный опорный конспект, тематическая сетка текста и др. При такой организации инновационная опора, "провоцирующая" ученика на учебное действие, на "расшифровку" системно-структурной модели в режиме продуктивного творчества, выступает ориентировочной основой умственного действия.

Отличительной особенностью учебно-познавательной деятельности при инновационном обучении является тип овладения знаниями, при котором создаются условия для включения учащихся не просто в деятельность, а в деятельность творческую. Это достигается:

- использованием различных источников добывания знаний (инновационная наглядность, тексты с "прозрачным" ассоциативным рядом),
- видом учебной деятельности (наблюдение и практические действия преобладают над слушанием, объяснением учителя или сопровождают его),
- логикой познавательного процесса (индукция сопровождает дедукцию),
- учетом психологии познавательного процесса, опирающегося на механизмы творческой деятельности (анализ через синтез, ассоциативный и эвристический, связь эмоционального и рационального).

Для разных разделов и этапов обучения разработана инновационная наглядность (своеобразное опредмечивание системы языка), трансформирующаяся по мере надобности из схемы-опоры или опоры учебной картинки в krok, сокращающаяся до компакта, преобразовывающаяся в учебный клип или принимающая вид опорного конспекта.

**Схема-опора** - это модель изучаемого языкового материала, изображение его "устройства", главных черт, взаимоотношения частей; применяется на уроке первичного усвоения.

**Рисунок-опора** - учебное средство, основанное на сюжетно-лингвистической образности, используемое и для изучения основ русского языка, и как средство развития речи учащихся на уроках обобщающего и вводного повторения в 5-м классе. При инновационном изучении русского языка с 5-го класса, начиная с 6-го класса, может использоваться на уроках других типов. Такая опорная картинка помогает "зрительно" в системе увидеть содержание материала. В инновационном обучении схемы-опоры и опоры-рисунки применяются для создания проблемной ситуации, в которой начальному моменту мышления помогает введенная в такую наглядность новая информация, новый способ ее подачи или новые условия ее действия.

**Kрок** - "послесловие" к уроку первичного усвоения материала, составление схемы маршрута "лингвистического путешествия", сделанного в классе и восстанавливаемого дома по памяти. Это дидактическое средство выполняет мнемоническую функцию, способствуя самостоятельному осознанию и анализу учебного материала с помощью учебной книги. Kрок выступает средством развития орфографической зоркости и устной речи.

**Компакт** - производное от опоры сюжетной картинки, ее интерпретация; отображение изучаемой темы на этапе закрепления материала при значительном сокращении опорных сигналов с сохранением главного; графический "мини-портрет" изучаемой темы, обнаруживающий не только знание учеником составляющих пройденного лингвистического материала, а и понимание характера связей и отношений между ними.

**Лингвистическая визитка** - "визитная карточка" изучаемой части речи, например, причастия, с "именем, отчеством, фамилией" (причастие = глагол + прилагательное), "местом работы" (предложение), "занимаемой должностью" (определение, сказуемое), "домашним адресом" (Лингвистическая Вселенная, Морфологическая галактика, Действительно-признаковая орбита) и т.п.

**Учебный клип** - "склеивание" нескольких "кадров" в наглядный лингвистический сюжет, авторская защита которого проходит на уроке творческом зачете. Кадрами клипа могут быть все перечисленные ранее средства обучения и написанные в ходе изучения темы, раздела сочинения-миниатюры, сочинения-лингвистические сказки, а также опорный конспект с дополнениями ученика.

Мы считаем допустимым называть опорным конспектом словесно-образную, вторичную, индивидуализированную краткую авторскую запись учеником основного содержания темы, изучаемой с применением схемы-опоры или рисунка-опоры, разработанных учителем.

Лингвистическая метафоризация построена на путешествии.

**Образные опоры** - средство обобщенного моделирования, наглядного изображения лингвистического материала - в инновационном обучении выступают и как стимулы речевого развития учащихся.

<p style="text-align: center;"><b>Уроки русского языка в форме дидактической игры</b></p> <p style="text-align: right;">Автор: Ткаченко Д. С., ГБОУ СОШ №80, учитель русского языка и литературы</p>	<p style="text-align: right;"><b>ЧТО?</b></p> <p><b>Дидактическая игра</b> – средство вовлечения ученика в творческий коммуникативно-познавательный процесс, в котором происходит его интеллектуально-эмоциональное развитие и реализация индивидуальных возможностей и способностей.</p> 
<p style="text-align: right;"><b>ЗАЧЕМ?</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Цели методики:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Создать</u> предвосхищение результата (тайна)</li> <li>2. <u>Обеспечить</u> активное участие каждого ученика в работе</li> <li>3. <u>Способствовать</u> развитию уровня продуктивного творчества</li> </ol> 	<p style="text-align: right;"><b>ПОЧЕМУ?</b></p> <p><b>Технология обеспечивает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ поисковую активность учащихся;</li> <li>➢ добровольную учебу в творческом режиме;</li> <li>➢ эмоциональное восприятие школьником учебного материала;</li> <li>➢ эмоциональное восприятие, в свою очередь, обеспечивает знаниям надежность, гибкость, воспроизводимость и функционирование в новых учебных ситуациях</li> </ul> <p><i>Опора на механизмы творческой деятельности (ассоциативный, эвристический, механизмы анализа через синтез и связи эмоционального и рационального), обеспечивает перевод учебно-познавательной деятельности на продуктивно-творческий уровень.</i></p> 



## Медиапроект «Создание лингвистической сказки»

<h3>Как подружиться с причастием?</h3>  <p>Автор: Байгужина Елена, ГБОУ СОШ №80, 6 класс          Руководители:          • Окова Л.Р., учитель информатики          • Ткаченко Д.С., учитель русского языка и литературы</p>	
<p>Найдите однокоренные слова, корни обозначьте. Чем схожи и чем отличаются эти слова?</p> <p>  желтеть      играть      делать   играющий      строить      зажелтело   строился      сделавший   заигравшийся      строящийся   желтевший      сделал         </p>  	<p>Соберите предложения из представленных слов, запишите</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Сорванные, книгах, травы, больших, для, сушили, в, гербария, долго, мы,              Сорванные травы для гербария мы долго сушили в больших книгах.</li> <li>Срезанные, вечера, завяли, к, цветы, утром.              Срезанные утром цветы к вечеру завяли.</li> <li>На, вчера, скучал, не прочитанный, столике, журнал.              На столике скучал не прочитанный вчера журнал.</li> </ol>  
<p>Запишите текст, вставляя пропущенные окончания, для этого задайте вопрос от выделенных слов:</p> <p>Затихш<b>ие</b> волны несли разломанн<b>ые</b>, рассеянн<b>ые</b> остатки ледяных полей, словно разбит<b>ые</b> обломки гигантского корабля. Струи воды, не скованн<b>ые</b> льдом, сливались в свинцовые волны.</p> <p>Тучи постепенно сбежали с небесного свода, и вот он уже весь унизан мерцающ<b>ими</b> звездами. Долгая северная ночь раскинулась над глухо рокотавш<b>им</b> морем. (А.С. Серафимович)</p>  	<p>Опираясь на учебник и выполненные задания, запишите:</p> <p>Что такое причастие?</p> <p><i>Причастие</i> – это особая форма глагола (или самостоятельная часть речи), которая обозначает признак предмета, отвечает на вопросы прилагательного и образовано от глагола.</p> <p>Запишите суффиксы причастий:</p> <p>-ущ/-ющ, -ащ/-ящ-, -ем/-ом-, -вш/-ш-, -т-,          -енн-, -нн-</p> <p>Причастный оборот – это...          ...причастие с зависимыми словами</p>  

### Причастный оборот

*Запишите предложения, выделите причастный оборот, отметьте суффиксы причастий и определяемые слова*

1. На другой день войска преследовавшие неприятеля получили приказ возвратиться в лагерь.
2. Спокойный дым над занесенной снегом крышей подымался и таял в воздухе.
3. Поэты с древних времен поют нам о человеке, вмещающем в себя природу.

### Приложение к презентации проекта «Как подружиться с причастием»

#### Сказка

(Слайд 2 – навигационное меню)

Жила-была на свете часть речи, но не знала, кто она. И вот отправилась путешествовать.

Идет по дороге и видит дом, а рядом табличка: «Глагол». Решила заглянуть в гости, познакомиться с хозяевами. Очень понравилось ей гостить у мудрого старика Глагола, осталась она на целый месяц. Он постоянно загадывал ей загадки, которые не всегда было легко отгадать, вот давайте решим одну из них (*гиперссылка на табличку у дома Глагола*). (Чтобы появился ответ, необходимо щелкнуть мышкой или Пробел).

На прощание Глагол подарил ей подарки (свои признаки: вид, время и возвратность), а еще дал совет о том, как подружиться и с другими жителями страны Лингвистика.

(Возврат на карту – картинка в правом верхнем углу) Погода хорошая, солнце светит над головой. И тут перед глазами предстает необычный дом, современный и очень красивый. На табличке надпись: «Наречие», а из дома доносится плач. И тут наша часть речи побежала на помощь. Оказалось, что Наречие (так звали хозяйку дома) плакала только потому, что не могла собрать предложения, части которых разбрелись по всему дому. Давайте поможем! (*гиперссылка на табличку у дома Наречия*). (Чтобы появился ответ, необходимо щелкнуть мышкой или Пробел). Вместе мы справились, и предложения вновь целые!

(Возврат на карту – картинка в правом верхнем углу) На следующий день путешествие продолжилось. Нужно было отыскать дом Имени прилагательного, как и советовал мудрый Глагол. Вот наконец на другом берегу реки наша путешественница его увидела, осталось только добраться до него. Вдруг на берегу показались крохотные существа и мигот исчезли. Только подойдя поближе Часть речи увидела, что они плещутся у берега и режутся на небольшом островке. Они увидели незнакомку и решили ей помочь перебраться на другой берег. Так как их было много, они легко сцепились и превратились в мостик. За помощь Часть речи решила наградить их именем Суффиксы, они стали дружить и отправились в путь вместе.

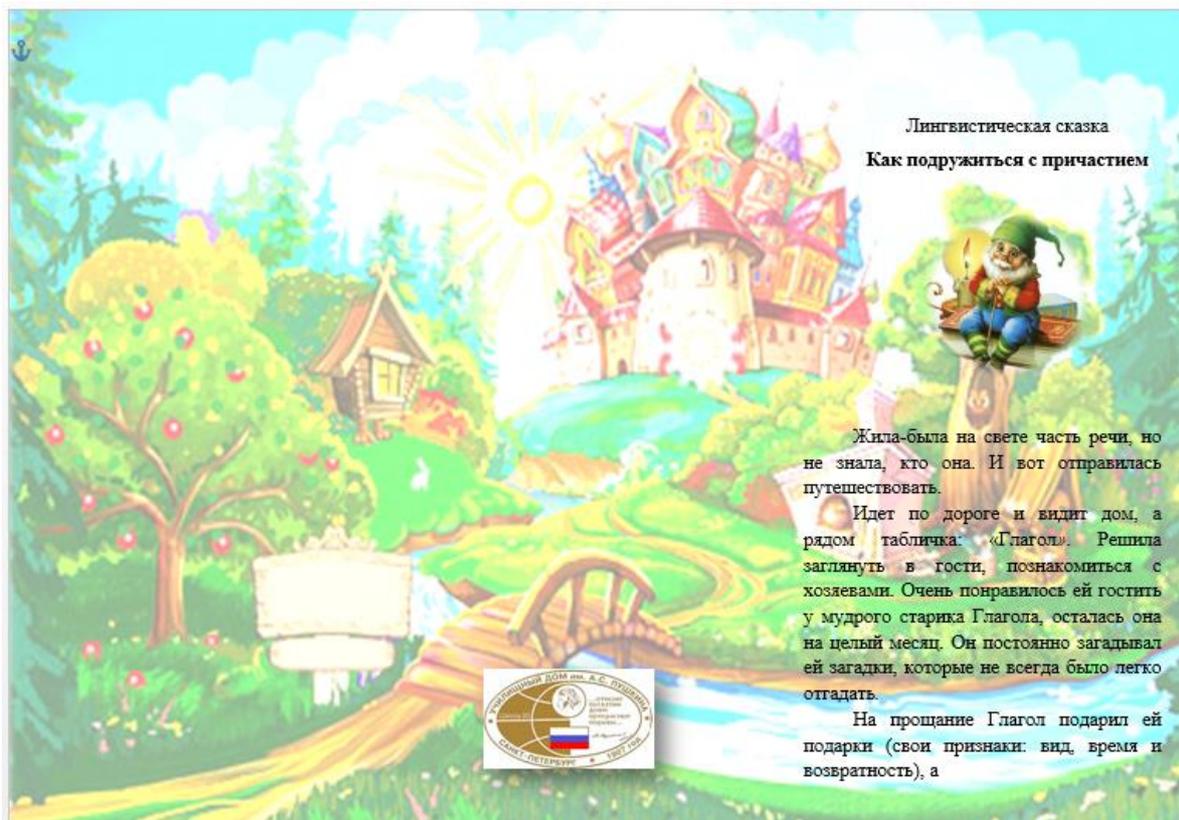
Дом Имени прилагательного был очень красивый, высокий, с небольшим садиком и резными ставнями. Имя прилагательное очень любило принимать гостей и впустило путешественников с удовольствием. После осмотра дома, чаепития и разговора по душам стало понятно, что мудрый Глагол был прав, они подружатся (*гиперссылка на табличку у дома Имени прилагательного*). На прощание Имя прилагательное подарило Части речи подарок.

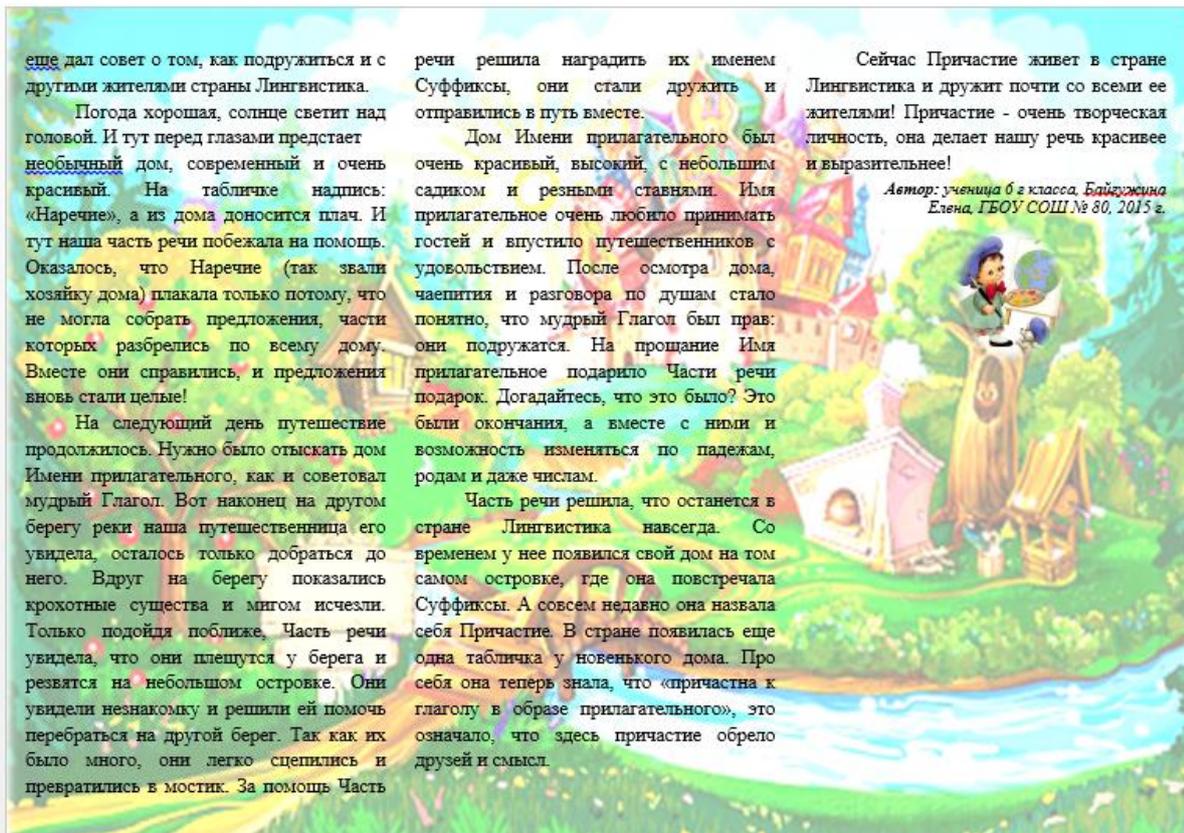
Догадайтесь, что это было? (Выполняем упражнение. Ответ: это были окончания). (Чтобы появился ответ, необходимо щелкнуть мышкой или Пробел). Правильно! А вместе с ними и возможность изменяться по падежам, родам и даже числам.

(Возврат на карту – картинка в правом верхнем углу). Часть речи решила, что останется в стране Лингвистика навсегда. Со временем у нее появился свой дом (гиперссылка на острове) на том самом островке, где она повстречала Суффиксы. А совсем недавно она назвала себя Причастие (гиперссылка на домик Причастия). Давайте выполним упражнения, чтобы понять, какие же особенности приобрела эта часть речи в путешествии. (Чтобы появился ответ, необходимо щелкнуть мышкой или Пробел) В стране появилась еще одна табличка у новенького дома. Про себя она теперь знала, что «причастна к глаголу в образе прилагательного», это означало, что здесь причастие обрело друзей и смысл.

(Возврат на карту – картинка в правом верхнем углу). Сейчас Причастие живет в стране Лингвистика и дружит почти со всеми ее жителями. Как же ей это удастся? Давайте выполним упражнение. (Гиперссылка на острове в чаще леса). (Чтобы появился ответ, необходимо щелкнуть мышкой или Пробел) Итак, как же Причастию удастся дружить со всеми? (Эта часть речи образует причастный оборот, который состоит из причастия и зависимых слов). Это целая наука!

### Буклет





еще дал совет о том, как подружиться и с другими жителями страны Лингвистика.

Погода хорошая, солнце светит над головой. И тут перед глазами предстает необычный дом, современный и очень красивый. На табличке надпись: «Наречие», а из дома доносится плач. И тут наша часть речи побежала на помощь. Оказалось, что Наречие (так звали хозяйку дома) плакала только потому, что не могла собрать предложения, части которых разбрелись по всему дому. Вместе они справились, и предложения вновь стали целые!

На следующий день путешествие продолжилось. Нужно было отыскать дом Имени прилагательного, как и советовал мудрый Глагол. Вот наконец на другом берегу реки наша путешественница его увидела, осталось только добраться до него. Вдруг на берегу показались крохотные существа и мигом исчезли. Только подойдя поближе, Часть речи увидела, что они плещутся у берега и режутся на небольшом островке. Они увидели незнакомку и решили ей помочь перебраться на другой берег. Так как их было много, они легко сцепились и превратились в мостик. За помощь Часть

речи решила наградить их именем Суффиксы, они стали дружить и отправились в путь вместе.

Дом Имени прилагательного был очень красивый, высокий, с небольшим садиком и резными ставнями. Имя прилагательное очень любило принимать гостей и выпустило путешественников с удовольствием. После осмотра дома, чаепития и разговора по душам стало понятно, что мудрый Глагол был прав: они подружатся. На прощание Имя прилагательное подарило Части речи подарок. Догадаетесь, что это было? Это были окончания, а вместе с ними и возможность изменяться по падежам, родам и даже числам.

Часть речи решила, что останется в стране Лингвистика навсегда. Со временем у нее появился свой дом на том самом островке, где она повстречала Суффиксы. А совсем недавно она назвала себя Причастие. В стране появилась еще одна табличка у новенького дома. Про себя она теперь знала, что «причастна к глаголу в образе прилагательного», это означало, что здесь причастие обрело друзей и смысл.

Сейчас Причастие живет в стране Лингвистика и дружит почти со всеми ее жителями! Причастие - очень творческая личность, она делает нашу речь красивее и выразительнее!

Автор: ученица 6 з класса, Байбужина Елена, ГБОУ СОШ №80, 2015 г.

«Первый снег в русской поэзии и прозе», 10 класс. Мастер-класс

Кушнир Е.И., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80

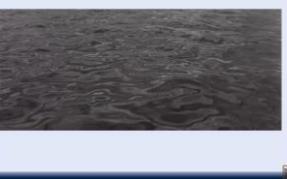
<p>Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 80 с углубленным изучением английского языка</p> <p><b>Первый снег в русской поэзии и прозе</b></p> <p>Мастер-класс</p> <p>Кушнир Е.И., учитель русского языка и литературы высшей кк</p>	<p><b>Первый снег в русской поэзии и прозе</b></p> <p><b>Замысел урока</b></p> <p><b>Проблемный вопрос</b></p> <p><i>Чем притягателен образ первого снега для художника слова?</i></p> <p><b>Поиск ответа позволяет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>увидеть новое в известном,</li> <li>прислушаться к себе,</li> <li>ощутить потребность раскрыть сердце навстречу прекрасному</li> </ul> <p><b>Мотивация</b></p> <p>В наше суетное время мы почти перестали удивляться. А ведь удивительное рядом. Стоит только остановиться, помолчать, вглядеться, подумать... И тогда можно открыть необыкновенное, обыкновенном, удивиться обыкновенному чуду.</p> <p>У японцев есть такое занятие, как любование, когда человек, любящий природой, глядясь в нее, как в зеркало, познает себя и мир вокруг.</p>	<p><b>Первый снег в русской поэзии и прозе</b></p> <p><b>Методическая составляющая</b></p> <p><b>Цель урока</b></p> <p>Способствовать формированию положительных нравственных качеств личности, самостоятельного, творческого мышления.</p> <p><b>Задачи урока</b></p> <p><i>Создать условия для формирования предметных компетенций</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>освоение художественного текста в единстве формы и содержания;</li> <li>закрепление теоретико-литературных понятий;</li> <li>метапредметных компетенций</li> <li>совершенствование навыков сравнительно — сопоставительного анализа;</li> <li>личностных компетенций</li> <li>совершенствование культуры ведения диалога.</li> </ul>
<p><b>Первый снег в русской поэзии и прозе</b></p> <p><b>Методическая составляющая</b></p> <p><b>Применимая технология:</b> технология проблемного обучения, информационно-коммуникационная</p> <p><b>Методические приемы:</b> эвристическая беседа</p> <p><b>Позиция учителя</b> Поддержка инициативы ученика в нужном направлении и обеспечение приоритета его деятельности по отношению к собственной</p> <p><b>Позиция ученика</b> Ученик — субъект учебной деятельности</p> <p><b>Стратегия урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Три выстраивания взаимодвижения преподавателя, учащихся и учебного материала использовалась <b>интерактивная стратегия</b> (метод кругового взаимодействия)</li> <li><b>теоретическая</b> (теоретические подходы - и базовая, и поддерживающая информация являются лишь началом для обсуждения, преобладает проблемное изложение)</li> <li><b>стратегия партнерских отношений</b> основывается на ценностных ориентирах и мотивации в образовательном процессе (уважение — обсуждение — равенство)</li> </ul>	<p><b>Первый снег в русской поэзии и прозе</b></p> <p><b>Методическая составляющая</b></p> <p><b>Этапы урока</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Введение в тему;</li> <li>Сопоставительный анализ предложенных художественных текстов.</li> <li>Микрогеома снега в русской поэзии и прозе.</li> </ol> <p><b>Основные критерии для осмысления и оценки наблюдаемого на уроке</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Результативность работы обучающихся в достижении <b>планируемых</b> результатов;</li> <li>Формирование у обучаемых самостоятельного, творческого мышления, инициативы;</li> <li>Эффективность урока в реализации задач духовно-нравственного воспитания;</li> <li>Деятельность учителя по развитию деятельности ученика</li> </ul>	<p><b>Первый снег в русской поэзии и прозе</b></p>

<p><b>Первый снег в русской поэзии и прозе</b></p> <p><i>На свете нет тоски такой, Которой снег бы не выгнывал.</i> В.А.Маяковский</p> <p><b>Проблемный вопрос</b></p> <p>Чем привлекает образ первого снега для художника слова?</p> <p><b>В.А. Брюсов</b> <i>Первый снег</i></p> <p><b>Н.И. Троицкий</b> <i>День первого снега</i></p> <p><b>В.А. Маяковский</b> <i>Снег идет</i></p>	<p><b>Первый снег в русской поэзии и прозе</b></p> <p><b>В.А. Брюсов. Первый снег</b></p> <p><i>Серебро, осып и блисты - Тот мир из серебра! В жемчужах светят березки, Черно-золые вечера.</i></p> <p><i>Эпидаур, пещеры, На зареу бьют дым, Жизнь людей и жизнь природы Толпы новым и светлым.</i></p> <p><i>Волочеице мечтаний, Жизни с грезом игра, Этот мир очарований, Этот мир из серебра!</i></p> <p>Это - область чьей-то грезы? Это - призраки и сны! Все предметы старой прозы Волшебством озарены?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое настроение возникает после прочтения стихотворения? Почему?</li> <li>2. Как нарисована эта картина?</li> <li>3. Каким звуком много в этом стихотворении?</li> <li>4. Какова интонация?</li> <li>5. Что значит «предметы старой прозы»?</li> <li>6. Какие строки здесь главные? Ключевые слова?</li> <li>7. Что из этого самое существенное, самое глубинное?</li> </ol>	<p><b>Первый снег в русской поэзии и прозе</b></p> <p><b>Н.И. Троицкий. День первого снега</b></p> <p>С утра небо опустилось ниже, в к полудню тоненькая пленка, удерживавшая до предела набухшие облака, вдруг вся мгновенно распоролась, и на землю без расчехки хлынул снег. Хлынул обильно, будто уже давно терпел, ждал, когда подмерзнет земля, но вот устал, истратил все терпение, не выдержал и повалился без спросу - сразу крупными хлопьями. Даже и не хлопьями, а словно комками давно перзрзевшего хлопка: пыльно, увесисто, густо, сплошными белыми нитями, как пелена. Врзстало...&gt;</p> <p>Обычно разнородный уличный поток вдруг охватило какое-то одинаковое чувство, по которому давно соскучились, и теперь все, молча и неосознанно, словно просили о чьей-то Шеломом. Шагая по улице, я ощущал, что мысленно тоже шепчу что-то и что даже шепчется тихо...&gt;</p> <p>Что же? О чем? - спрашивал я и, не понимая, обращался к деревьям в садах. Они, совсем недвижно нагие, с темными от сырости стволами, теперь стояли тушисто-белые и всеми ветками, как человек лицом, повили петлице сверху снежные хлопья, и по-своему, но просили о том же... Но внезапно начавшийся снегопад так же внезапно и прекратился.</p>						
<p><b>Первый снег в русской поэзии и прозе</b></p> <p><b>Н.И. Троицкий. День первого снега</b></p> <p>Облака словно вылились вдруг, моментально, как вода из опрокинувшегося ведра, и на их месте открылась бирюзово-чистое умывшееся небо. Воздух стал прохладней, прозрачней - звенел, а город сложил с себя давно тяготившую ношу и вздохнул с благодарным сопечением...&gt;</p> <p>Во дворе Лавры, покрытом слоем снега, стоял грузовик. Шофер, видимо, высочинивший из него менаждого, не заткнул мотор...&gt;</p> <p>Завыл вылетали утробы, но мягко, двигать высовывали то, о чем недавно будто шептало все и люди, и купола, и деревья, и весь город. И в утробы и сдержанная выплогах мотора. Я узнал наконец тот безомно повторяющийся шепот. Это был голос литования. «Тшше, тшше, тшше... Первый снег так сразу бело, чисто, как давно не было... Тшше, тшше, тшше...» Этим же словом, казалась, шепстали и редкие сменины, неторопливо укладывавшиеся на землю.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Названо одно явление, но по-разному. В чем же разница?</li> <li>2. На что первое обращаешь внимание при чтении?</li> <li>3. Как движется лирическое чувство автора?</li> <li>4. О чем шепот?</li> <li>5. Каким чувством овачен лирический герой?</li> <li>6. Что главное в Дне первого снега для Троицкого?</li> <li>7. Что общего со стихотворением Брюсова?</li> </ol>	<p><b>Первый снег в русской поэзии и прозе</b></p> <p><b>В.А. Маяковский. Снег идет</b></p> <p><i>Снег идет, снег идет, Ж белым заволакует в бурале Плекут цвета легены За отворной перелетит.</i></p> <p><i>Снег идет, и все в сметенны, Все гудитесь в помет, Корней ласточка ступенны, Вперзрзет поворот.</i></p> <p><i>Снег идет, снег идет, Словно падает на хляпы, А в хляпатах ослепе Судит авто на левоход.</i></p> <p><i>Словно в выдем чудеса, С верней ласточкой плащидка, Жидучка, вырза в прятки, Судит небо с чердака.</i></p> <p><i>Потому что жить не ждт, Эй ахляпысь и ласточка, Плохар прихляпает, крутучка, Сморгны, тал и мочей ад.</i></p> <p><i>Снег идет, естой-естой, В хляу с хля, стовцы тельи, В тал жу тельи, с левоу тей Жли той жу выстроты.</i></p> <p><i>Может быть, придет время! Может быть, за додем ад Следует, как, снег идет, Жли как, слова в помет?</i></p> <p><i>Снег идет, снег идет, Снег идет, и все в сметенны; Э беленький выгидер, Э беленькие растенья, Перзрзет поворот.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем наполнено это стихотворение?</li> <li>2. Какие образы яркие?</li> <li>3. Какими художественными средствами они создаются?</li> <li>4. Чем же является снег для автора?</li> <li>5. Каким одним словом можно назвать все, что объединяет видение снега этими тремя авторами?</li> </ol>	<p><b>Первый снег в русской поэзии и прозе</b></p> <p><b>От частного - к общему</b></p> <p><b>Мифология снега в творчестве русских художников слова</b></p> <p><b>Мифология</b> - устойчивый образ в слове</p> <p><b>Устойчивый образ снега</b> - образной в творчестве писателей. Он встречается и у Пушкина, и у Блока, и у Маяковского, и у Рубцова...</p> <p><b>В.А. Брюсов</b>    <b>Н.И. Троицкий</b>    <b>В.А. Маяковский</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• новое и светлое</li> <li>• белое и чистое</li> <li>• творчество во времени</li> </ul> <p>Все три автора увидели в этом природном явлении Чудо! Тайну! Непостижимое! Божественное! Это и есть мифология снега.</p>						
<p><b>Первый снег в русской поэзии и прозе</b></p> <p><b>От частного - к общему</b></p> <p>Снег, как, Божья благодать, словно освещает все вокруг, напоминая все высокое, сакральным смыслом, в том числе и такой дар Божий, как любовь...</p> <p><b>Зимний Ночь</b> Вера Павлова</p> <p>Иллюстрация: Виктор Беренд</p>	<p><b>Первый снег в русской поэзии и прозе</b></p> <p><b>Что в итоге?</b></p> <table border="1"> <tr> <th>Предметные результаты</th> <th>Метапредметные результаты</th> <th>Личностные результаты</th> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование навыков осмысленного чтения художественного текста</li> <li>• знакомство с современной петербургской прозой</li> <li>• овладение новыми литературоведческими терминами</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование навыков анализа текста</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пробуждение индивидуальных творческих способностей учащихся</li> <li>• совершенствование коммуникативных навыков</li> <li>• осознание сопричастности духовным ценностям русской литературы</li> </ul> </td> </tr> </table>	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование навыков осмысленного чтения художественного текста</li> <li>• знакомство с современной петербургской прозой</li> <li>• овладение новыми литературоведческими терминами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование навыков анализа текста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пробуждение индивидуальных творческих способностей учащихся</li> <li>• совершенствование коммуникативных навыков</li> <li>• осознание сопричастности духовным ценностям русской литературы</li> </ul>	
Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование навыков осмысленного чтения художественного текста</li> <li>• знакомство с современной петербургской прозой</li> <li>• овладение новыми литературоведческими терминами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование навыков анализа текста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пробуждение индивидуальных творческих способностей учащихся</li> <li>• совершенствование коммуникативных навыков</li> <li>• осознание сопричастности духовным ценностям русской литературы</li> </ul>						

### «Диалог с городом. Петербургские поэты о Петербурге», 10 класс

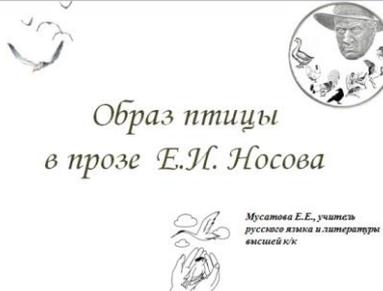
Кушнер Е.И., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80

<p><b>Диалог с городом</b></p> <p><b>Петербургские поэты о Петербурге</b></p> <p><b>Неповторимый Петербург</b></p>	<p><b>Диалог с городом</b></p> <p><b>Петербургские поэты о Петербурге</b></p> <p><i>Александр Блок</i></p> <p><i>Ночь, улица, фонарь, аптека, Бессмысленный и тусклый свет. Живи еще хоть четверть века - Все будет так. Исхода нет.</i></p> <p><i>Убавляй - напечатай отпечатки И поморщися все, судостары, Ночь, ледяная раба канала, Аптека, улица, фонарь.</i></p> <p>10 октября 1912</p>	<p><b>Диалог с городом</b></p> <p><b>Петербургские поэты о Петербурге</b></p> <p><i>Александр Блок</i></p> <p><i>Ночь, улица, фонарь, аптека, Бессмысленный и тусклый свет. Живи еще хоть четверть века - Все будет так. Исхода нет.</i></p> <p><i>Убавляй - напечатай отпечатки И поморщися все, судостары, Ночь, ледяная раба канала, Аптека, улица, фонарь.</i></p> <p>10 октября 1912</p>
<p><b>Диалог с городом</b></p> <p><b>Петербургские поэты о Петербурге</b></p> <p><b>Вопросы к тексту</b></p> <p><i>Александр Блок</i></p> <p><i>Ночь, улица, фонарь, аптека, Бессмысленный и тусклый свет. Живи еще хоть четверть века - Все будет так. Исхода нет.</i></p> <p><i>Убавляй - напечатай отпечатки И поморщися все, судостары, Ночь, ледяная раба канала, Аптека, улица, фонарь.</i></p> <p>10 октября 1912</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Город - действующий мир или сон?</li> <li>2) Какие детали свидетельствуют о том, что это Петербург?</li> <li>3) Почему Блок, выбирая из всего города такие рядовые, бытовые детали?</li> <li>4) Какие черты старинной культуры воплощаются на читателя?</li> <li>5) Как, согласно тексту, раскрывается глубинное содержание лирического героя?</li> <li>6) Почему здесь кризисная ситуация?</li> <li>7) Словом нарисуйте лирического героя.</li> </ol>	<p><b>Диалог с городом</b></p> <p><b>Петербургские поэты о Петербурге</b></p> <p><i>Осенней ночью, бледен и не брит... Геннадий Григорьев</i></p>	<p><b>Диалог с городом</b></p> <p><b>Петербургские поэты о Петербурге</b></p>

<p>Диалог с городом</p> <p>Петербургские поэты о Петербурге</p> 	<p>Диалог с городом</p> <p>Петербургские поэты о Петербурге</p> 	<p>Диалог с городом</p> <p>У окна</p> <p>Вадим Шерер</p> <p>Милый друг, отдамся телеграфу И со мною постою у окна. Мам с тобою кружится голова В ту секунду, что дружок на часах. На крыльце там, на крыльце не надо, С багетом — на маленькой возке; Просто — добрым и кривотазым измадан Этот мир с своей гурьбой колчан. И крыльцо словно дар дьявольский, Старый флигель и двор непроходной, И неурочный сарай деревянный, И веревка за вышкой стеной. Нольбы этот выключенный светик, Этой крыши ледяной ступень, Этот дом, этот быт, этот берег На крыльце отдамся тебе. 1983</p>
<p>Диалог с городом</p> <p>У окна</p> <p>Вадим Шерер</p> <p>Милый друг, отдамся телеграфу И со мною постою у окна. Мам с тобою кружится голова В ту секунду, что дружок на часах. На крыльце там, на крыльце не надо, С багетом — на маленькой возке; Просто — добрым и кривотазым измадан Этот мир с своей гурьбой колчан. И крыльцо словно дар дьявольский, Старый флигель и двор непроходной, И неурочный сарай деревянный, И веревка за вышкой стеной. Нольбы этот выключенный светик, Этой крыши ледяной ступень, Этот дом, этот быт, этот берег На крыльце отдамся тебе. 1983</p> <p>Вопросы к тексту</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Какие ассоциации возникают при чтении стихотворения?</li> <li>2) Каким предстает здесь город?</li> <li>3) Что передает это стихотворение из бытового зарисовки в бытовую философскую план?</li> <li>4) Почему надо отдамся телеграфу?</li> <li>5) Какие впечатления это стихотворение?</li> </ol>	<p>Диалог с городом</p> <p>Льва. Герой уличника.</p> <p>За балконам селам Птица в торжественно, Как будто человек умирает.</p> <p>Но там стоит просто грустный, Расстрелянный русский, С открытым окном, И смотрит на звезды.</p> <p>«Звезды, звезды, Раскажды причину смерти» И на звезды смотрит.</p> <p>«Звезды, звезды, Откуда такая тоска?» И звезды раскажды. И раскажды на звезды.</p> <p>Вам диалог с городом: «Моя Петербург, ...»</p> 	<p>Диалог с городом</p> 

«Образ птицы в прозе Е.И. Носова», 7 класс

Мусатова Е.Е., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80

<p>Образ птицы в прозе Е.И. Носова</p> <p>Мусатова Е.Е., учитель русского языка и литературы высшей кк</p> 	<p>Об авторе</p> <p>Евгений Иванович Носов (1925 – 2002)</p> <p>«...Его тонкое, острое ухо было настроено на тишину и звуки природы. Его взгляд и наблюдательный взгляд выдал то, что окружающий никак не ожидал, что скрывает друг от друга сельское хозяйство...»</p> <p>Матвеева С.В. искусствовед</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Родился ... году ...</li> <li>• Свою войну Носов начинает в ... году в рядах ... батальона.</li> <li>• Интересен один факт из жизни ...</li> <li>• И во многих произведениях Носова рассказчиком является ... который наблюдает за жизнью леса.</li> <li>• Особое внимание Носов обращает на ...</li> </ul> <p>Писатель видел в птице <b>духовного помыслил</b> человек. Наблюдая за птицами, Носов соотносил их жизнь, повадки с жизнью и поступками человека и видел в этом <b>сопоставил нравственно начало</b>.</p> 	<p>Нравственность</p> <p>Как вы понимаете значение слова «нравственность»?</p> <p>Нравственность - внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек; правила поведения, определяемые этими качествами.</p> <p>(И.И.Онегов, Н.Ю.Шведов. Толковый словарь русского языка)</p> <p>Вопрос к размышлению</p> <p>Какие отношения имеют образы птиц из рассказов Евгения Носова к разговору о <b>духовно-нравственных ценностях</b>?</p> 
<p>Образ птицы в классической литературе</p> <p>Вопрос к размышлению</p> <p>Образы каких птиц мы встречаем с вами в классической литературе? (А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, Н.В. Гоголь...)</p> <p>Что символизируют эти образы?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свобода</li> <li>• красота</li> <li>• идеальность</li> </ul> <p>Морская чайка, Орел, Ласточка</p> 	<p>Образ птицы в рассказах Евгения Носова</p> <p>Вопрос к размышлению</p> <p>Какие птицы изображает писатель в своих рассказах?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Петухи и курица</li> <li>• Утка</li> <li>• Синица</li> <li>• Скворец</li> <li>• Зимородок</li> <li>• Ворон</li> <li>• Журавли</li> </ul> 	<p>Проблемные вопросы</p> <p>Почему Е.Носов не интересуется классические образы идеальные образы птиц?</p> <p>С какой духовно-нравственной категорией соотносается образ птицы в рассказах Е.Носова?</p> <p>Как соотносится автором образ птицы?</p> 
<p>Работа в группах</p> <p>Анализ рассказов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Белый гусь»</li> <li>• «Зимородок»</li> <li>• «Сказ про Буденово болото»</li> <li>• «За долины, за лесами»</li> </ul> <p>Работа с композиционной пирамидой</p> <p>Духовно-нравственная категория</p> <p>Кульминация</p> <p>Развитие действия</p> <p>Завязка</p> <p>Экспозиция</p> 	<p>Анализ рассказа «Белый гусь»</p> <p>1.1. Кем себя считал Белый гусь во всей округе?</p> <p>1.2. Какой прием использует автор при создании образа гуса в начале рассказа?</p> <p>«Хозяин»</p> <p>Ирочка кадрировала кадрировалась выпрыгнула и поводала, издавая крик, в лугу у дорожки зловонно поддомини, над него засматривались лучшие гусиные деревни»</p> 	<p>Анализ рассказа «Белый гусь»</p> <p>2.1. Как складывались отношения рассказчика-рыбака с Белым гусем?</p> <p>2.2. Выпишите глаголы, характеризующие действия Белого гуса, совершаемые по отношению к рассказчику.</p> <p>«Тяжба»</p> <p>«Хозяин»</p> <p>«не признавал», «вер» свое гусиное» «придавал» «промо на зрелище», «задер- жится и добанет поплавка», «попа- дай на более черной, тусклой кра- ски с рыбой»</p> <p>Ирочка кадрировала кадрировалась выпрыгнула и поводала, издавая крик, в лугу у дорожки зловонно поддомини, над него засматривались лучшие гусиные деревни»</p> 

# МОДЕЛЬ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ

## МИГ — медийно-информационная грамотность

<p><b>Анализ рассказа «Белый гусь»</b></p> <p>3.1. Когда Белый гусь становится отцом «двоих гусей», каким эпитетом награждает его рассказчик? Почему?</p> <p>3.2. Выпиши глаголы, характеризующие действия, которые подтверждают это определение.</p> <p>Автор считает, что гусь-отец подает плохой пример своим гусатам, дружку и забяка.</p> <p>«Гуси не выдержали и побоялись, «емельными взеро-шенными головами гусят», «визжали, «не даялись с места»»</p> <p>«подарился с соседями, «с угрожающим шипением двинулся мне на встречу, «разозлившись, долго пид-ся за теленком, выхватывая из лемех ключи рыцарской шпеты»</p> <p>«не признавал», «вел свое гусиное армяду прямо на уронки, «задер-жился и добывает ползавок», «по-ска-дил из башки черевы, утаскивал ку-кины с рыбой»</p> <p>Ирыня: «адмирал», «адмиральская выправка и повода», «надавал кри-ки, в лугах у дозор замени подоби-ки», «на него заскочившись лучше-е гусиные деревни»</p> <p>«Буйный папаша»</p> <p>«Тяжба»</p> <p>«Хозяин»</p>	<p><b>Анализ рассказа «Белый гусь»</b></p> <p>4.1. Найди кульминационный момент в рассказе. Как бы ты его назвал?</p> <p>4.2. Как вели себя другие гуси во время града? Выпиши лексический ряд, подтверждающий твой ответ.</p> <p>4.3. Как вел себя Белый гусь? Выпиши слова, подтверждающие твой ответ.</p> <p>«Гуси не выдержали и побоялись, «емельными взеро-шенными головами гусят», «визжали, «не даялись с места»»</p> <p>Автор считает, что гусь-отец подает плохой пример своим гусатам, дружку и забяка.</p> <p>«Гуси не выдержали и побоялись, «емельными взеро-шенными головами гусят», «визжали, «не даялись с места»»</p> <p>«подарился с соседями, «с угрожающим шипением двинулся мне на встречу, «разозлившись, долго пид-ся за теленком, выхватывая из лемех ключи рыцарской шпеты»</p> <p>«не признавал», «вел свое гусиное армяду прямо на уронки, «задер-жился и добывает ползавок», «по-ска-дил из башки черевы, утаскивал ку-кины с рыбой»</p> <p>Ирыня: «адмирал», «адмиральская выправка и повода», «надавал кри-ки, в лугах у дозор замени подоби-ки», «на него заскочившись лучше-е гусиные деревни»</p> <p>«Град»</p> <p>«Буйный папаша»</p> <p>«Тяжба»</p> <p>«Хозяин»</p>	<p><b>Анализ рассказа «Белый гусь»</b></p> <p>5. Как можно назвать поступок Белого гуся в конце рассказа? Выпиши лексический ряд, подтверждающий твой ответ.</p> <p>«Он лежал, раскинув крылья и вытнув по траве шею. Серый комариный глаз глядел вперед тучи. По клюву сбегала струйка слезы.»</p> <p>«Гуси не выдержали и побоялись, «емельными взеро-шенными головами гусят», «визжали, «не даялись с места»»</p> <p>Автор считает, что гусь-отец подает плохой пример своим гусатам, дружку и забяка.</p> <p>«Гуси не выдержали и побоялись, «емельными взеро-шенными головами гусят», «визжали, «не даялись с места»»</p> <p>«подарился с соседями, «с угрожающим шипением двинулся мне на встречу, «разозлившись, долго пид-ся за теленком, выхватывая из лемех ключи рыцарской шпеты»</p> <p>«не признавал», «вел свое гусиное армяду прямо на уронки, «задер-жился и добывает ползавок», «по-ска-дил из башки черевы, утаскивал ку-кины с рыбой»</p> <p>Ирыня: «адмирал», «адмиральская выправка и повода», «надавал кри-ки, в лугах у дозор замени подоби-ки», «на него заскочившись лучше-е гусиные деревни»</p> <p>«Подвиг отца»</p> <p>«Град»</p> <p>«Буйный папаша»</p> <p>«Тяжба»</p> <p>«Хозяин»</p>
<p><b>Анализ рассказа «Белый гусь»</b></p> <p>6. С какой нравственной категорией соотногасе образ Белого гуся?</p> <p>«Он лежал, раскинув крылья и вытнув по траве шею. Серый комариный глаз глядел вперед тучи. По клюву сбегала струйка слезы.»</p> <p>«Гуси не выдержали и побоялись, «емельными взеро-шенными головами гусят», «визжали, «не даялись с места»»</p> <p>Автор считает, что гусь-отец подает плохой пример своим гусатам, дружку и забяка.</p> <p>«Гуси не выдержали и побоялись, «емельными взеро-шенными головами гусят», «визжали, «не даялись с места»»</p> <p>«подарился с соседями, «с угрожающим шипением двинулся мне на встречу, «разозлившись, долго пид-ся за теленком, выхватывая из лемех ключи рыцарской шпеты»</p> <p>«не признавал», «вел свое гусиное армяду прямо на уронки, «задер-жился и добывает ползавок», «по-ска-дил из башки черевы, утаскивал ку-кины с рыбой»</p> <p>Ирыня: «адмирал», «адмиральская выправка и повода», «надавал кри-ки, в лугах у дозор замени подоби-ки», «на него заскочившись лучше-е гусиные деревни»</p> <p>«Жертвенность»</p> <p>«Подвиг отца»</p> <p>«Град»</p> <p>«Буйный папаша»</p> <p>«Тяжба»</p> <p>«Хозяин»</p>	<p><b>«Зимородок»</b></p> <p>1.1. Какой образ возникает в воображении рассказчика, когда он рассматривает птичку?</p> <p>1.2. Найди контраст в описании птички. В чем он проявляется? Выпиши слова, подтверждающие это.</p> <p>«Оливково-оранжевая грудка, «темные в светлых пестриках крылья», «яркая, небесного цвета спинка»</p> <p>«Оливково-оранжевая грудка, «темные в светлых пестриках крылья», «яркая, небесного цвета спинка»</p> <p>«Оливково-оранжевая грудка, «темные в светлых пестриках крылья», «яркая, небесного цвета спинка»</p> <p>«Красавица царевна»</p> <p>«Красавица царевна»</p>	<p><b>«Зимородок»</b></p> <p>2.1. Что рождается в творческом воображении рассказчика, когда он смотрит на зимородка?</p> <p>2.2. Коротко запиши сюжет этой истории.</p> <p>«Красавицу-царевну заколо-вала злая Баба-Яга и превра-тила в птичку — зимородка. Оказалось, на птичке осталась царская...»</p> <p>«Оливково-оранжевая грудка, «темные в светлых пестриках крылья», «яркая, небесного цвета спинка»</p> <p>«Оливково-оранжевая грудка, «темные в светлых пестриках крылья», «яркая, небесного цвета спинка»</p> <p>«Сказка»</p> <p>«Красавица царевна»</p>
<p><b>«Зимородок»</b></p> <p>3.1. Что связывало птичку и рыбака-рассказчика?</p> <p>3.2. Выпиши цитату, подтверждающую твой ответ.</p> <p>«Красавицу-царевну заколо-вала злая Баба-Яга и превра-тила в птичку — зимородка. Оказалось, на птичке осталась царская...»</p> <p>«Оливково-оранжевая грудка, «темные в светлых пестриках крылья», «яркая, небесного цвета спинка»</p> <p>«Красавицу-царевну заколо-вала злая Баба-Яга и превра-тила в птичку — зимородка. Оказалось, на птичке осталась царская...»</p> <p>«Оливково-оранжевая грудка, «темные в светлых пестриках крылья», «яркая, небесного цвета спинка»</p> <p>«Дружба»</p> <p>«Сказка»</p> <p>«Красавица царевна»</p>	<p><b>«Зимородок»</b></p> <p>4.1. Найди кульминационный момент рассказа. С кем сравнивает автор истребца?</p> <p>4.2. Выпиши слова и словосочетания, описывающие действия истребца.</p> <p>«Стремительно нырнул к реке, «привал и божом сильных крыльях», «вытнул вперед голенастые ноги», «красуясь верном жест»»</p> <p>«Красавицу-царевну заколо-вала злая Баба-Яга и превра-тила в птичку — зимородка. Оказалось, на птичке осталась царская...»</p> <p>«Оливково-оранжевая грудка, «темные в светлых пестриках крылья», «яркая, небесного цвета спинка»</p> <p>«Стремительно нырнул к реке, «привал и божом сильных крыльях», «вытнул вперед голенастые ноги», «красуясь верном жест»»</p> <p>«Красавицу-царевну заколо-вала злая Баба-Яга и превра-тила в птичку — зимородка. Оказалось, на птичке осталась царская...»</p> <p>«Оливково-оранжевая грудка, «темные в светлых пестриках крыльях», «яркая, небесного цвета спинка»</p> <p>«Дружба»</p> <p>«Сказка»</p> <p>«Красавица царевна»</p>	<p><b>«Зимородок»</b></p> <p>5.1. Чем грозит зимородку встреча с истребцом?</p> <p>5.2. Каковы действия рассказчика-рыбака в этой ситуации? Выпиши цитату, подтверждающую твой ответ.</p> <p>«Злая кодушка послала на мою царевну смерть в обиле пернатого разбойника»</p> <p>«Стремительно нырнул к реке, «привал и божом сильных крыльях», «вытнул вперед голенастые ноги», «красуясь верном жест»»</p> <p>«Красавицу-царевну заколо-вала злая Баба-Яга и превра-тила в птичку — зимородка. Оказалось, на птичке осталась царская...»</p> <p>«Оливково-оранжевая грудка, «темные в светлых пестриках крыльях», «яркая, небесного цвета спинка»</p> <p>«Злая кодушка послала на мою царевну смерть в обиле пернатого разбойника»</p> <p>«Стремительно нырнул к реке, «привал и божом сильных крыльях», «вытнул вперед голенастые ноги», «красуясь верном жест»»</p> <p>«Красавицу-царевну заколо-вала злая Баба-Яга и превра-тила в птичку — зимородка. Оказалось, на птичке осталась царская...»</p> <p>«Оливково-оранжевая грудка, «темные в светлых пестриках крыльях», «яркая, небесного цвета спинка»</p> <p>«Гибель»</p> <p>«Пернатый разбойник»</p> <p>«Дружба»</p> <p>«Сказка»</p> <p>«Красавица царевна»</p>
<p><b>«Зимородок»</b></p> <p>6. С какой нравственной категорией вы соотносите бы поступок рассказчика?</p> <p>«Злая кодушка послала на мою царевну смерть в обиле пернатого разбойника»</p> <p>«Стремительно нырнул к реке, «привал и божом сильных крыльях», «вытнул вперед голенастые ноги», «красуясь верном жест»»</p> <p>«Красавицу-царевну заколо-вала злая Баба-Яга и превра-тила в птичку — зимородка. Оказалось, на птичке осталась царская...»</p> <p>«Оливково-оранжевая грудка, «темные в светлых пестриках крыльях», «яркая, небесного цвета спинка»</p> <p>«Злая кодушка послала на мою царевну смерть в обиле пернатого разбойника»</p> <p>«Стремительно нырнул к реке, «привал и божом сильных крыльях», «вытнул вперед голенастые ноги», «красуясь верном жест»»</p> <p>«Красавицу-царевну заколо-вала злая Баба-Яга и превра-тила в птичку — зимородка. Оказалось, на птичке осталась царская...»</p> <p>«Оливково-оранжевая грудка, «темные в светлых пестриках крыльях», «яркая, небесного цвета спинка»</p> <p>«Гибель»</p> <p>«Пернатый разбойник»</p> <p>«Дружба»</p> <p>«Сказка»</p> <p>«Красавица царевна»</p>	<p><b>«Зимородок»</b></p> <p>Бескорыстная помощь</p> <p>«Злая кодушка послала на мою царевну смерть в обиле пернатого разбойника»</p> <p>«Стремительно нырнул к реке, «привал и божом сильных крыльях», «вытнул вперед голенастые ноги», «красуясь верном жест»»</p> <p>«Красавицу-царевну заколо-вала злая Баба-Яга и превра-тила в птичку — зимородка. Оказалось, на птичке осталась царская...»</p> <p>«Оливково-оранжевая грудка, «темные в светлых пестриках крыльях», «яркая, небесного цвета спинка»</p> <p>«Злая кодушка послала на мою царевну смерть в обиле пернатого разбойника»</p> <p>«Стремительно нырнул к реке, «привал и божом сильных крыльях», «вытнул вперед голенастые ноги», «красуясь верном жест»»</p> <p>«Красавицу-царевну заколо-вала злая Баба-Яга и превра-тила в птичку — зимородка. Оказалось, на птичке осталась царская...»</p> <p>«Оливково-оранжевая грудка, «темные в светлых пестриках крыльях», «яркая, небесного цвета спинка»</p> <p>«Гибель»</p> <p>«Пернатый разбойник»</p> <p>«Дружба»</p> <p>«Сказка»</p> <p>«Красавица царевна»</p>	<p><b>«Сказ про Буканово болото»</b></p> <p>1.1. С кем живет мальчик, герой рассказа?</p> <p>1.2. Выпиши лексический ряд, описывающий занятия взрослых.</p> <p>«Дед точил топори, «крем-пировал сани, «отпиливал полова», «ездил в лес за дровами»»</p> <p>«Бабушка наварила щей, «постав-ляла самовар», «возилась у печи»»</p> <p>«Дед точил топори, «крем-пировал сани, «отпиливал полова», «ездил в лес за дровами»»</p> <p>«Бабушка наварила щей, «постав-ляла самовар», «возилась у печи»»</p> <p>«Дед точил топори, «крем-пировал сани, «отпиливал полова», «ездил в лес за дровами»»</p> <p>«Бабушка наварила щей, «постав-ляла самовар», «возилась у печи»»</p> <p>«Дед Алексей и бабушка»</p>
<p><b>«Сказ про Буканово болото»</b></p> <p>2.1. Найди в тексте «птичьи» обращения, которыми дед называет внука.</p> <p>2.2. Подумай, почему дед так называет своего внука? Какие эпитеты ты подобрал к этим птицам?</p> <p>«воробей из-под застрехи, «голубь ты мой»»</p> <p>Дед называет внука так, потому что эти птицы передают сущность характера внука: «воробей — шустрый, торопыжий, «голубь — честный, светлый»</p> <p>«Дед точил топори, «крем-пировал сани, «отпиливал полова», «ездил в лес за дровами»»</p> <p>«Бабушка наварила щей, «постав-ляла самовар», «возилась у печи»»</p> <p>«Дед Алексей и бабушка»</p>	<p><b>«Сказ про Буканово болото»</b></p> <p>3.1. Найди в тексте описание появления воронов над заснеженным лугом. Как назвал дед их появление? Запиши эту цитату.</p> <p>3.2. Подумай, почему дед их так назвал?</p> <p>«воробей из-под застрехи, «голубь ты мой»»</p> <p>Дед назвал воронов так, потому что они привнесли пессимизм, это объясняется в их владениях. Дед считает, что вороны хозяева этой крае.</p> <p>Дед называет внука так, потому что эти птицы передают сущность характера внука: «воробей — шустрый, торопыжий, «голубь — честный, светлый»</p> <p>«Дед точил топори, «крем-пировал сани, «отпиливал полова», «ездил в лес за дровами»»</p> <p>«Бабушка наварила щей, «постав-ляла самовар», «возилась у печи»»</p> <p>«Дед Алексей и бабушка»</p>	<p><b>«Сказ про Буканово болото»</b></p> <p>4.1. Найди в тексте, в чем, по мнению дед, заключается различие между вороном и воронкой?</p> <p>4.2. Выпиши цитаты, доказывающие различия между этими птицами.</p> <p>«Ворон: «без единой пестринки, «клев и тот черный, под клювом — борозда», «Всегда имеет повод. Выбирает себе подругу из всю жизнь. Хорошая полова или плохая — «мороза не мешает.»»</p> <p>«Воронка: «она в забор сидит и по оттоком местам очко поковыряет, «летают воронки.»»</p> <p>«Дед назвал воронов так, потому, что они привнесли пессимизм, это объясняется в их владениях. Дед считает, что вороны хозяева этой крае.»</p> <p>«Дед называет внука так, потому что эти птицы передают сущность характера внука: «воробей — шустрый, торопыжий, «голубь — честный, светлый»»</p> <p>«Дед точил топори, «крем-пировал сани, «отпиливал полова», «ездил в лес за дровами»»</p> <p>«Бабушка наварила щей, «постав-ляла самовар», «возилась у печи»»</p> <p>«Дед Алексей и бабушка»</p>

<p><b>«Сказ про Буканово болото»</b></p> <p>5.1. Найди в тексте, в чём, по мнению деду, заключается различие между воронами и грачами? 5.2. Выдели цитаты, доказывающие различия между этими птицами.</p> <p><b>Ворон - грач</b> Грачи летают «базаром, во все небо», а вороны — «только парой»</p> <p><b>Ворон - ворона</b> Ворон: «без единой пестринки, клов и тот чёрный, под клювом — борода», «всегда летает парой. Выбирает себе подругу на всю жизнь. Корочка полая или плоская — никогда не меняет.» Ворона: «та и на забор садит, и по отхожим местам окопа пошарить, в свином корыте поковырять». «Летает шайкой.»</p> <p><b>«Дозор пожаловал»</b> Дед называл воронку так потому, что они прилетели посмотреть, кто считает, что вороны козлева эти птицы.</p> <p><b>Внук</b> Дед называл внука так, потому что эти птицы передают сущность характера внука: воробей — чистый, торопливый; голубь — чистый, сестрый.</p> <p>«Дед точил топор», «крематорская санки», «откапывал поповку», «качал в лес за дровами» <b>Дед Алексей и бабушка</b> «Бабушка наварила щей», «поставила самовар», «возилась у печи»</p>	<p><b>«Сказ про Буканово болото»</b></p> <p>6. Какое нравственное понятие олицетворяют образы воронки? Случайно ли, что рассказ начинается с описания супружеской пары деду и бабушки?</p> <p><b>Ворон - грач</b> Грачи летают «базаром, во все небо», а вороны — «только парой»</p> <p><b>Ворон - ворона</b> Ворон: «без единой пестринки, клов и тот чёрный, под клювом — борода», «всегда летает парой. Выбирает себе подругу на всю жизнь. Корочка полая или плоская — никогда не меняет.» Ворона: «та и на забор садит, и по отхожим местам окопа пошарить, в свином корыте поковырять». «Летает шайкой.»</p> <p><b>«Дозор пожаловал»</b> Дед называл воронку так потому, что они прилетели посмотреть, кто обывался в их владениях. Дед считал, что вороны козлева эти птицы.</p> <p><b>Внук</b> Дед называл внука так, потому что эти птицы передают сущность характера внука: воробей — чистый, торопливый; голубь — чистый, сестрый.</p> <p>«Дед точил топор», «крематорская санки», «откапывал поповку», «качал в лес за дровами» <b>Дед Алексей и бабушка</b> «Бабушка наварила щей», «поставила самовар», «возилась у печи»</p>	<p><b>«Сказ про Буканово болото»</b></p> <p><b>Супружеская верность</b></p> <p><b>Ворон - грач</b> Грачи летают «базаром, во все небо», а вороны — «только парой»</p> <p><b>Ворон - ворона</b> Ворон: «без единой пестринки, клов и тот чёрный, под клювом — борода», «всегда летает парой. Выбирает себе подругу на всю жизнь. Корочка полая или плоская — никогда не меняет.» Ворона: «та и на забор садит, и по отхожим местам окопа пошарить, в свином корыте поковырять». «Летает шайкой.»</p> <p><b>«Дозор пожаловал»</b> Дед называл воронку так потому, что они прилетели посмотреть, кто обывался в их владениях. Дед считал, что вороны козлева эти птицы.</p> <p><b>Внук</b> Дед называл внука так, потому что эти птицы передают сущность характера внука: воробей — чистый, торопливый; голубь — чистый, сестрый.</p> <p>«Дед точил топор», «крематорская санки», «откапывал поповку», «качал в лес за дровами» <b>Дед Алексей и бабушка</b> «Бабушка наварила щей», «поставила самовар», «возилась у печи»</p>
<p><b>«За долами, за лесами»</b></p> <p>1.1. Крик какой птицы лейтмотивом проходит через весь рассказ? 2.1. Найти в тексте отрывок, где описывается этот крик. Выписать примеры звукописи, расширяющие пространство России.</p> <p><b>Журавли</b> Звукопись: «каркаш! зыи», «лесное эхо подхватывало их клин, и он, устремлённый и мигрирующий отрядом гупней отрядами заученно сорочками стаями, спускался болотом, метался над топьми.»</p> <p>«В этом клине было что-то глубинное, грядное, как в сильном женском междеч-справане.»</p>	<p><b>«За долами, за лесами»</b></p> <p>2.1. С чем автор сравнивает журавлиный крик?</p> <p><b>Журавли</b> Звукопись: «каркаш! зыи», «лесное эхо подхватывало их клин, и он, устремлённый и мигрирующий отрядом гупней отрядами заученно сорочками стаями, спускался болотом, метался над топьми.»</p> <p>«В этом клине было что-то глубинное, грядное, как в сильном женском междеч-справане.»</p>	<p><b>«За долами, за лесами»</b></p> <p>3.1. Кого из сказочных героев напоминает девочка Верушка-сорочка и её брат Митыка? 3.2. Какая черта роднит детей с этими сказочными героями?</p> <p><b>Верушка = Алenuшка Митыка = Иванушка</b> Верушка — забота о младшем брате Митыке — детское любопытство и непослушание.</p> <p><b>Журавли</b> Звукопись: «каркаш! зыи», «лесное эхо подхватывало их клин, и он, устремлённый и мигрирующий отрядом гупней отрядами заученно сорочками стаями, спускался болотом, метался над топьми.»</p> <p>«В этом клине было что-то глубинное, грядное, как в сильном женском междеч-справане.»</p>
<p><b>«За долами, за лесами»</b></p> <p>4.1. Кого из сказочных героев напоминает бабка Евдокия? 4.2. Какая черта характера роднит её с этой сказочной героиней?</p> <p><b>Бабка Евдокия = Бабка из сказок</b> Материнская забота.</p> <p><b>Верушка = Алenuшка Митыка = Иванушка</b> Верушка — забота о младшем брате Митыке — детское любопытство и непослушание.</p> <p><b>Журавли</b> Звукопись: «каркаш! зыи», «лесное эхо подхватывало их клин, и он, устремлённый и мигрирующий отрядом гупней отрядами заученно сорочками стаями, спускался болотом, метался над топьми.»</p> <p>«В этом клине было что-то глубинное, грядное, как в сильном женском междеч-справане.»</p>	<p><b>«За долами, за лесами»</b></p> <p>5.1. Кого из сказочных героев напоминает дед Михайла? 5.2. Какая черта характера роднит его с этим сказочным героем?</p> <p><b>Дед Михайла = дед из сказок</b> Был одиноким и добрым стариком. Свою любовь и заботу отдавал соседским детям.</p> <p><b>Бабка Евдокия = Бабка из сказок</b> Материнская забота.</p> <p><b>Верушка = Алenuшка Митыка = Иванушка</b> Верушка — забота о младшем брате Митыке — детское любопытство и непослушание.</p> <p><b>Журавли</b> Звукопись: «каркаш! зыи», «лесное эхо подхватывало их клин, и он, устремлённый и мигрирующий отрядом гупней отрядами заученно сорочками стаями, спускался болотом, метался над топьми.»</p> <p>«В этом клине было что-то глубинное, грядное, как в сильном женском междеч-справане.»</p>	<p><b>«За долами, за лесами»</b></p> <p>6. С какими нравственными категориями связаны образы детей и взрослых в этом рассказе? Какую связь с этим имеет журавлиный крик, который лейтмотивом проходит через весь рассказ?</p> <p><b>Дед Михайла = дед из сказок</b> Был одиноким и добрым стариком. Свою любовь и заботу отдавал соседским детям.</p> <p><b>Бабка Евдокия = Бабка из сказок</b> Материнская забота.</p> <p><b>Верушка = Алenuшка Митыка = Иванушка</b> Верушка — забота о младшем брате Митыке — детское любопытство и непослушание.</p> <p><b>Журавли</b> Звукопись: «каркаш! зыи», «лесное эхо подхватывало их клин, и он, устремлённый и мигрирующий отрядом гупней отрядами заученно сорочками стаями, спускался болотом, метался над топьми.»</p> <p>«В этом клине было что-то глубинное, грядное, как в сильном женском междеч-справане.»</p>
<p><b>«За долами, за лесами»</b></p> <p><b>Патриотизм, забота о ближнем и любовь</b></p> <p><b>Дед Михайла = дед из сказок</b> Был одиноким и добрым стариком. Свою любовь и заботу отдавал соседским детям.</p> <p><b>Бабка Евдокия = Бабка из сказок</b> Материнская забота.</p> <p><b>Верушка = Алenuшка Митыка = Иванушка</b> Верушка — забота о младшем брате Митыке — детское любопытство и непослушание.</p> <p><b>Журавли</b> Звукопись: «каркаш! зыи», «лесное эхо подхватывало их клин, и он, устремлённый и мигрирующий отрядом гупней отрядами заученно сорочками стаями, спускался болотом, метался над топьми.»</p> <p>«В этом клине было что-то глубинное, грядное, как в сильном женском междеч-справане.»</p>	<p><b>Проблемные вопросы</b></p> <p>Почему Е.Носова не интересуют идеальные образы птиц?</p> <p>С какой духовно-нравственной категорией соотносается образ птицы в рассказе Е.Носова?</p> <p>Как создается автором образ птицы?</p>	<p><b>Выводы</b></p> <p>Жертвенность Бескорыстная помощь Супружеская верность Забота о ближнем и любовь Патриотизм</p>
<p><b>Семья — основа формирования духовно-нравственных ценностей</b></p> <p><b>ДОМ СЕМЬЯ</b></p> <p>Жертвенность Бескорыстная помощь Супружеская верность Забота о ближнем и любовь Патриотизм</p>	<p><b>«Духовность слова» Е.М. Носова</b></p> 	

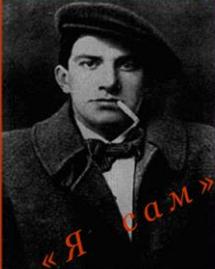
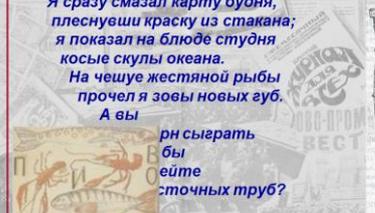
### «Маршруты Раскольникова», 11 класс

Леонтьева Л.В., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80

<h3>Маршруты Раскольникова</h3> <p>Леонтьева Л.В., учитель русского языка и литературы высшей к/к</p>	<h3>Маршруты Раскольникова</h3> <p>Маршрут 1 Маршрут 2 Маршрут 3</p> <p>"Неоднократные выходы из дома и возвращения к квартире после долгих блужданий по городу напоминают расходящиеся круги, по которым движется, повторяя свой ритуал, Родион Раскольников. Это своеобразные круги нового дантовского ада, где страдает шествующий герой, и приходит в отчаяние все, кто здесь оказался." Е. С. Роговер</p>	<h3>Маршруты Раскольникова</h3> <p>Маршрут 1 Маршрут 2 Маршрут 3</p> <p>"В «Преступлении и наказании» Достоевский вновь поднял образ Петербурга до значения одного из равноправных героев." Е. Саруханин</p>
<h3>Маршруты Раскольникова</h3> <p>Маршрут 1 Маршрут 2 Маршрут 3</p>	<h3>Маршруты Раскольникова</h3> <p>Дом Раскольникова – Дом процентщицы (730 шагов)</p> <p>Маршрут 1 Маршрут 2 Маршрут 3</p>	<h3>Маршруты Раскольникова</h3> <p>Дом Раскольникова</p> <p>Маршрут 1 Маршрут 2 Маршрут 3</p> <p>Гражданская ул. 19 угол Средней Мещанской и Столярного переулка. "Каморка его приходилась под самую кровель высокого пятиэтажного дома..."</p>
<h3>Маршруты Раскольникова</h3> <p>Дом Раскольникова</p> <p>Маршрут 1 Маршрут 2 Маршрут 3</p> <p>Столярный переулок состоял из 18 домов, в которых находились 18 питейных заведений.</p> <p>Гражданская ул. 19 угол Средней Мещанской и Столярного переулка. "Каморка его приходилась под самую кровель высокого пятиэтажного дома..."</p>	<h3>Маршруты Раскольникова</h3> <p>Дом процентщицы Алены Ивановны</p> <p>Маршрут 1 Маршрут 2 Маршрут 3</p> <p>Угол Екатерининского канала 104 и Ср. Подъяческой 15. "С замырянием сердца и нервною дрожью подошел он к преогромнейшему дому, выходящему одною стеной на каналу, а другою в «Подъяческую» улицу". Старуха-процентщица жила на четвертом этаже.</p>	<h3>Маршруты Раскольникова</h3> <p>Дом процентщицы Алены Ивановны</p> <p>Маршрут 1 Маршрут 2 Маршрут 3</p> <p>Екатерининский канал (канал Грибоедова). "Плоты стояли у самых сходов... люди так и кишат!"</p> <p>Угол Екатерининского канала 104 и Ср. Подъяческой 15. "С замырянием сердца и нервною дрожью подошел он к преогромнейшему дому, выходящему одною стеной на каналу, а другою в «Подъяческую» улицу". Старуха-процентщица жила на четвертом этаже.</p>
<h3>Маршруты Раскольникова</h3> <p>Острова – Дом Раскольникова</p> <p>Маршрут 1 Маршрут 2 Маршрут 3</p>	<h3>Маршруты Раскольникова</h3> <p>Тучков мост</p> <p>Маршрут 1 Маршрут 2 Маршрут 3</p> <p>Тучков мост соединяет Васильевский остров с Петроградской стороной. "Проходя через мост, он тихо и спокойно смотрел на Неву... Свобода, свобода! Он свободен теперь от этих чар..."</p>	<h3>Маршруты Раскольникова</h3> <p>Сенная площадь</p> <p>Маршрут 1 Маршрут 2 Маршрут 3</p> <p>"Он узнал, он вдруг, внезапно и совершенно неожиданно узнал, что завтра, ровно восемь часов вечера, Лизаветы, старухиной сестры и единственной ее сожительницы, дома не будет..."</p>
<h3>Маршруты Раскольникова</h3> <p>Раскольников прячет драгоценности</p> <p>Маршрут 1 Маршрут 2 Маршрут 3</p>	<h3>Маршруты Раскольникова</h3> <p>Двор дома 3-5 по Вознесенскому проспекту</p> <p>Маршрут 1 Маршрут 2 Маршрут 3</p> <p>"И кому, кому в голову может прийти искать под этим камнем?... Все кончено! Нет улики!"</p>	<h3>Маршруты Раскольникова</h3> <p>Двор дома 3-5 по Вознесенскому проспекту</p> <p>Маршрут 1 Маршрут 2 Маршрут 3</p> <p>"И кому, кому в голову может прийти искать под этим камнем?... Все кончено! Нет улики!"</p>

### «Маяковский и футуризм», 11 класс

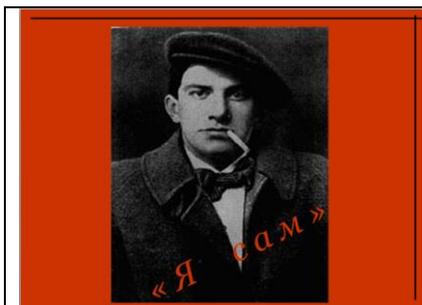
Леонтьева Л.В., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80

<p>Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 80 с углубленным изучением английского языка</p> <h3>Маяковский и футуризм</h3>  <p>Леонтьева Л.В., учитель русского языка и литературы высшей к/к</p>	<h2>Маяковский И футуризм</h2> 	<h3>Маяковский и футуризм</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Я сам» (представление личности поэта)</li> <li>Футуризм как течение авангардизма</li> <li>Футуризм в поэзии Маяковского</li> </ul>																				
	<p>«Эй, вы! Небо! Снимите шляпу! Я иду!»          «Сегодня я – Наполеон!»          «Я, сохранивший бесстрашную душу, бросаю вызов!»          «Я над всем, что сделано, ставлю «nihil»          «Я на земле один глашатай грядущих прав»          «Я, воспевавший машину и Англию, ... тринадцатый апостол»          «Я, величайший Дон-Кихот!»          «Вот – я, весь боль и ушиб»          «Я дарю вам стихи, веселые, как би-ба-бо, и острые..., как зубочистки!»          «Я вам открыл столько стихов шкатулок, я - бесценных слов мот и транжир»</p>	<h3>«Я сам»</h3> 																				
<h3>«Я сам»</h3> <p>«Огромный рост, мускулист и широкоплеч»          «Рот сжат, глаза прищурены, мимика и поза прицела»          И голос – бас, «голос – труба, звучный, сильный, громкий»          «Размашистый большой шаг, монументальные устойчивые позы»          Весь он – бунт, вызов, протест, в нем – энергия действующего вулкана».</p>	<h3>«Я сам»</h3> <h4>Названия стихов</h4> <table border="0"> <tr><td>А вы могли бы?.....</td><td>1913 г.</td></tr> <tr><td>Нате!.....</td><td>1913 г.</td></tr> <tr><td>Адище города.....</td><td>1913 г.</td></tr> <tr><td>Ничего не понимают.....</td><td>1914 г.</td></tr> <tr><td>Послушайте!.....</td><td>1914 г.</td></tr> <tr><td>Вам!.....</td><td>1915 г.</td></tr> <tr><td>Мое к этому отношение.....</td><td>1915 г.</td></tr> <tr><td>Эй!.....</td><td>1916 г.</td></tr> <tr><td>Издательства.....</td><td>1916 г.</td></tr> <tr><td>Надоело.....</td><td>1916 г.</td></tr> </table>	А вы могли бы?.....	1913 г.	Нате!.....	1913 г.	Адище города.....	1913 г.	Ничего не понимают.....	1914 г.	Послушайте!.....	1914 г.	Вам!.....	1915 г.	Мое к этому отношение.....	1915 г.	Эй!.....	1916 г.	Издательства.....	1916 г.	Надоело.....	1916 г.	<h3>«Я сам»</h3> <h4>«НАТЕ» скандал!»</h4> <p>19 октября 1913 г. Москва. Мамонтов переулок. Долгожданное открытие кабаре «Розовый фонарь»</p> 
А вы могли бы?.....	1913 г.																					
Нате!.....	1913 г.																					
Адище города.....	1913 г.																					
Ничего не понимают.....	1914 г.																					
Послушайте!.....	1914 г.																					
Вам!.....	1915 г.																					
Мое к этому отношение.....	1915 г.																					
Эй!.....	1916 г.																					
Издательства.....	1916 г.																					
Надоело.....	1916 г.																					
<h3>«Я сам»</h3> <h4>«НАТЕ» скандал!»</h4> <p>19 октября 1913 г. Москва. Мамонтов переулок. Долгожданное открытие кабаре «Розовый фонарь» превратилось в грандиозный скандал! Глубоко за полночь некто Маяковский звучным басом гудел со сцены: «Через час отсюда в чистый переулок Вытечет по человеку ваш обрюзавший жир!» Зал затих. Кто-то свистнул. Со сцены неслось: «Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста!» Зал взорвался. Истерический женский крик: «Долой!». Вечер прошел с битьем бутылок. Поэта увели в полицию под уполокнанье и свист разъяренной публики. А он подбадривал: «Еще! Еще! Дайте насладиться идиотами!»</p>	<h3>«Я сам»</h3> <h4>Классическая дуэль - «поэт и толпа»?</h4> <h5>НАТЕ!</h5> <p>Через час отсюда в чистый переулок Вытечет по человеку ваш обрюзавший жир, а я вам открыл столько стихов шкатулок, я - бесценных слов мот и транжир. Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста Где-то недокушанных, недезенных щей; вот вы, женщина, на вас белила густо, вы смотрите устрицей из раковин вещей. Все вы на бабочку поэтиного сердца взгромоздились, грязные, в кашах и без каш. Толпа озверев, будет тереться, оцетинит ножки стоголава вощ. А если сегодня мне, грубому гунну, кривляться перед вами не захочется - и вот я захохочу и радостно плюну, плюну в лицо вам я - бесценных слов транжир и мот. 1913</p>	<h3>«Я сам»</h3> <h4>А ВЫ МОГЛИ БЫ?</h4> <p>Я сразу смазал карту будня, плеснувши краску из стакана; я показал на блюде студня косые скулы океана. На чешуе жестяной рыбы прочел я зовы новых губ. А вы          ..ри сыграть бы ёйте точных труб?</p> 																				
<h3>«Я сам»</h3> <h4>О стихотворении «А вы могли бы?»</h4> <p>«Всякий человек желает увидеть настоящий океан, желает, чтобы его звали любимые уста, но необходимо, чтобы это происходило в действительности. И только в великой тоске, будучи лишенным не только океана и любимых уст, но и других, более необходимых вещей, можно заменить океан видом дрожжащего студня, а на чешуе жестяной рыбы прочесть «зовы новых губ» - губы зовущих людей, разгаданных в мести, подчеркивают одиночество героя. И поэт возмещает отсутствие реальной возможности видеть мир океана своим воображением. При этом воображение поэта столь мощно, что он приобретает способность видеть сам и показывать читателям океан и зовущие губы посредством самых «неподходящих» предметов. Он вынужден был сыграть ноктюрн на том инструменте, который был у него под руками, хотя бы на водосточной трубе,— и он сумел сыграть его... Большой музыкант при нужде сыграет палочками и на поле, и все же его мелодия может быть слышана и понята».</p> <p>Андрей Платонов.</p>	<h3>«Я сам»</h3> <p>«... хотите – буду безукоризненно нежный, Не мужчина, а облако в штанах!»</p>  <p>«Вам завещаю я сад фруктовый Моей великой души...»</p>	<h3>«Я сам»</h3> <h4>Биографическая справка</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li>Родился 7(19) июля 1893 г. в селе Вагдари (Грузия) в семье лесничего, Дворянина.</li> <li>1902 - 1906 - учился в Кутаисской гимназии.</li> <li>1905 - принимает участие в революционных событиях в Кутаиси.</li> <li>1906 - после смерти отца семья (мать, сестры Людмила и Ольга) переезжает в Москву.</li> <li>1906 - поступает в 4 класс V Московской гимназии. Увлечен марксизмом, читает Маркса, Энгельса и Ленина.</li> <li>1908 - вступает в партию РСДРП (большевиков). Трижды был арестован, несколько месяцев пролежал в одиночной камере Бутырской тюрьмы, где начал писать стихи.</li> </ul> 																				

<p><b>«Я сам»</b></p> <p><b>Биографическая справка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1911 - поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества. Сближается с однокурсником <b>Давидом Бугаевым</b> и принимает к организованной им группе <b>кубофутуристов</b>.</li> <li>1913 - выходит первая книга стихов «Я». В Петербурге состоялось представление трагедии (Владимир Маяковский).</li> <li>1914 - Совет Училища исключает В. Маяковского и Д. Бурлюка из числа учеников.</li> <li>1915 - участвует в знаменитом турне футуристов по России.</li> <li>1916 - выходит книга «Простое как мычание», где впервые собрано лучшее из написанного.</li> </ul> 	<p><b>Футуризм как течение авангардизма</b></p>	<p><b>ФУТУРИЗМ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>ФУТУРИЗМ</b> (от лат. futurum - будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910-20-х гг., преимущественно в Италии и России. Стремится создать «искусство будущего», отрицая традиционную культуру (наследие «прошлого»), культивирует эстетику урбанизма и машинной индустрии, антиэстетизм.</li> <li><b>ФУТУРИЗМ</b> во многом предвосхитил современный <b>pop-art</b>, <b>кинетизм</b> и другие виды синтетического искусства.</li> </ul>   <p>Дж. Балла Влюбленные цифры</p> <p>К. Малевич Супрематизм</p>
<p><b>Возникновение футуризма</b> 20 февраля, 1909 год. Парижская газета «Фигаро». «Манифест Футуризма», Ф.Т.Маринетти.</p> <p>«Мы провозглашаем всему миру наш яростный, разрушительный манифест. Мы учреждаем сегодня Футуризм, потому что хотим освободить Италию от бесчисленных музеев, которые, словно кладбища, покрывают ее... У нас нет жизни, а есть только воспоминания... Мы живем в великом саркофаге, куда не проникает свежий воздух... Но мы не желаем иметь с прошлым ничего общего, мы, молодые и сильные футуристы!»</p> <p>Являясь теоретиком футуризма, Ф.Т. Маринетти издавал более 80-ти манифестов.</p> 	<p><b>Из футуристических манифестов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Наши холсты будут выражать пластические эквиваленты звуков, шумов и запахов современной жизни».</li> <li>«Вырежем равную опухоль старой культуры ножом техницизма, чтобы вырезать вихрь стали».</li> <li>«Гонимый автомобиль, несущийся как шrapнель, преокрасне Никки Самофранкиской».</li> <li>«Жар, исходящий от куска дерева или железа, нас волнует больше, чем улыбка и слезы женщины».</li> </ul>  	<p><b>Галерея футуризма</b></p>  <p>Карло Кара. Портрет поэта Маринетти</p>
<p><b>Галерея футуризма</b></p>  <p>Джакомо Балла. Полёт ласточек. 1913 г.</p>	<p><b>Галерея футуризма</b></p>  <p>Умберто Боччони. Состояние прощания. 1911г.</p>	<p><b>Галерея футуризма</b></p>  <p>Карло Кара. Звонок трамвая. 1911 г.</p>
<p><b>Галерея футуризма</b></p>  <p>Джино Северини. Голубая танцовщица. 1912 г.</p>	<p><b>Галерея футуризма</b></p>  <p>Джино Северини. Портрет Артура Кравана. 1912 г.</p>	<p><b>Галерея футуризма</b></p>  <p>Джино Северини. Бульвар 1912 г.</p>
<p><b>Галерея футуризма</b></p>  <p>Луиджи Руссоло. Восстание. 1911 г.</p>	<p><b>Галерея футуризма</b></p>  <p>Карло Карра Интервизионистская манифестация. 1914 г.</p>	<p><b>Галерея футуризма</b></p>  <p>МАРСЕЛЬ ДЮШАН ОБНАЖЕННАЯ, СПУСКАЮЩАЯСЯ ПО ЛЕСТНИЦЕ</p>



<h3>Манифест кубофутуризма</h3> <h4>«Пощечина общественному вкусу»</h4> <p>«Итак, наша эпоха! Первое Насождение! Топить мы — лишь нежить! Бросить! Простое: Академики и Пушкин — непонятные иероглифы. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с пародада современности. Вымойте ваши руки, прикасающиеся к грязной слезе книг, написанных этими бесчестнейшими Леонардами Андреевичами! Всем этим Максимам Горьким, Кулиным, Блокам, Сологубам, Адерченко, Черным, Кривым, Есеницам и проч. — нука! Лишь дана на реку. Тачку награду дайте судьба порлим!»</p> <p>С высоты небоскреба мы взираем на их неинтересно.</p> <p><b>Мы приказываем читать права постова</b></p> <p>На уваление словаря постова его объеме произвольными и произвольными словами (слово — новость) непородному немыслимо существовавшим до нас явлю! С явлюм от стареть от города чело слово, из балны великого сделанный. Венок грошевой славы! Стоять на глыбе слова «мы» среди моря света и негодования!»</p> <p>Москва. 1912 г. Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников</p>	<h3>Кубофутуризм</h3> <p>• «Будетлянин - это Пушкин в освещении мировой войны, в плаще нового столетия, укающий правду столетия смеяться над Пушкининым XIX века».</p> <p>Виталий Хлебников</p>  <p>И. Купч. Портрет В. Хлебникова 1913</p> <p>• «Сбрасывая Пушкина с корабля современности, футуристы оставляли с собой его багаж».</p> <p>Современный исследователь.</p>  <p>К. Малевич. Иллюстрация к книге «Рейс» 1913</p>	<h3>Кубофутуризм</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>Манифесты кубофутуристов:             <ul style="list-style-type: none"> <li>«Идите к черту!»</li> <li>«Пощечина общественному вкусу»</li> </ul> </li> <li>Сборники:             <ul style="list-style-type: none"> <li>«Дохлая луна»</li> <li>«Рыкающий парнас»</li> <li>«Тренинг троих»</li> <li>«Затылка»</li> <li>«Молоко кобылы»</li> <li>«Простое как мячичанье». В Маяковский</li> <li>«Рейс». Виталий Хлебников</li> <li>«Железобетонные поэмы. Танго с коровами». Вас. Каменский</li> </ul> </li> </ul> 																
<h3>Жизнетворчество</h3> <p>• Футуризм — это не школа, это новое мироощущение.</p> <p>В. Каменский</p> <p>«Мы люди из ковчега будущего, революционерки искусства, обязаны втесаться в жизнь улиц и площадей. Пусть цилиндры и желтая юфтя Маяковского, наши быстрые одежды будут противны обывателям. Мы должны развить свои лица, а в петлицы вдевать деревянные ложки. В таком виде мы пойдём в толпу и станем читать стихи. Нам нечего бояться насмешки идиотов: за нами наш героический пафос носителей нового мироощущения, наш вызов».</p> <p>Д. Бурлюк</p>  	<h3>«Экспресс футуризма»</h3> <p>Кубофутуризм</p> <p>Зима 1913-1914г. Турне по городам России</p> <p>Афиша. 12 апреля.</p> <p>Лекция Влад. Маяковского</p> <p>1. Ноктюрн на флейтах водосточных труб. О новейшей литературе, о нас, о домах, о танго, о коровах. Почему футуристы Самое красивое — вымазать лицо. 44. О Пушкине, о Лермонтове, об уроках, о Бальмонте, о лудре и еще о многом. Критика и мы. Правда.</p> <p>2. Сравнительное изучение стихов. Мы и лысенкины.</p> 	<h3>«Кто сумасшедшие? Футуристы или публика?»</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>А. Блок. «Он &lt;футуризм&gt; отразил в своем зеркале своеобразный веселый ужас, о котором очень многие не догадывались».</li> <li>М. Горький. «Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им надо открывать двери: их породила сама жизнь; это молодые голоса, зовущие к молодой, новой жизни».</li> <li>И. Бунин. Футуризм — «плоское хулиганство».</li> <li>М. Осоргин. «Поход молодых итальянцев против окаяннейшей культуры может быть вздорным, но он объясним. Нет никакого оправдания для тех, кто выступает против культуры лишь зародившейся, которой еще нужна теплица и бережный уход... Нам баловаться рано: права не имеем, не заслужили».</li> </ul> <p>Виталий Хлебников</p>																
<h3>Футуризм в поэзии Маяковского</h3> <p>«Подобно тому как в живописи кубистов мир предметных явлений распадается на плоскости и объемы, футуристы рассекают порою отдельные слова и создают своеобразную игру из рассеченных частей».</p> <p>К.Д. Муратова</p>	<h3>Основной принцип литературного футуризма — «принцип сдвинутой конструкции»</h3> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ЛЕКСИКА</th> <th>СИНТАКСИС</th> <th>СЕМАНТИКА</th> <th>ЖАНРОВАЯ ПЕРЕСТРОЙКА</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Депозитаризация (вульгаризмы, техническая терминология, сниженная образность), антистезизм</td> <td>Стиховый кубизм (использование музыкальных и математических символов)</td> <td>Нарочитая нестыковка соседних строк</td> <td>Элементарная лубочная частушки</td> </tr> <tr> <td>Словотворчество, «зауль»</td> <td>«телеграфный синтаксис»</td> <td>Стремление «вывернуть» смысл, «самооголосия», «перевертывание»</td> <td>Поэтическая реклама</td> </tr> <tr> <td>Создание неологизмов (переложение и новые соединения слов)</td> <td>Графичность, зримость</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ЛЕКСИКА	СИНТАКСИС	СЕМАНТИКА	ЖАНРОВАЯ ПЕРЕСТРОЙКА	Депозитаризация (вульгаризмы, техническая терминология, сниженная образность), антистезизм	Стиховый кубизм (использование музыкальных и математических символов)	Нарочитая нестыковка соседних строк	Элементарная лубочная частушки	Словотворчество, «зауль»	«телеграфный синтаксис»	Стремление «вывернуть» смысл, «самооголосия», «перевертывание»	Поэтическая реклама	Создание неологизмов (переложение и новые соединения слов)	Графичность, зримость			<h3>«Стиховый кубизм»</h3> <p>В авто «Какая очаровательная ночь!» «Эта, (указывает на девушку), что была вчера, та?»</p> <p>Выговорили на тротуаре «поч- перекинулись на шины Та?»</p> <p>Город вывернулся вдруг. Пьяный на шляпях полез. Вывески разинули испуг. Выплесывали то «О», то «S».</p> <p>А на горе, где плавало темно и город робкий прилез, повернулись: обрзгло «О» и гадко покорное «S».</p> <p>Наталья Гончарова. Велосипедист 1912</p>
ЛЕКСИКА	СИНТАКСИС	СЕМАНТИКА	ЖАНРОВАЯ ПЕРЕСТРОЙКА															
Депозитаризация (вульгаризмы, техническая терминология, сниженная образность), антистезизм	Стиховый кубизм (использование музыкальных и математических символов)	Нарочитая нестыковка соседних строк	Элементарная лубочная частушки															
Словотворчество, «зауль»	«телеграфный синтаксис»	Стремление «вывернуть» смысл, «самооголосия», «перевертывание»	Поэтическая реклама															
Создание неологизмов (переложение и новые соединения слов)	Графичность, зримость																	
<h3>«Стиховый кубизм» динамизм «перевертни» внутренние рифмы взаимопроницаемость букв</h3> <p>«Из улицы в улицу» (отрывок)</p> <p>Улица. Лица у догов годов резче. Через железных коней с оком бегущих домов прыгнули первые кубы.</p> <p>Николай Латышев. Москва. Осень 1914. 1913</p>	<h3>Цветовые смещения</h3> <p>ночь</p> <p>Багровый и белый отброшен и скоман, в зеленый бросали горстями думать, а черные ладони сбавлялись окон раздали горящие желтые карты.</p> <p>Бульвары и площади было не странно увидеть на заднем: синие топи. И раньше бегущим, как желтые раны, огни обручали браслетами ноги.</p> <p>Топля — пестрошерстая быстрая коша — пыля, изгибась, дверцы влекомы: каждый хотел проглотить хоть немножко громаду из смеха отлитого коша.</p> <p>Я, чувствуя плетью зовущие лапы, в глаза им улыбку протиснул, пугая ударам в жечь, хохотали арапы, над лбом расцветивши крыло попутая.</p> <p>Александра Экстер. Город ночью 1913. 1912</p>	<h3>Динамика звука</h3> <p>«УЛИЧНОЕ» (отрывок)</p> <p>В шатрах, истертых ликом цвель где, из ран потков сочилась клоува, а сквозь меня на лунном сельде скакала крашенная буква.</p> <p>Вбиваю гулко шага сваи, бросаю в бубны улиц дробь и.</p> <p>Ходьбой усталые трамваи скрестили блестящие копыя.</p> <p>Уэббо Кара. Звонки трамвая 1911. 1913</p>																
<h3>Графичность, зримость</h3> <p>УТРО (отрывок)</p> <p>Утренняя дельца свесил глаза. Д за решеткой четкой железной мысли проводов — парина. И на нее встали звезды легко оперлись ноги. Но габель фонарей, щерки в короне газа, для глаза сделала большая враждующий буфет бульварных проститутки.</p> <p>В. Лебедев. Городской мотыль 1918. 1912</p>	<h3>Задание к главе «Футуризм в поэзии Маяковского»</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитайте стихотворения В. Маяковского:             <ul style="list-style-type: none"> <li>«Послушайте!»</li> <li>«Скрипка и немножко нервно»</li> <li>«Вам»</li> <li>«Ко всему»</li> <li>«Адище города»</li> </ul> </li> <li>2. Можно ли сказать, что перед вами только футуристическая поэзия? Почему?</li> </ul>	<p>Итак...</p> <p>«... русского футуризма нет. Есть просто Игорь Северянин, Маяковский, Бурлюк, Каменский»</p> <p>М. Горький. 1915.</p> <p>«Футуризм для Маяковского оказался одеждой не по росту. Гениальные поэты сбрасывают с плеч обременительные одеяния, становятся просто гениальными поэтами. Нет символиста Блока, есть великий поэт Александр Блок. Нет имажиниста Есенина, есть великий поэт Сергей Есенин. Нет футуриста Маяковского — есть великий поэт Владимир Маяковский»</p> <p>С. Наровчатова. 1980 г.</p> <p>Кто для вас Маяковский: представитель футуризма или большой поэт?</p>																



**«Я сам»**

**Маяковский о себе**  
(Автобиография «Я сам»)

«Я — поэт. Этим и интерес. Об этом и пишу. Об остальном — только если отстоюю словом.»

**НЕОБЫЧАЙНОЕ**

Лет семь. Отец стал брать меня в поездки по лесам. Пережил Ночь. Обострило туберкулез. Даже отпа не видно. Отец одержит рисунок вату запяточка. Битва сражались штыком в мои уши, вытаскиваю комочек. Срагу пропала и туман, и боль. В расступившемся тумане под ногами — ярые неба. Это электричество. Ключевой завод князя Нахичеванца. После электричества совершенно бросил интересоваться природой. Несовершенство природы.

Серебряников

Ферман Павло. Гармония энергии 1937.

**«Я сам»**

**Маяковский о себе**  
(Автобиография «Я сам»)

**ЭКЗАМЕН**

Экзамен и главнокомандующий. Свещенник, спросил — что такое «сон». Я ответил: «Три фунта» (так по-французски). Мне объяснили, что «сон» — это «глаз по — деревню, церковнослужителю». Из-за этого чуть не провалился. Потому вспоминается сразу — все древнее, все церковное и все славянское. Благодаря, что отсюда пошли и мой футуризм, и мой атеизм, и мой интернационализм.

**«Я сам»**

**Маяковский о себе**  
(Автобиография «Я сам»)

**11 БУДУЩИХ МЕСЯЦЕВ**

Выключил для меня время. Пережил все новейшее. Симпатизировать — Бейши, Бальмонт. Было чудно. Темы, образы не моей жизни. Попробовал сам писать так же хорошо, но про другое. Оказалось так же про другое — наяву. Вышло хорошо и главно. Испытал такую же теплоту. Спасибо надирателям — при выходе спорами. А то я еще начинал!

**ТАК НАЗЫВАЕМАЯ ДИЛЕММА**

Вышел (по торжам) изображенный. Те, кого и прочее, — так называемые великие. Но до чего же нетерпимо писать лучше их. У меня уже и сейчас правильное отношение к миру. Только нужен опыт в искусстве.

Что я могу противопоставить навалившейся на меня эстетике старей? Разве революция не потребует от меня серьезной школы? Я прервал партийную работу. Я сам учиться. Хочу делать социалистическое искусство.

**«Я сам»**

**Маяковский о себе**  
(Автобиография «Я сам»)

**НАЧАЛО МАСТЕРСТВА**

Влезли за живопись. Вместе с камнями то дальною писал серебряные сервизы. Через год догадался — учась руководить. Точнее, не могу красноватой. Пошел к Колыну Рельефу. Хороший рисовальщик. Лучший учителя. Твердый Маяковский.

Поэт читаемый — Саша Черный. Рядового его антистезисом.

**ПОСЛЕДНЕЕ УЧИЛИЩЕ**

Поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества единственное место, куда пришел без свидетельства от благонядности. Увлекло, подражательный перелет — самостоятельных гонят. Ларионов, Машков. Революционным стилем выгоняемых.

В. Маяковский. Живопись и стихи 1912-1913

**ПОП – АРТ**

**ПОП – АРТ** — направление авангардизма в изобразительном искусстве, возникшее во второй половине 50-х гг. XX века, использующее реальные предметы, изображения, рекламу, упаковку товаров и т.д., вырванные из их естественного бытования, для создания произвольных комбинаций.

Энди Уорхол

**КИНЕТИЗМ**

**КИНЕТИЗМ** — направление авангардизма в современной пластике, основанное на создании эстетического эффекта с помощью сложных движущихся конструкций, в которых соединяются и используются свойства и качества архитектуры, скульптуры, живописи, графики, кино и подвешивание меняющимся светом.

**Футуризм в России**

**Общие положения российского футуризма.**

- Отрицание культурного наследия
- Отрицание исторического прошлого во имя будущего
- Бунт против современной действительности
- Борьба против мещанства и буржуазности
- Утверждение главенства творчества над жизнью
- Призыв к революции в искусстве
- Создание нового языка искусства

ВЕРНУТЬСЯ К ТАБЛИЦЕ

**Эгофутуризм**

**Эгофутуризм** — петербургская группа, объединившаяся вокруг издательства «Петербургский гласный». Организатором был ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН (Лотарев Игорь Васильевич) — первым в России (1911) назвал себя футуристом, прибавив слово «эго».

1887 — 1941

**ЭГО-ФУТУРИЗМ** = «Я — БУДУЩЕЕ» или «Я в БУДУЩЕМ»; «вселенский футуризм» (Сборник «Пролог «Эго-футуризма», 1911)

Для эгофутуризма характерно:

- «восплавление Эгоизма»
- рафинированный эстетизм, экальтивированность
- употребление изящно-«муравьиных» слов, неологизмов
- певучесть ритмов, тонкая ирония

ВЕРНУТЬСЯ К ТАБЛИЦЕ

**Эгофутуризм**

**Из открытого письма Игоря Северянина (1912 г.)**

«Теперь, когда для меня миновала надобность в доктрине, «я — в будущем», и находясь миссисо моего Эго-футуризма выполненной, я желаю быть одиноком, считаю себя только поэтом, и этому я солнечно рад.

Моя интуитивная школа «Вселенский Эго-футуризм» — путь к самоутверждению. В этом смысле — она бессмертна. Но моего Эго-футуризма больше нет: я себя утвердил. Смелые и сильные! От вас зависит статья Эгофутуристами!»

ВЕРНУТЬСЯ К ТАБЛИЦЕ

**«Мезонин поэзии»**

**«Мезонин поэзии»** — московская футуристическая группа, существовавшая зимой 1913-1914 гг. Не удовлетворяясь кубофутуристическим восприятием слова, предлагала «СЛОВО-ЗАПАХ» и «СЛОВО-ОБРАЗ», что предшествовало пониманию поэтического слова в имажинизме.

Представители: В. Шершеневич, Р. Ивнев, К. Большаков

ВЕРНУТЬСЯ К ТАБЛИЦЕ

**«Центрифуга»**

**«Центрифуга»** — московская литературная группа умеренных футуристов, просуществовавшая несколько лет. Организована в 1914 г. С. Бобровым.

Представители: С. Бобров, Б. Пастернак, Н. Асеев.

Сборники:

- «Центрифуга», 1916
- Н. Асеев, «Оксана», 1916
- Б. Пастернак «Поверх барьеров», 1917

Борис Пастернак 1890-1960

ВЕРНУТЬСЯ К ТАБЛИЦЕ

**Василий Каменский**

**Тапос** с Косовским

**МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА**

**Кубофутуризм**

ВЕРНУТЬСЯ К ТАБЛИЦЕ

**Д. Бурлюк**

**«Лошадь-молния»**

 <p>В. Маяковский Эскиз декорации «Тотоп» 1919</p>	 <p>К. Малевич Композиция с Дакотой 1914</p>	<h3>Кубизм</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>Модернистское течение в изобразительном искусстве начала 20-го века, стремясь показать геометрическую структуру объема, кубисты разлагали предмет на плоские грани или уподобляли его простейшим телам – шару, конусу, кубу.</li> </ul>  <p>Ж. Брак Замок Ла Рош-Гуйон. 1909</p>  <p>П. Пикассо Танец с покрывалами. 1907</p>
 <p>А. Шемшурин, Д. Бурлюк, В. Маяковский. 1914</p>	<h3>Жизнетворчество Кубофутуризм</h3> <p>Автобиография «Я сам»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>ЖЕЛТАЯ КОВРА</b></li> <li>Костюмов у меня не было никогда. Были две блузы - пнуснейшего вида. Испытанный способ - урваться галстуком. Нет денег. Взял у сестры кусок желтой ленты. Обвязался. Фурур. Значит, самое заметное и красивое в человеке - галстук. Очевидно - увеличь галстук, увеличится и фурур. А так как размеры галстуков ограничены, я пошел на хитрость: сделал галстукovou рубашку и рубашковый галстук. Впечатление нестрашное.</li> </ul> 	<h3>Давид Бурлюк Кубофутуризм</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>«Отец русского футуризма»</b></li> <li>Давид Давидович Бурлюк - живописец, график, известный агитатор, поэт, автор манифестов и критических статей, издатель, антрепренер, организатор выставок.</li> <li>Внезапно Бурлюка очень соответствовала главе авангардистского ордена. Шестидесяти лет, высокий рост, мясчатая фигура, дрянные брови. При этом «старинный» с круглыми глазами, лорнет, принадлежавший, как объяснил, уму, Бурлюк, самому ниполоновскому маршалу Даву, цитируя и держа в руке. Безумный вид, безумная жажда энергии, безумная жажда творчества.</li> <li><b>Маяковский о Бурлюке:</b> «В уличке появился Бурлюк. Вид натыл. Лорнетка. Спортук. Ходит напевая. Я стал задирать. Почти задрался.»</li> </ul>  <p>Д. Бурлюк Сер, 1910-е</p>  <p>Д. Бурлюк Пейзаж с четырех точек зрения с полойкой и мельницей 1912</p>
 <p>Н. Гончарова «Велосипедист» 1912</p>	 <p>Н. Лашкин Москва Около 1914</p>	 <p>Карло Кара Заслон гравия 1911</p>
 <p>А. Экстер Город ночью 1912</p>	 <p>В. Лебедев Городской мотив 1918</p>	 <p>Д. Бурлюк Коллаж 1914</p>
 <p>Д. Бурлюк Пейзаж с четырех точек зрения с полойкой и мельницей 1912</p>	 <p>Ж. Брак Натюрморт 1912</p>	<h3>НИКА САМОФРАКЦИОНСКАЯ</h3> <p>Греческая мраморная статуя летящей богини победы. Стояла на скале на берегу моря (о Самофрации). 240—190 гг. до н. э. Находится в Лувре.</p> <p>Не гляжу деду, Хоть перебрал тело: Душа сама стелется изнутри, И чтоб предать тебе Меня вперед победной. Не нужно даже видеть головы: Летит солдат Обвивает Оэдра, Уверен шаг. Орляный - крылья взлет. Она - как символ своего народа, Вся суть - в крови. Что в зловещи, течет!</p> <p>ЛЮБА</p>

**Программа**  
**метапредметного компонента**  
**«Использование медиа при организации мини исследований в содержании**  
**предметов точного и естественнонаучного циклов»**

Козырев Ю.В., директор ГБОУ СОШ №80, учитель физики высшей к/к  
Окова Л.Р., замдиректора по НМР ГБОУ СОШ №80, учитель информатики высшей к/к  
Портнова Е.А., председатель МО точного и естественнонаучного цикла, учитель математики высшей к/к

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года в образовательную практику необходимо внедрять медиаобразование, положив в основу развития системы образования принципы применения проектных и исследовательских методов.

*Интеграция медиаобразования и исследовательских методов на предметах точных и естественнонаучных дисциплин приводит к формированию новых процессуальных и общеинтеллектуальных умений. К процессуальным умениям относятся*

- умение проводить самостоятельный поиск информации естественнонаучного содержания с использованием различных источников (учебных текстов, справочных и научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета);
- умение осуществлять обработку и представление информации в разных формах (словесно, с помощью графиков, математических символов, рисунков и структурных схем);
- умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность;
- умение использовать приобретенные знания в практической деятельности, в повседневной жизни, в рациональном природопользовании и защите окружающей среды.

*К общеинтеллектуальным – умение работать с информацией: критически воспринимать и перерабатывать информацию, передаваемую с помощью медиасредств; понимать смысл сообщения; выделять главное в информационном сообщении; включать знания, полученные вне школы, в контекст базового образования.*

Целями медиаобразования, интегрированного в предметы естественнонаучного цикла, служат:

- 1) критический анализ текстов, содержащих предметную терминологию и информацию;
- 2) чтение, интерпретация и анализ графической информации (чертежей, диаграмм, гистограмм, таблиц, графиков);
- 3) создание чертежей, диаграмм, гистограмм, таблиц, графиков с использованием цифровых технологий и без них;
- 4) использование медиатекстов и компьютерных технологий для представления результатов учебного исследования.

*Концептуальной основой программы служит концепция интегрированного медиаобразования (автор - Л.С. Зазнобина). Программа включает в себя условия, средства, цели и задачи, содержание, организационные формы, методы и принципы интеграции медиаобразования с технологией проведения учебного исследования на предметах точных и естественнонаучных дисциплин.*

Программа **актуальна** в условиях реализации новых Федеральных государственных образовательных стандартов и модернизации образования в направлении *повышения роли*

медиа-информационных технологий при обеспечении условий для развития универсальных учебных действий обучающихся.

### Цель

Подготовить школьников к жизни в глобальном медийном обществе путем развития исследовательской и медиа-информационной компетентностей.

### Задачи

- интегрирование методологии медиа-информационного обучения и технологии проведения учебного исследования;
- внедрение в образовательный процесс медиа-исследовательской деятельностной технологии как средства развития универсальных учебных действий обучающихся;
- медиатизация образования, развитие критического мышления учащихся по отношению к "медiateкстам", транслируемым через различные средства массовой информации (СМИ);
- выработка кибернетико-педагогического стиля мышления, требуемого от учителя в информационном обществе.

### Ожидаемые результаты

*Школьник приобретет*

*в области медиаобразования*

- медиа-информационные умения и навыки: получать доступ к необходимой информации, осуществлять ее поиск, критически оценивать, анализировать, выявлять приоритеты, содержащиеся в медиатексте; устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи между информационными сообщениями; представлять информацию в табличной, графической или иной форме.
- умение использовать медиаресурсы и компьютерные технологии для представления результатов учебного исследования.

*в области формирования УУД*

*Познавательные компетентности:* организовывать и проводить учебно-исследовательскую работу (выдвигать гипотезы, моделировать, осуществлять проверку, прогнозировать результат). Вычислять погрешности прямых и косвенных измерений.

*Коммуникативные компетентности:* владеть навыками организации и участия в коллективной деятельности.

*Регулятивные компетентности:* самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения учебно-исследовательских задач; владеть навыками оценки учебных достижений.

*Личностные результаты:* самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.

*Предметные результаты:* более прочные и осознанные предметные знания. Осознанность проявляется в применении знаний, полученных на уроках, для объяснения явлений повседневной жизни и критического анализа сообщений СМИ.

### Технологическая основа программы

Технологической основой программы служит медиа-исследовательская деятельностная технология, образованная путем интеграции базовых технологий: технологии исследовательской деятельности и медиа-технологии. *Способ интеграции:* обогащение исследовательской технологии новыми методами, инструментами и средствами.

Действительно, сопоставление этапов проведения исследования с организационными формами медиаобразования (по А. В. Фёдорову):

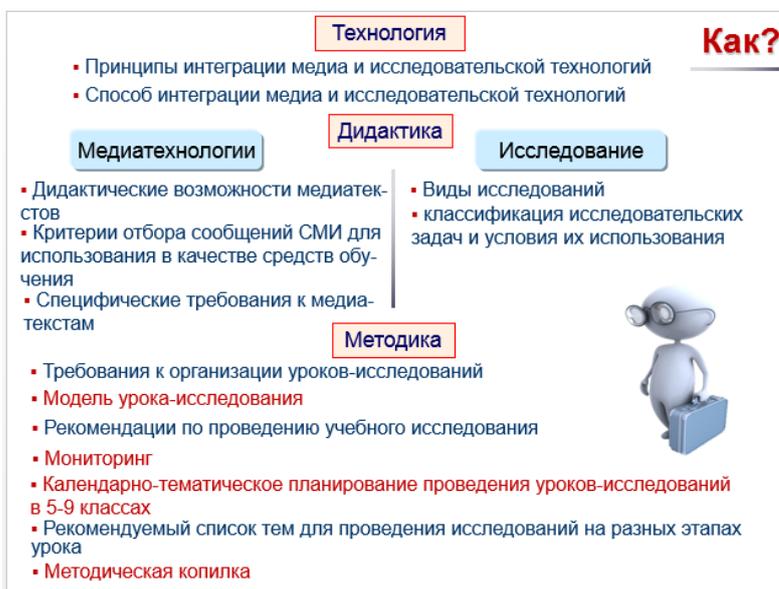
- *имитационными*, направленными на имитацию определенного профессионального действия;
- *ситуативными*, связанными с решением какой-либо конкретной проблемы исследуемой ситуации;
- восстановлением в памяти динамики пространственно-временных, аудиовизуальных образов в процессе коллективного обсуждения;

· *визуализацией*: системное, основанное на правилах, динамическое и/или статическое графическое представление информации, способствующее "рождению" идей, помогающее разобраться в сложных понятиях, нацеленное на обобщение, анализ теории и опыта показывает, что формы медиаобразования вписываются в формы организации учебного исследования причем на любом его этапе.

Кроме того происходит модификация внутреннего содержания методов медиаобразования и исследования. Основой модификации является использование *двухаспектного анализа учебной информации*, предъявляемой с помощью выбранных средств обучения. Так, экспериментальная проверка достоверности информации (биологической, химической, физической, географической), изложенной в газетной статье (Интернет-ресурсе, видеоролике), включает в себя элементы самостоятельной работы с медиатекстом (выделение главной мысли сообщения, формулировка проблемы), исследовательского метода, в котором лабораторный опыт приобретает черты практического занятия.

**Принципы интеграции** медиаобразования и технологии проведения учебного исследования:

1. *Принцип приоритетов* означает подчинение целей и задач медиаобразования целям и задачам проведения учебного исследования. Интеграция медиаобразования предполагает не интеграцию новых, специальных знаний, а формирование умений работать с информацией на учебном материале.



2. Принцип *встраиваемости* означает, что цели и задачи интегрированного медиаобразования могут быть решены в рамках технологии проведения учебного исследования.

### Дидактическая основа

Дидактической основой программы служат медиатексты, дидактические возможности которых богаче возможностей традиционных учебных текстов.

Свойства	Функции в обучении
Отражение реальности научной и повседневной жизни	Объединение естественнонаучного и гуманитарного знания Связь обучения с жизнью Обучение обнаружению неточностей и ошибок, принятию позиции к информации
Многослойность информации	Обучение «вычерпыванию смыслов», пониманию направленности информационных потоков
Возможность различной интерпретации	Обучение принятию позиции к информации, выявлению скрытой составляющей, пониманию мировоззрения автора сообщения, определению цели коммуникации
Неадаптированность текстов	Побуждение к поиску информации в специальных, справочных изданиях
Слабая структурированность	Обучение выделению главных мыслей в медиатексте, созданию его структуры
Контекстная зависимость информации	Обучение вычленению главных мыслей в медиатексте Объединение естественнонаучного и гуманитарного знания
Меж- и мультидисциплинарность	Объединение естественнонаучного и гуманитарного знания Реализация межпредметных связей

### Критерии отбора сообщений СМИ для использования в качестве средств обучения

1. Информация не противоречит современным научным представлениям.
2. В сообщении СМИ есть научные неточности или ошибки, которые после дидактической обработки не повлекут за собой формирование у школьников искаженной картины мира.
3. Сообщение представляет собой исторический документ, показывающий пути развития научного знания, или документальный текст, расширяющий представления школьников об изучаемом предмете и предъявляемый обучающимся после дидактической обработки информации.
4. В сообщении СМИ отражены события, близкие учащимся по времени и волнующие их. В идеальном случае эти события должны происходить в то время, когда информация предъявляется учащимся.
5. Сообщение СМИ является классическим текстом (художественная литература, кино, живопись, скульптура и т.п.), знакомым учащимся.
6. Информация несколько превышает тезаурус ученика, которым он обладает на момент предъявления сообщения СМИ. Благодаря этому информация не воспринимается как банальная.
7. Сообщение СМИ полностью соответствует тезаурусу школьника, но, несмотря на известность, освещает событие или факт с новой, возможно неожиданной, стороны.
9. Есть возможность дидактической обработки сообщения с сохранением основной информации сообщения и стиля ее изложения.
10. Информация сообщения СМИ имеет важное воспитательное значение.

### Специфические требования к медиатекстам

- *Научность*: информация, содержащаяся в медиатексте, должна быть научно достоверной, то есть отражать принятые в науке взгляды и их интерпретацию в средствах массовой информации;
- *Белый шум*: медиатекст должен содержать избыточную информацию, не имеющую прямого отношения к учебной информации;
- *Многозначность*: медиатекст должен содержать информацию, допускающую разные интерпретации;
- *Возможность поиска нужной информации*: медиатекст должен предоставлять ученику возможность поиска нужной информации в других источниках.

### Виды исследований



### Специфика реализации исследовательских задач в основной школе

Для юношеского возраста характерны невысокий общий образовательный уровень, несформированность мировоззрения, неразвитость способности к самостоятельному анализу, слабая концентрация внимания. Поэтому исследовательские задачи должны удовлетворять определенным требованиям: ограниченность объема экспериментального материала, математического аппарата обработки данных, ограниченность межпредметного анализа.

По степени сложности анализа экспериментальных данных исследовательские задачи можно разделить

- *задачи практикума*. Они служат для иллюстрации какого-либо явления. В этом случае изменяется какой-либо параметр и исследуется связанное с этим изменение. Результат стабилен и не требует анализа.
- *исследовательские задачи*. В них исследуемая величина зависит от нескольких несложных факторов.
- *научные задачи*. В них присутствуют много факторов, влияние которых на исследуемые величины достаточно сложно. Анализ таких задач требует широкого кругозора и научной интуиции.

Задачи практикума исследовательские задачи применимы в образовательном процессе в основной школе в отличие от научных задач.

## Методическая составляющая программы

### Проведение уроков, организованных как учебные исследования

Анализ исследовательской деятельности с позиции общей теории деятельности позволил выявить уроки, не являющиеся исследованиями. К ним можно отнести уроки, организованные как *проблемное изложение материала*. Учащиеся выполняют «техническую составляющую» того или иного исследования, в то время как исследовательский вопрос, совокупность исследовательских процедур, и даже результаты исследования уже заданы педагогом.

Для того, чтобы отличить урок-исследование от урока с проблемным изложением материала надо ответить на вопросы:

1. самостоятельно ли обнаружили учащиеся исследовательскую проблему или проблема была сформулирована учителем?
2. сформулировали ли они гипотезы-предположения, исходя из сформулированной ими же проблемы? Предложили ли обоснование своим гипотезам-предположениям?
3. интерпретировали ли они полученные данные?
4. была ли у них возможность сделать самостоятельные выводы?

Отличительной чертой урока - исследования является целостность, т. е. связность всех его этапов и их подчинённость одной функции – открытию или доказательству какого-то нового знания, идее урока.

### Модель урока-исследования

*Цель:* освоение самого процесса исследования, развитие проблемного видения, стимулирование поискового мышления.

*Методы обучения:* проблемные: проблемного изложения, частично-поисковый, эвристический, исследовательский.

*Ведущий тип деятельности, осваиваемый учеником:* продуктивный, творческий, проблемный.

*«Формула обучения»:* проблемная деятельность — рефлексия — знания.

*Способы усвоения:* поисковая мыслительная деятельность, рефлексия.

*Стратегия:* учитель совместно с учащимися ставит проблему, гипотезу, намечает стратегию и тактику ее решения, разработка решения осуществляется учащимся самостоятельно. Реализуется как форма организации групповой и коллективной деятельности ученика во время урока.

Этап 1. Определение проблемы.

Этап 2. Выдвижение гипотезы.

Этап 3. Проверка гипотезы.

Этап 4. Интерпретация данных. Вывод.

### Рекомендации по проведению учебного исследования

#### Этап 1

*Описание проблемной ситуации* должно быть полным, точным, кратким и носить аналитический характер. Проблема должна содержать три ее составляющие: реальная ситуация, желаемая ситуация, условия, переводящие реальную ситуацию в желаемую.

*Применяемый метод:* проблемный диалог. Диалог между обучающим и обучающимся способствует развитию диалектического мышления, поскольку позволяет выявить различные противоречия, а критическое обсуждение этих противоречий, в отличие от пассивного принятия ситуации, приводит к рождению нового знания или к более глубокому пониманию проблемы. Таким образом, диалог позволяет изучить явление в динамике его развития.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
<p>Предъявление учащимся фактов, противоречивой, привлекательной информации с использованием медиатекстов, создание проблемной ситуации</p> <p>Инициирование постановки вопросов учащимися, поощрение поиска, помощь в формулировке проблемы исследования</p>	<p>Проблематизация: обнаружение противоречий в имеющейся информации, проявление заинтересованности в изучении того или иного объекта, желания понять процесс или явление, усмотрение проблемы «Инкубационный период». Определение сферы исследования (формулировка вопросов, на которые хотелось бы получить ответы)</p> <p>Формулировка проблемы</p>

*Метапредметные результаты:* Умение усматривать проблему: анализировать факты, явления; обнаруживать неполноту имеющихся знаний; видеть несоответствия в имеющихся данных; видеть противоречия в деятельности, подходах, фактах; ставить вопросы по существу проблемы; видеть противоречия и формулировать проблему

## Этап 2

Формулировка гипотезы как средства выявления принципа, общей схемы, возможного решения проблемы. Актуализация знаний по проблеме исследования.

*Применяемый метод:* проблемный диалог, в результате которого осуществляется разбивка проблемы на комплекс задач; выдвижение гипотез и подбор методов проверки гипотез (решения задач).

Деятельность учителя	Деятельность ученика
<p>Инициирование постановки вопросов учащимися, поощрение поиска, помощь в формулировке гипотез исследования</p> <p>Предложение найти объяснение выдвинутым гипотезам. Помощь в определении методов проверки гипотез: эксперимент, вычислительный практикум или работа с медиатекстом по выявлению фактов.</p> <p>Предъявление заданий на актуализацию знаний, необходимых для проверки гипотез.</p>	<p>Выработка гипотезы (гипотез).</p> <p>Определение способа проверки гипотез.</p> <p>Актуализация знаний и личного опыта, необходимых для проверки гипотез.</p>

*Метапредметные результаты:* развитие навыка формирования или выделения версий, гипотез в избранной проблеме, их адекватное формулирование.

## Этап 3

Проверка выдвинутых гипотез. На этом шаге гипотеза приобретает статус знания.

*Применяемый метод:* Учитель с помощью специальных познавательных-поисковых заданий и инструкций помогает и направляет к открытию нового знания, опираясь на опыт и знания, выявленные у обучающегося при предварительной диагностике.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
<p>Предложение учащимся различных методов решения задач исследования.</p> <p>Оказание помощи в выполнении заданий.</p> <p>Оказание помощи в фиксации результатов теоретического или экспериментального исследования</p>	<p>Планирование исследовательских действий.</p> <p>Применение имеющихся знаний для создания новых представлений и понятий, объяснения поставленных проблем</p> <p>Сбор и систематизация полученной информации</p>

*Метапредметные результаты:* развитие навыка работы с разными гипотезами; развитие навыков анализа и принятия на основе анализа одной гипотезы в качестве истинной; приобретение навыков самостоятельной результативной исследовательской деятельности (умение работать с информацией: анализировать данные, полученные из наблюдений, опросов и опытов; систематизировать полученные данные, осуществлять математическую обработку результатов).

### Этап 4

Интерпретация данных. Вывод.

*Применяемый метод:* Учитель с помощью специальных заданий и инструкций помогает и направляет к интерпретации данных и выводу. Задания на описание характеристик и процессов; формулировку умозаключений и выводов; построение графиков; схематизацию.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
Предложение различных подходов, схем, шаблонов для обобщения информации.	Анализ, объяснение и обобщение полученных данных и материалов
Помощь учащимся в обобщении данных, в формулировке собственного взгляда на проблему.	Подготовка отчета.
Консультирование по подготовке отчета и публичной защите исследования	Презентация и защита результатов исследования
Организация рефлексии	Само и взаимоанализ хода и продуктивности исследовательской деятельности.

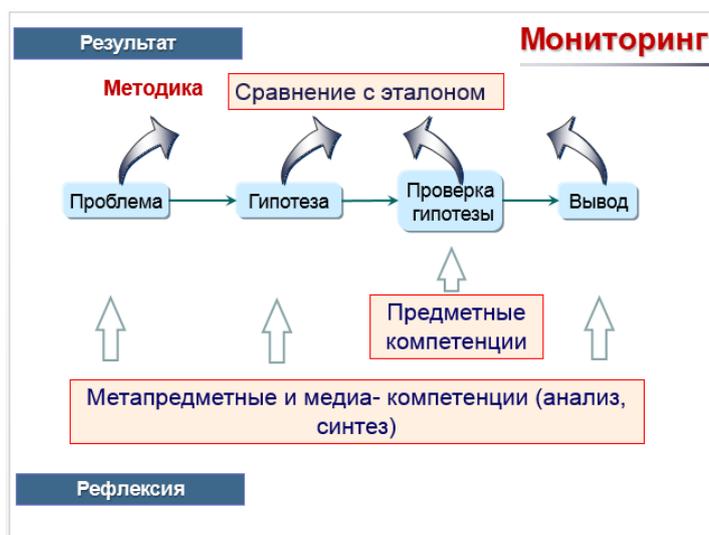
*Метапредметные результаты:* оценивать достоверность и погрешности полученных результатов; интерпретировать полученные результаты, делать выводы; давать определения понятиям; соотносить полученные выводы с гипотезой; анализировать результаты исследования; оценивать значение результатов; оценивать достоверность полученных результатов. Оформлять результаты исследования: готовить компьютерные презентации; пользоваться текстовым и графическим редакторами для оформления результатов эксперимента.

### Мониторинг

Мониторинг направлен на развитие у школьников рефлексии и овладение приёмом оценивания собственной деятельности и деятельности других членов коллектива на основе метода «сравнение с эталоном».

### Оценка результата

При оценивании образовательных результатов в рамках медиа-исследовательской деятельности объектами оценки могут выступать:



1. Продукт исследовательской деятельности: формулировка проблемы, гипотезы, вывода. Оценка основывается на эталонном качестве продукта.
2. Процесс исследовательской деятельности. Для определения освоения метапредметных результатов обучения применяется метод педагогического наблюдения. Критерии наблюдения: ставить проблему; формулировать гипотезу; планировать время; собрать данные; зафиксировать данные; упорядочить и организовать данные; интерпретировать данные.
3. На этапе проверки гипотезы учащиеся выполняют практические задания по предмету. Оценить правильность их выполнения можно используя метод «сравнение с эталоном».

### Рефлексия

Рефлексия – осознание учащимся оснований собственных действий. Познавательная рефлексия собственных учебных действий позволяет учащимся на основе предметного содержания самоопределиться в продвижении личностного развития (могу – не могу, умею – не умею).

### Критерии оценивания процесса проведения исследования группой учащихся

(пометки ставятся, как результат коллективного обсуждения оценки деятельности группы)

Группа №	Показатель	Справились полностью	Справились частично	Мы можем лучше
Этап исследования				
Определение проблемы	На основе изученной информации в средствах массовой информации, сделаны верные выводы и обобщения			
Выдвижение гипотезы	На основе сделанных выводов и обобщений группа самостоятельно сформулировала и обосновала гипотезу			
Проверка гипотезы	Использованные источники позволили провести анализ и выразить оценочное суждение к гипотезе			
	Проведенное исследование отвечает на проблемный вопрос			
Интерпретация данных. Вывод	Выводы системны, корректны, обоснованы, соответствуют заявленной проблеме			
	Результаты исследования представлены наглядно с использованием схем, графиков, рисунков, иллюстрированных текстов			
Общее количество баллов, набранных группой				

Оценка определяется по шкале трех уровней успешности:

- I. Полностью справились – 5 баллов,
- II. Частично справились (с недочетом, с помощью) – 4-3 балла,
- III. Мы можем лучше – 2-1 балл.

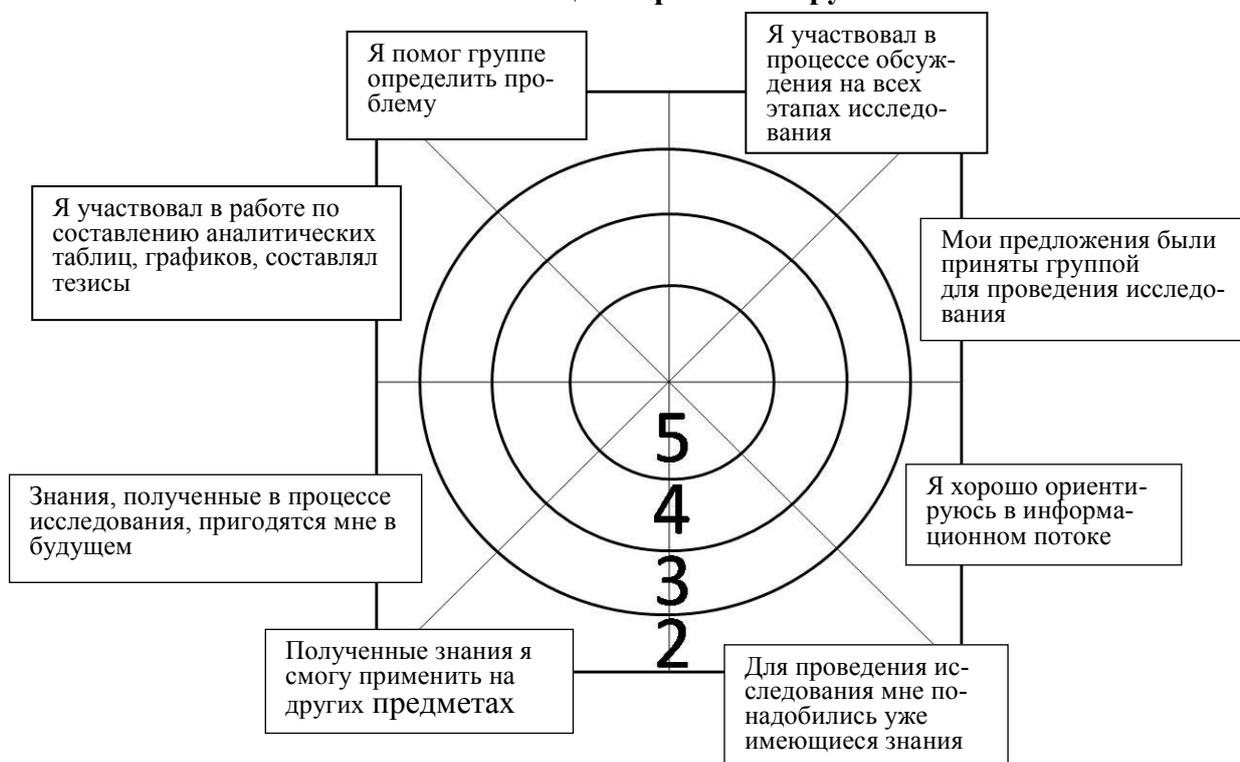
### Лист наблюдений за навыками мышления

(пометки ставятся, самим учеником и его товарищем, когда школьник демонстрирует соответствующий навык мышления в групповой работе)

ФИО _____ _____	самооценка	взаимооценка
--------------------	------------	--------------

<i>Оценивает</i>		
<i>Обобщает</i>		
<i>Делает заключение</i>		
<i>Разрабатывает</i>		
<i>Умеет абстрагировать</i>		
<i>Анализирует перспективы</i>		
<i>Принимает решения</i>		
<i>Решает проблему</i>		

### Лист самооценки работы в группе



Используется техника «рефлексивная мишень».

Учащимся раздается лист с мишенью, разделенной на сектора. Ученик ставит метки в сектора соответственно оценке результата: чем ближе к центру мишени, тем лучше результат деятельности, на краях мишени оценка ближе к нулю. Затем проводится её краткий анализ.

### Область применения программы

Представленный в программе способ организации исследовательской деятельности имеет универсальный характер. Поэтому поможет выполнить исследование как с младшими школьниками, так и с подростками.

Календарно-тематическое планирование  
проведения уроков-исследований в 5-9 классах

## Уроки-исследования в 5-9 классах на предметах точного и естественнонаучного цикла

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
математика	+	+	+	+	+
информатика		+		+	+
физика			+	+	
химия				+	+
биология	+	+	+		
география			+		+

## Рекомендуемый список тем для проведения исследований на разных этапах урока

Класс	Предмет	УМК	Тема урока в соответствии с календарно-тематическим планированием	Этап урока
5	математика	Виленкин, Н. Я. Математика. 5 кл: учебник / Н. Я. Виленкин, В. И. Жохов, А. С. Чесноков, С. И. Шварцбурд. – М.: Мнемозина, 2014.	Деление с остатком	Проверка д/з
	биология	И.Н. Пономаревой, О.А. Корниловой, И.В. Николаева "Биология" учебник для 5 кл, – М.: Вентана-Граф, 2014.	Природа - учитель изобретателя	Изучение нового материала
6	математика	Виленкин Н. Я. Математика. 6 кл: учебник / Н. Я. Виленкин, В. И. Жохов, А. С. Чесноков, С. И. Шварцбурд. – М.: Мнемозина, 2014.	Координатная прямая	Актуализация знаний
	информатика	Л.Л. Босова, А.Ю. Босова, Информатика: учебник для 6 класса, М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014 г.	Многообразие схем и сферы их применения	Закрепление знаний
	биология	И.Н. Пономарева, О.А. Корнилова, В.С. Кучменко "Биология: растения, бактерии, грибы, лишайники" /М., изд. дом "Вентана-Граф", 2011 г./	Условия прорастания семян	Изучение нового материала
7	математика	Геометрия 7-9 класс / Л. С. Атанасян. М: Просвещение, 2012 год	Высоты, биссектрисы, медианы треугольника	Закрепление знаний
	физика	А. В. Перышкин, Физика.7 кл. М: Просвещение, 2014	Сила упругости. Закон Гука	Изучение нового материала
	биология	В.М. Константинов, В.Г. Бабенко,	Происхождение птиц	Изучение нового материала

		В.С. Кучменко. Биология: Животные: учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений /Под ред. И.Н.Пономаревой. - М.: Вентана-Граф, 2012. -224с.		ла
	география	Кузнецов А.П., Савельева Л.Е., Дронов В.П. География. Земля и люди. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений	Города и сельская местность	Проверка д/з
8	математика	Геометрия 7-9 класс / Л. С. Атанасян. М: Просвещение, 2012 год	Площадь треугольника. Теоремы о свойствах площадей треугольника	Закрепление знаний
	информатика	Л.Л. Босова, А.Ю. Босова, Информатика: учебник для 8 класса, М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014 г.	Основные компоненты компьютера	Изучение нового материала
	физика	А. В. Перышкин, Физика. 8 кл. М: Просвещение, 2014	Постоянные магниты или знакомые незнакомцы	Изучение нового материала
	химия	Габриелян О. С., Воскобойникова Н. П., Яшукова А. В. Химия. 8 кл — М.: Дрофа, 2013	Ионные уравнения реакций	Изучение нового материала
	биология	Драгомилов А.Г., Маш А.Д. Биология: Человек: Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2014.	Форменные элементы крови	Урок открытия нового знания
9	математика	Ю.М. Колягин, М.В. Ткачёва, Н.Е. Фёдорова, М.И. Шабунин. Алгебра. 9 кл., М: Просвещение, 2014	Возрастание и убывание функции	Изучение нового материала
	информатика	Л.Л. Босова, А.Ю. Босова, Информатика: учебник для 9 класса, М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014 г.	Графические модели	Закрепление знаний
	химия	Габриелян О. С., Воскобойникова Н. П., Яшукова А. В. Настольная книга учителя. Химия.9 кл: Методическое пособие. — М.: Дрофа, 2002—2003.	Практическая работа №1 «Осуществление цепочки химических превращений»	Закрепление знаний
	география	Дронов В.П., Савельева Л.Е. География. Россия: природа, население, хозяйство. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений	Обобщение по топливно-энергетическому комплексу. Характеристика угольного бассейна	Закрепление знаний

## Методическое сопровождение метапредметного компонента «Использование медиа при организации мини исследований в содержании предметов точного и естественно-научного циклов»

### Исследование с нуля или как сформулировать проблему и гипотезу?

Окова Л.Р.,  
замдиректора по НМР ГБОУ СОШ №80,  
учитель информатики высшей к/к

Обычно, в исследовательской работе 1/3 времени занимает правильная формулировка проблемы, гипотезы, а также выбор или отработка методики проведения исследования. Ниже представлен алгоритм, позволяющий на основе медиатекста сформулировать проблему и гипотезу исследования.

Понятие	Определение	Пример
Проблема	<p><i>Проблема</i> - это противоречие между желаемой ситуацией и реальной, которое выражается в отсутствии, недостатке чего-то, несоответствии одной части реальности, другой.</p> <p><i>Составляющие проблемы:</i> реальная ситуация; желаемая ситуация; условия</p> <p>Из формулировки проблемы должно быть понятно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· что не так</li> <li>· почему не так</li> <li>· что будет, если сделать как надо.</li> </ul> <p><i>Алгоритм формулировки проблемы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найти в тексте ключевые слова (можно выделить словосочетания).</li> <li>2. Назвать ключевые слова</li> <li>3. Сформулировать проблему</li> </ol> <p>При формулировке проблемы могут быть допущены следующие <i>ошибки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· подмена проблемы вопросом: как мотивировать учащихся вести здоровый образ жизни?</li> <li>· подмена проблемы задачей: рассмотреть влияние компьютера на здоровье школьника.</li> <li>· подмена формулировки проблемы на область существования проблемы: существует проблема общения в сети Интернет.</li> </ul>	<p><i>Мы пытаемся выращивать рыб в искусственных дачных водоемах несколько лет. В зимний период рыба погибает.</i></p> <p><i>Для сохранения численности рыбы в водоемах зимой необходимо благоприятный кислородный режим, который обычно обеспечивается при контакте поверхности воды с атмосферным воздухом. Лед препятствует этому.</i></p> <p><i>В зимний период в искусственных водоемах мы организовали приток кислорода в воду за счет свободных ото льда участков поверхности и добились сохранения численности рыб.</i></p> <p><b>Алгоритм формулировки проблемы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Найдите в тексте ключевые слова</b> (можно выделить словосочетания).</li> <li><b>1-й абзац:</b> в зимний период в искусственном водоеме рыба погибает</li> <li><b>2-й абзац:</b> необходим благоприятный кислородный режим</li> <li><b>3-й абзац:</b> организовали приток кислорода в воду, добились сохранения численности рыб.</li> <li><b>2. Называем ключевые слова:</b> в зимний период в искусственном водоеме рыба погибает; необходим благоприятный кислородный режим; организовали приток кислорода в воду, добились сохранения численности рыб.</li> <li><b>3. Формулируем проблему</b></li> </ol> <p><i>Проблема:</i> В зимний период в искусственном водоеме рыба погибает, так как нам не удавалось обеспечить благоприятный кислородный режим. Организовав приток кислорода в воду, добились сохранения численности рыб.</p>

<p>Гипотеза</p>	<p><i>Гипотеза</i> – предположение, которое требует доказательства <i>Алгоритм формулировки гипотезы через проблему исследования:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запишите составляющие проблемы</li> <li>2. Сформулируйте гипотезу, используя следующие словесные конструкции: <ul style="list-style-type: none"> <li>- может быть;</li> <li>- предположим, что...;</li> <li>- допустим;</li> <li>- возможно;</li> <li>- что, если ...;</li> <li>- если ..., то ...;</li> <li>- так, как ...;</li> <li>- использование ... позволит обеспечить...</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>4. Запишите составляющие проблемы:</b> <i>Реальная ситуация:</i> В зимний период в искусственном водоеме рыба погибает. <i>Желаемая ситуация:</i> Добиться сохранения численности рыб. <i>Условия:</i> Обеспечить благоприятный кислородный режим</p> <p><b>5. Сформулируйте гипотезу, используя формулу: «Если ..., то ...»</b> <i>Гипотеза:</i> Если в зимний период в искусственном водоеме обеспечить благоприятный кислородный режим, то можно добиться сохранения численности рыб.</p>
<p>Проверка гипотезы</p>	<p>Этап <i>проверки гипотез</i> включает</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. обоснование главной гипотезы;</li> <li>2. опровержение вспомогательных гипотез.</li> </ol> <p>Осуществляется</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. на основе логики и анализа имеющихся знаний, полученной информации,</li> <li>2. на основе наблюдений, опытов, экспериментов</li> </ol> <p><i>Факт</i> – реальное событие, явление или реальный результат. Факты выступают средством доказательства и обоснования, материалом для обобщения.</p> <p><i>Логические требования к фактам</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. факты должны быть истинными, проверенными;</li> <li>2. факты не должны противоречить друг другу.</li> </ol> <p>Отбор фактов должен производиться с учетом правил обобщения гипотезы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. должно быть отобрано как можно больше фактов;</li> <li>2. факты должны быть по возможности наиболее разнообразны;</li> <li>3. если факты обобщаются или объясняются несколькими гипотезами, то должны быть перечислены все альтернативы.</li> </ol>	<p><b>7. Подтвердите гипотезу фактами</b></p> <p><b>Зимовка рыбы в водоёме на дачном участке</b></p> <p>Сложная проблема в домашнем рыбоводстве – это <i>перезимовка</i> рыбы. Рыбоводы-любители применяют разнообразные приемы для предотвращения зимнего замора. Чаще всего после замерзания водоема, когда лед имеет толщину 1,5-2,5 см, прорубают лунку и через нее откачивают воду. Образовавшаяся воздушная полость между поверхностью воды и льдом высотой 15-20 см насыщает кислородом воду. Лунку во льду закрывают, утепляют, чтобы холод не проникал к поверхности воды и не заморозил ее снова. Полезно в этом случае утеплить лед снегом.</p> <p>Используют и технику. Житель г. Макеевки В. Н. Супонин для снабжения кислородом замерзшего пруда, где у него зимуют трехкилограммовые карпы, сазаны и толстолобики, наладил периодическую подачу воздуха в воду под лед по шлангу от автомобильного компрессора. Применяют и электронасос.</p> <p>У меня зимовка рыбы организована по-другому. С наступлением осеннего похолодания при температуре воды ниже 8° рыба перестает кормиться. В Подмосковье этот момент приходится на конец октября. Пруд освобождаю от воды. Часть рыб (декоративные и предназначенные на доращивание) помещаю в зимовальную яму. Это бетонный колодец диаметром 70 см, глубиной 2,5 м, где она находится до весеннего снеготаяния, то есть до конца марта следующего года. Уровень воды в нем в течение зимы уменьшается с 2,2 до 1,7 м. Вырытая в непромерзающем болотистом грунте, закрытая сверху деревянным щитом, а зимой и снегом, зимовальная яма-колодец сохраняет внутри плюсовую температуру всю зиму. Вода в ней не замерзает и кислород из надводной воздушной прослойки свободно обогащает воду, спасая рыбу от замора.</p> <p>Рыба во время зимовки ничего не ест. Если посмотреть сверху, на дне бывает видна плотная стая рыб, изредка, как бы нехотя, ворочающих плавниками. Вынутые весной из колодца, они выглядят здоровыми. Отходов во время зимовки у меня не бывает.</p> <p>По материалам журнала "Приусадебное хозяйство", А. Моисеев, Московская область, 1985 г.</p> <p><b>Факты «за» (подтверждающие гипотезу)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· после замерзания водоема прорубают лунку; откачивают воду; закрывают лунку, утепляя ее снегом.</li> <li>· используют технику для периодической подачи воздуха в воду.</li> </ul> <p><b>Факты «против» (опровергающие гипотезу)</b></p> <p><i>Гипотеза 2:</i> Если в зимний период в искусственном водоеме создать условия для его не замерзания и наличия над ним воздушной подушки, то можно добиться сохранения численности рыб.</p> <p><b>Факты «за»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· организация зимовальной ямы-колодца с плюсовой температурой.</li> </ul>
<p>Вывод</p>	<p><b>Вывод</b> – это корректно сформулированное положение, следующие из результатов проделанной работы. Вывод подтверждает или опровергает гипотезу.</p>	<p><b>Вывод:</b> Для того, чтобы добиться сохранения численности рыб в искусственном водоеме в зимний период надо</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ либо создать условия для его не замерзания и обеспечить наличие над ним воздушной подушки,</li> <li>▪ либо обеспечить благоприятный кислородный режим.</li> </ul>

	В выводе напишите, что ТВЁРДО установлено, обнаружено, лучше всего и надёжно измерено, выяснено, найдено.	
--	---	--

### Описание урока-исследования с использованием компонентов медиаобразования

Окова Л.Р., замдиректора по НМР ГБОУ СОШ №80, учитель информатики высшей к/к

#### 1. ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

**Учитель:**

**Класс:**

**Предмет:**

**Тема**

**Тип урока**

**Дидактическая цель урока:**

помочь учащимся самостоятельно определить ..., научить их планировать, прогнозировать результат, анализировать, выделять главную мысль, обобщать, корректировать, делать выводы.

**Цели урока по содержанию**

*Образовательная:*

*Развивающая:*

*Воспитательная:*

**Практические задачи урока:**

**Планируемые результаты**

*Предметные:*

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные:*

*Коммуникативные:*

*Регулятивные:*

**Личностные результаты:**

**Формы организации учебной деятельности:**

**Педагогические технологии:**

**Средства обучения:**

#### 2. ХОД УРОКА

Этапы урока, медиаресурсы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование УУД: познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные
Этап 1. Определение проблемы.			
Этап 2. Выдвижение гипотезы.			
Этап 3. Проверка гипотезы.			
Этап 4. Интерпретация данных. Вывод.			

## 3. СЦЕНАРИЙ УРОКА

## 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

### **Фрагмент урока математики «Деление с остатком», 5 класс. Этап: проверка домашнего задания**

Шведова И.Л., учитель математики

#### 1. ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

**Этап урока:** проверка домашнего задания

**Дидактическая цель урока:**

- повторить деление с остатком;
- формулировать правило деления натуральных чисел с остатком;
- правильно употреблять в речи термины «делимое», «делитель», «неполное частное», «остаток»;
- выполнять проверку правильности выполнения деления с остатком; находить и исправлять ошибки в действии деления с остатком.

**Цели урока по содержанию:**

*Образовательная:* знать компоненты деления с остатком; совершенствовать вычислительные навыки.

*Развивающая:* развивать навыки самоконтроля; умение правильно обобщать и делать вывод; развивать память, наблюдательность, внимание; культуру устной и письменной речи.

*Воспитательная:* воспитывать интерес к предмету, точность и аккуратность в оформлении решений, дисциплинированность, самостоятельность; формировать интеллектуальные умения и мыслительные операции.

**Практические задачи урока:** проверить уровень сформированности навыка проверки действия деления с остатком.

**Планируемые результаты**

*Предметные:* уметь выполнять деление с остатком.

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные:*

- уметь ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- уметь извлекать из математических текстов необходимую информацию;
- строить логические цепочки рассуждений.

*Коммуникативные:*

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы.

*Регулятивные:*

- уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;

- работать по коллективно составленному плану;
- оценивать правильность выполнения действия;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- высказывать своё предположение.

**Личностные результаты:** уметь осуществлять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности; уметь вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.

**Формы организации учебной деятельности:** фронтальная,

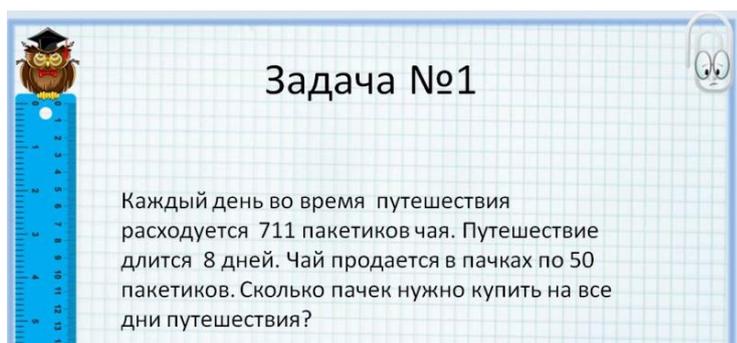
**Педагогические технологии:** проблемное обучение.

**Средства обучения:** проблемный диалог, наглядность для решения обучающих задач, практическая деятельность.

## 2. СЦЕНАРИЙ ЭТАПА УРОКА «ПРОВЕРКА Д/З»

### Задача 1

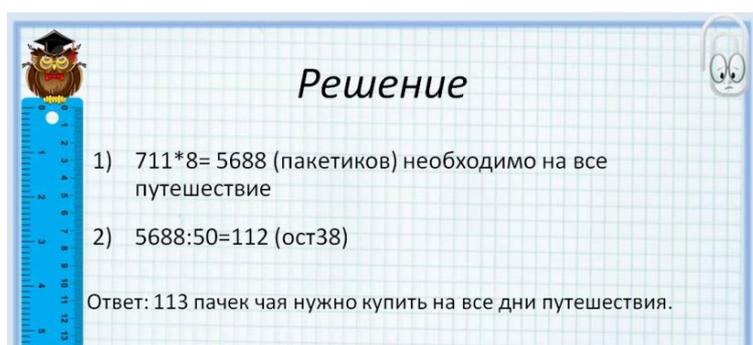
#### *Слайд 1*



**Задача №1**

Каждый день во время путешествия расходуется 711 пакетиков чая. Путешествие длится 8 дней. Чай продается в пачках по 50 пакетиков. Сколько пачек нужно купить на все дни путешествия?

Решение задач выводится на экран *Слайд 2*, заведомо сделана ошибка



**Решение**

1)  $711 \cdot 8 = 5688$  (пакетиков) необходимо на все путешествие

2)  $5688 : 50 = 112$  (ост38)

Ответ: 113 пачек чая нужно купить на все дни путешествия.

Учащиеся сравнивают результаты в тетрадях и на экране.

**Учитель:**

- Ребята у всех получился такой ответ? (Сообщают, что ответ не совпадает.)
- Кто допустил ошибку? (Выясняется, что ошибка на доске)
- Какой правильный ответ? (Говорят правильный ответ)

- По какой причине произошла ошибка?

Таким образом, задавая наводящие вопросы выходим на проблему, которую формулируют учащиеся.

Формулируем проблему: Задание выполнено не верно, в чем причина и как её исправить.

Реальная ситуация: При проверки задания произошло не совпадение ответов.

Желаемая ситуация: Ответы все должны совпасть.

Условия: При выявлении ошибки определить ее тип, и способы ее устранения.

- 1) Допущена вычислительная ошибка;
- 2) Сбой в алгоритме деления на натуральное число.

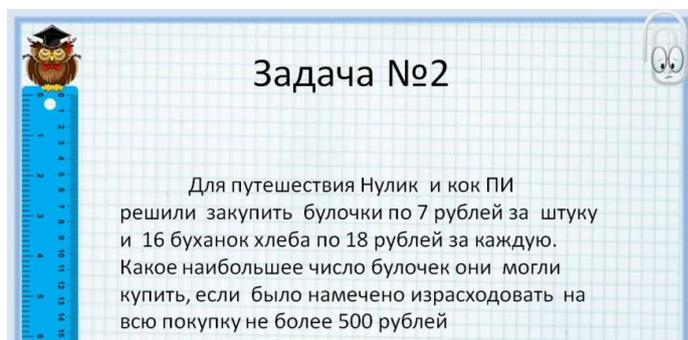
Гипотеза: Предположим, что ошибка допущена из-за незнания алгоритма деления на натуральное число

Проверим нашу гипотезу

Алгоритм деления натурального числа с остатком	Действия по алгоритму
1. Находим наибольшее число, которое можно разделить на делитель без остатка.	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center; background-color: #4a7ebb; color: white; margin: -10px -10px 10px -10px;">Действия по алгоритму</p> <math display="block">  \begin{array}{r}  5688 \quad   \quad 50 \\  \underline{50} \quad   \quad 113 \\  68 \\  \underline{50} \\  188 \\  \underline{150} \\  88 \text{ (ост)}  \end{array}  </math> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">Ошибка сделана в вычислении!</p> </div>
2. Данное число делим на делитель. Это значение частного.	
3. Вычитаем разделившееся число из делителя – это остаток.	
4. Сравниваем остаток	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Если остаток получился больше делителя, значит мы ошиблись в расчете и есть произведение более близкое, чем то, которое взяли мы.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Если остаток получился меньше делителя, значит, спускаем очередную цифру из делимого и продолжаем деление с пункта 1.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Если остаток получился меньше делителя и числа в делимом деление прекращаем, записываем полученный остаток к неполному частному</li> </ul>	

**Вывод:** В результате решения задачи произошло не совпадение с эталоном из-за незнания таблицы умножения.

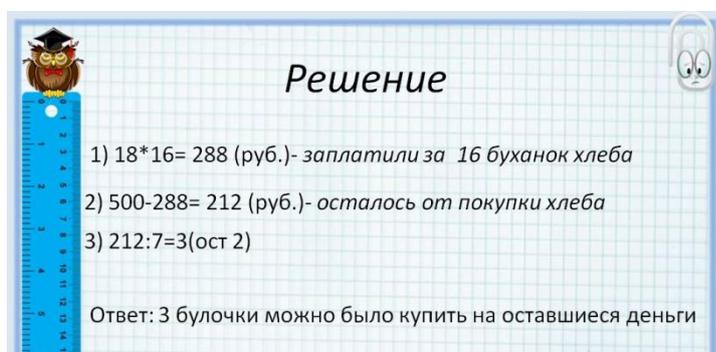
Пришли к противоречию нашей гипотезы, на данном этапе.

**Задача 2****Слайд 6**


**Задача №2**

Для путешествия Нулик и кок ПИ решили закупить булочки по 7 рублей за штуку и 16 буханок хлеба по 18 рублей за каждую. Какое наибольшее число булочек они могли купить, если было намечено израсходовать на всю покупку не более 500 рублей

Решение задач выводится на экран **Слайд 7**, заведомо сделана ошибка



**Решение**

1)  $18 \cdot 16 = 288$  (руб.)- заплатили за 16 буханок хлеба  
 2)  $500 - 288 = 212$  (руб.)- осталось от покупки хлеба  
 3)  $212 : 7 = 3$  (ост 2)

Ответ: 3 булочки можно было купить на оставшиеся деньги

Учащиеся сравнивают результаты в тетрадях и на экране.

**Учитель:**

Ребята у всех получился такой ответ? (Сообщают, что ответ не совпадает.)

Кто допустил ошибку? (Выясняется, что ошибка на доске)

Какой правильный ответ? (Говорят правильный ответ)

По какой причине произошла ошибка?

Таким образом, задавая наводящие вопросы выходим на проблему, которую формулируют учащиеся.

Формулируем проблему: Задание выполнено не верно, в чем причина и как её исправить.

Реальная ситуация: При проверки задания произошло не совпадение ответов .

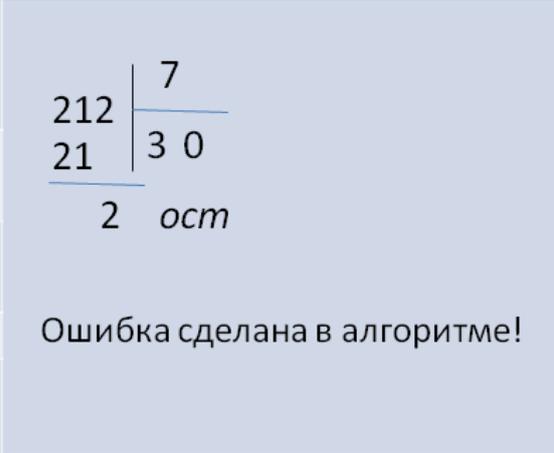
Желаемая ситуация: Ответы все должны совпасть.

Условие: При выявлении ошибки определить ее тип, и способы ее устранения.

- 1) Допущена вычислительная ошибка;
- 2) Сбой в алгоритме деления на натуральное число.

Гипотеза: Предположим, что ошибка допущена из-за незнания алгоритма деления на натуральное число

Проверим нашу гипотезу

Алгоритм деления натурального числа с остатком	Действия по алгоритму
1. Находим наибольшее число, которое можно разделить на делитель без остатка.	 <p>212   7 21   30 — 2 ост</p> <p>Ошибка сделана в алгоритме!</p>
2. Данное число делим на делитель. Это значение частного.	
3. Вычитаем разделившееся число из делителя – это остаток.	
4. Сравниваем остаток	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Если остаток получился больше делителя, значит мы ошиблись в расчете и есть произведение более близкое, чем то, которое взяли мы.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Если остаток получился меньше делителя, значит, спускаем очередную цифру из делимого и продолжаем деление с пункта 1.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Если остаток получился меньше делителя и числа в делимом деление прекращаем, записываем полученный остаток к неполному частному</li> </ul>	

**Вывод:** В результате решения задачи произошло несовпадение с эталоном из-за незнания алгоритма деления на натуральное число с остатком. Гипотезы, на данном этапе подтверждена.

**Фрагмент урока математики «Координатная прямая», 6 класс. Этап: актуализация знаний**

Портнова Е.А., учитель математики высшей к/к

## 1. ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний

**Дидактическая цель урока:** введение понятия координатная прямая на основе критического анализа текстов; введение понятия отрицательного числа.

**Цели урока по содержанию:**

*Образовательная:* введение понятия отрицательного числа

*Развивающая:* развитие понятийного мышления за счет возможности и необходимости самостоятельно обобщать материал, выделять смысловые группы, выстраивать логические связи.

*Воспитательная:* взаимодействие учителя и учащихся по формуле «коллега» - «коллега».

**Практические задачи урока:** изучение координатной прямой.

**Планируемые результаты**

*Предметные:* знать определение координатной прямой, координаты точки, отрицательного числа.

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные:* приобретение учащимися функционального навыка исследования как универсального способа получения новых прочных знаний.

*Коммуникативные:* владение навыками организации и участия в коллективной деятельности.

*Регулятивные:* владение навыками оценки учебных достижений.

**Личностные результаты:** самостоятельно организовывать свою познавательную деятельность.

**Формы организации учебной деятельности:** работа в парах.

**Педагогические технологии:** проблемное обучение, деятельностное обучение, медиатехнологии.

**Средства обучения:** медиаресурс - сообщения СМИ, таблицы для проведения исследований, презентация, учебник.

## 2. ХОД ЭТАПА УРОКА «АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ»

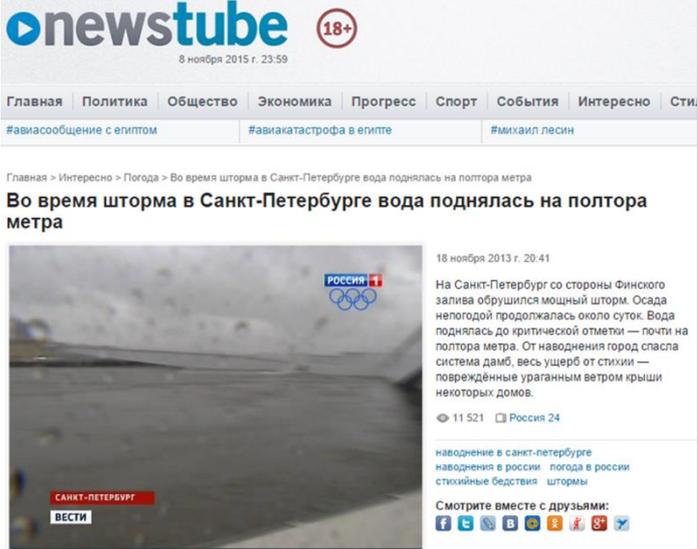
Этапы урока, медиаресурсы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование УУД: познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные
Этап 1. Определение проблемы. Сообщения СМИ	Ставит задачу.	Определяют проблемную ситуацию.	<u>Познавательные:</u> организовывать и проводить учебно-исследовательскую работу. <u>Регулятивные:</u> владение навыками оценки учебных достижений. <u>Коммуникативные:</u> владеть навыками организации и участия в коллективной деятельности. <u>Личностные:</u> поддержание у учащихся интереса к изучению окружающего мира
Этап 2. Выдвижение гипотезы.	Дает рекомендации.	Формулируют гипотезу.	<u>Познавательные:</u> организовывать и проводить учебно-исследовательскую работу. <u>Регулятивные:</u> владение навыками оценки учебных достижений. <u>Коммуникативные:</u> Формирование умений взаимодействовать как со взрослыми, так и со сверстниками. <u>Личностные:</u> Воспитание доброжелательного и уважительного отношения друг к другу.
Этап 3. Проверка гипотезы.	При необходимости помогает учащимся.	Анализируют имеющиеся знания, подбирают инструменты для проверки гипотезы.	<u>Познавательные:</u> организовывать и проводить учебно-исследовательскую работу. <u>Регулятивные:</u> владение навыками оценки учебных достижений. <u>Коммуникативные:</u> Формирование умений взаимодействовать как со взрослыми, так и со сверстниками.

			<p><u>Личностные:</u> Формирование умений саморегуляции и саморегулирования своей учебно-познавательной деятельности.</p>
Этап 4. Интерпретация данных. Вывод.	Ставит задачу	Формулируют вывод и тему урока.	<p><u>Познавательные:</u> организовывать и проводить учебно-исследовательскую работу.</p> <p><u>Регулятивные:</u> владение навыками оценки учебных достижений.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> владеть навыками организации и участия в коллективной деятельности.</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование организаторских умений.</p>

### 3. СЦЕНАРИЙ ЭТАПА УРОКА «АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ»

<p>Определение проблемы</p>	<p>В начале урока вы работаете в парах. Перед вами на парте лежат пять отрывков из газетных статей. Ваша задача прочитать информацию, разделить статьи на две группы и сформулировать по алгоритму, лежащему у вас на парте, существующую проблему. Напомню, что проблема - это противоречие между желаемой ситуацией и реальной, которое выражается в отсутствии, недостатке чего-то, несоответствии одной части реальности, другой.</p> <p>Какую проблему вы увидели? Как ее сформулировали?</p>	
-----------------------------	--	---

		<p>Новости   Красота   Россия   Фото   Видео</p> <p>■ Наука и техника » Экология » Природа</p> <p><b>Дон превратится в болото?</b> Вероника Белоцерковская 23.09.2015</p>  <p>Источник: фотостраница Pravda.Ru</p> <p>Ученые говорят о начале экологической катастрофы на реке Дон. Низкий уровень воды в реке теперь не только летом, но и весь год. Река мелеет, отмирают краевые участки дельты Дона, ухудшается качество воды. Жители Ростовской области уже столкнулись с проблемой дефицита питьевой воды. Также страдает животный и растительный мир Азовского моря и Дона.</p> <p>22.06.2015 Без рубрики No comments</p> <p><b>Болгария. Уровень воды в Дунае снижается, судоходство затруднено</b></p> <p>Директор Агентства по эксплуатации и техническому обслуживанию на Дунае Павлин Цонев сообщил, что в реке снижается уровень воды и в настоящее время судоходство затруднено. В частности, введено ограничение по габаритам для судов, проходящих близ острова Милка в районе Белене.</p> <p>Павлин Цонев также рассказал, что на прошлой неделе из-за снижения уровня воды в реке сел на мель иностранный корабль-сухогруз. В настоящее время его разгружают, чтобы облегчить и снять с мели. Прогноз на следующую неделю неутешительный – снижение уровня Дуная до 215 см, что ниже так называемой «нулевой» отметки.</p>  <p>Источник: Dnes.bg</p> <p><b>Алгоритм формулировки проблемы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найдите в тексте ключевые слова (можно выделить словосочетания).</li> <li>1-й эпизод: уровень воды в реке падает</li> <li>2-й эпизод: низкий уровень воды в реке</li> <li>3-й эпизод: в реке снижается уровень воды</li> <li>2. Называем ключевые слова: уровень воды</li> <li>3. Формулируем проблему</li> </ol> <p>Проблема: происходит стихийное понижение уровня воды</p>
--	--	---

		  <p><b>Алгоритм формулировки проблемы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найдите в тексте ключевые слова (можно выделить словосочетания).             <ul style="list-style-type: none"> <li>1-й эпизод: подъем воды</li> <li>2-й эпизод: вода поднялась</li> </ul> </li> <li>2. Называем ключевые слова: подъем воды</li> <li>3. Формулируем проблему</li> </ol> <p>Проблема: происходит стихийное повышение уровня воды</p>
<p>Выдвижение гипотезы</p>	<p>Мы знаем о существовании проблемы стихийного повышения и понижения уровня воды.              Может ли человек относиться к этому факту беззаботно?              Обсудите в паре ситуацию и по алгоритму, лежащему у вас на парте, сформулируйте гипотезу, позволяющую изменить ситуацию в лучшую сто-</p>	<p><i>Алгоритм формулировки гипотезы через проблему исследования:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Запишите составляющие проблемы:</b>  <i>Реальная ситуация:</i> существует угроза стихийных снижения и повышения уровня воды в водоемах   <i>Желаемая ситуация:</i> ожидаемые колебания уровня воды   <i>Условия:</i> наблюдения за уровнем воды</li> <li>2. Сформулируйте гипотезу, используя формулу «Использование ...позволит обеспечить ...»</li> </ol>

	<p>рону. Напомню, что гипотеза – предположение, которое требует доказательства Какую гипотезу вы выдвинули?</p>	<p><i>Гипотеза: Использование прибора для измерения высоты уровня воды позволит обеспечить предсказуемость ситуации</i></p>								
<p>Проверка гипотезы</p>	<p>Вспомните, какие измерительные приборы, позволяющие отслеживать изменение величины, вы знаете. Какой геометрический аналог вам знаком? Заполните таблицу, лежащую на парте. Сформулируйте факты, подтверждающие гипотезу. Сформулируйте факты, опровергающие гипотезу.</p>	<p><b>Подтвердите гипотезу фактами</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Инструменты</th> <th>Термины</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Линейка</td> <td>Единица измерения</td> </tr> <tr> <td>Термометр</td> <td>Координатный луч</td> </tr> <tr> <td>Футшок — простейший прибор для измерения высоты уровня воды</td> <td>Изменение координаты</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Факты «за» (подтверждающие гипотезу)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· существуют инструменты для измерения длин и высот,</li> <li>· существует инструмент для измерения температуры воздуха,</li> <li>- существует геометрическая модель расположения чисел</li> </ul> <p><b>Факты «против» (опровергающие гипотезу)</b></p>	Инструменты	Термины	Линейка	Единица измерения	Термометр	Координатный луч	Футшок — простейший прибор для измерения высоты уровня воды	Изменение координаты
Инструменты	Термины									
Линейка	Единица измерения									
Термометр	Координатный луч									
Футшок — простейший прибор для измерения высоты уровня воды	Изменение координаты									
<p>Интерпретация данных. Вывод</p>	<p>Сформулируйте вывод, как результат проведенного исследования используя формулу «Для того, чтобы...необходимо...» Попробуйте сформулировать тему урока.</p>	<p><b>Вывод:</b> Для того, чтобы добиться предсказуемости повышения и понижения воды необходим инструмент, похожий на линейку или координатный луч. Для этого необходимо достроить их слева от нуля.</p> <p><i>Формулировка темы урока: Координатная прямая.</i></p>								

#### 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Для определения проблемы:

##### Приложение 1

**Аргументы и факты** VLAD.AIF.RU общество спецпроекты издания аио

люди события жжк

14:00 11/03/2015 Кристина НОВИКОВА 1971

**Не уходи, Волга! Уровень воды в реке падает**

Статья из газеты: Экспериментальный «Аргументы и факты» № 11 11/03/2015

В бассейне Волги в этом году снова возможен существенный дефицит воды. Ситуацию смогут изменить только внушительные осадки.

www.nusa.aiflook.com

новые | Красота | Россия | Фото | Видео

■ Наука и техника » Экология » Природа

**Дон превратится в болото?**

Вероника Белоцерковская 23.09.2015

Источник: Фотоархив Pravda.Ru

Ученые говорят о начале экологической катастрофы на реке Дон. Низкий уровень воды в реке теперь не только летом, но и весь год. Река мелеет, отмирают краевые участки дельты Дона, ухудшается качество воды. Жители Ростовской области уже столкнулись с проблемой дефицита питьевой воды. Также страдает животный и растительный мир Азовского моря и Дона.

22.06.2015 Без рекламы No comments

### Болгария. Уровень воды в Дунае снижается, судоходство затруднено

Директор Агентства по эксплуатации и техническому обслуживанию на Дунае Павел Цонев сообщил, что в реке снижается уровень воды и в настоящее время судоходство затруднено. В частности, введено ограничение по габаритам для судов, проходящих близ острова Милка в районе Белене.

Павел Цонев также рассказал, что на прошлой неделе из-за снижения уровня воды в реке сел на мель иностранный корабль-сухогруз. В настоящее время его разгружают, чтобы облегчить и снять с мели. Прогноз на следующую неделю неутешительный – снижение уровня Дуная до 215 см, что ниже так называемой «нулевой» отметки.



Источник: Dnes.bg

Ожидать события BELITRU Новости Видео Фотолента Трансляции Сервисы

Новости Происшествия Все видео этой рубрики

2 января 2015 15:17

### Наводнение в Петербурге: дамба закрывается



фото ТАСС

В связи с продолжающимся наводнением в Санкт-Петербурге закрывается дамба. Решение о закрытии створов Комплекса защитных сооружений, как официально называется дамба, было принято после поступления информации от городского гидрометцентра об **ожидаемом подъеме воды** в устье Невы на 3 метра над ординаром. Как сообщает **ТАСС**, процесс

onewstube 18+

8 ноября 2015 г. 23:59

Главная Политика Общество Экономика Прогресс Спорт События Интересно Стиг

#авиасообщение с египтом #авиакатастрофа в египте #михаил лесин

Главная > Интересно > Погода > Во время шторма в Санкт-Петербурге вода поднялась на полтора метра

### Во время шторма в Санкт-Петербурге вода поднялась на полтора метра



18 ноября 2013 г. 20:41

На Санкт-Петербург со стороны Финского залива обрушился мощный шторм. Осада непогодой продолжалась около суток. Вода поднялась до критической отметки — почти на полтора метра. От наводнения город спасла система дамб, весь ущерб от стихии — поврежденные ураганым ветром крыши некоторых домов.

11 521 Россия 24

наводнение в санкт-петербурге наводнения в россии погода в россии стихийные бедствия шторма

Смотрите вместе с друзьями:

## Приложение 2

Алгоритм формулировки проблемы	
1. Найти в тексте ключевые слова (можно выделить словосочетания).	
2. Назвать ключевые слова	
3. Сформулировать проблему	

## Приложение 3

Для выдвижения гипотезы

Алгоритм формулировки гипотезы через проблему исследования	
1. Запишите составляющие проблемы:	
	Реальная ситуация:
	Желаемая ситуация:
	Условия:
2. Сформулируйте гипотезу, используя	Гипотеза:

формулу «Использование ...позволит обеспечить ...»	
--	--

**Приложение 4**

Для проверки гипотезы и выводов

Инструменты	Термины

**Приложение 5**

Факты «за»	Факты «против»
<b>Вывод</b>	

**Постоянные магниты или знакомые незнакомцы, 8 класс. Этап: изучение нового материала**

Трубилко Л.А., учитель физики высшей к/к

**ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ****Тип урока:** урок – практикум**Дидактическая цель урока:** применение усваиваемых знаний и способов учебных действий в условиях решения задач практического характера.**Цели урока по содержанию***Образовательная:*

познакомится со свойствами постоянных магнитов.

*Развивающая:*

развивать познавательный интерес, самостоятельность и волю учащихся, используя для этого проблемные ситуации; · умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию проводить эксперимент.

*Воспитательная:*

Содействовать в ходе урока формированию следующих мировоззренческих идей:

- 1) объективность и реальность окружающего мира;
- 2) причинно-следственные и другие связи между явлениями; содействовать трудовому, эстетическому воспитанию

## Практические задачи урока:

используя практические знания и умения, увидеть магнитные явления в контексте проблемной ситуации в окружающей жизни.

## Планируемые результаты

**Предметные:** В процессе выполнения в классе простых экспериментов с постоянными магнитами

учащиеся знакомятся с их свойствами и узнают, что:

- магниты создают вокруг себя магнитное поле и обладают свойством притягивать предметы, сделанные из железа и содержащие железо;
  - силу, с которой магниты действуют на окружающие тела, называют магнитной; магнитная сила действует на расстоянии и проходит сквозь многие предметы;
  - магнитное поле наиболее заметно проявляется на полюсах магнита;
  - одноименные полюсы двух магнитов отталкиваются, разноименные - притягиваются;
  - магниты могут иметь различную форму; быть более сильными и более слабыми.
- Учащиеся самостоятельно собирают компас, используя для этого картушку, стрелку, корпус компаса и узнают, что:
- стрелка компаса представляет собой магнит, ее называют магнитной стрелкой; стрелка компаса располагается вдоль оси север-юг.
  - при помощи компаса можно определить стороны света и сориентировать карту;
  - стрелку компаса можно отклонить от оси север-юг при помощи другого магнита; можно намагнитить стальную иглу, если потереть ее магнитом.
  - с помощью железных опилок получить представление о виде магнитного поля постоянных магнитов.

## Метапредметные результаты:

**Познавательные:** овладение алгоритмом проведения учебного исследования, аргументация своей точки зрения. Развитие умений устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.

**Коммуникативные:** учатся формулировать собственное мнение и позицию. Строят рассуждения, понятные для собеседника. Умеют использовать речь для регуляции своего действия

**Регулятивные:** исследуют условия учебной задачи, обсуждают предметные способы решения, осуществляют пошаговый контроль по результату

## Личностные результаты:

Повышение интереса к учению. Формирование готовности к саморазвитию и самообразованию. Развитие творческих способностей. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню

**Формы организации учебной деятельности:** работа в парах.

**Педагогические технологии:** проблемного обучения, с элементами эвристической беседы

**Средства обучения:** рабочие тетради, комплект лабораторного оборудования.

## СЦЕНАРИЙ УРОКА

1. Учащиеся, на основании прочитанного текста, формулируют свойства постоянных магнитов, которые можно проверить экспериментально.

## 2. Учащиеся проводят опыты, делают выводы.

Проблема (утверждение, проверяемое экспериментально)	Гипотеза (как можно проверить данное утверждение экспериментально)	Подтверждение	Вывод	Приложение
1. У всякого магнита два полюса. Одноименные полюсы магнитов отталкиваются, разноименные притягиваются. Имея маркированный и немаркированный магниты, определить полюсы не маркированного магнита.	1. Магнит с маркировкой поднести к магниту не имеющему маркировки, по взаимодействию определить полюсы.	<p>Опыт 1. Приборы: штатив, 2 магнита. Подвесить магнит, поднести к нему маркированный магнит, по взаимодействию определить полюс.</p> <p>Опыт 2. Приборы: машинка, магниты, карта (один магнит положить на машинку, другой - расположить под столом, провести машинку по маршруту)</p> <p>Опыт 3. Приборы: пробирка, магниты (положить магниты в пробирку разными полюсами)</p>	Магнитное поле наиболее заметно проявляется на полюсах магнита. Одноименные полюсы магнитов притягиваются, разноименные - отталкиваются.	На маркированном магните северный полюс обозначен красным (в этом наборе)
2. Самостоятельно собрать компас. "Около трех часов ночи со старым Томом, утомленным долгой вахтой, случилось что-то похожее на гипнотический сон: глаза его, слишком долго смотревшие на светящийся круг нактоуза, вдруг перестали видеть, и он оцепенел в сковавшей его дремоте... И потому он не заметил, что по палубе скользнула какая-то тень. Это был Негоро. Подкравшись к компасу, судовой кок..... Несколько секунд он смотрел в нактоуз на освещенную картушку, а затем бесшумно исчез." Жюль Верн "Пятнадцатилетний капитан" Что кок сделал? и зачем?	2. Подложил железный брусок, чтобы испортить компас.	<p>2. опыт 1. Приборы: магнитная стрелка, подставка, магнит. Изучить действие магнита на стрелку компаса</p> <p>Опыт 2. Приборы: емкость с водой, картушка компаса, магнит, деревянная платформа. Ориентация незакрепленного магнита.</p> <p>Опыт 3. Приборы: корпус, стрелка, подставка, картушка компаса, железная пластинка. Сборка компаса, действие железной пластины на компас.</p> <p>Опыт 4. Приборы: компас, игла, магнит. Намагнитить стальную иглу.</p>	Стрелка компаса представляет собой магнит. На магнитную стрелку действует тело, содержащее железо. Стальную иглу можно намагнитить.	Нактоуз - ящик, в котором расположен судовой компас. Картушка компаса-
Магнит притягивает	Магнит притяги-	Опыт 1. Приборы: Магнит, набор	Силу, с ко-	

не все материалы, магнитное поле, проходит через материалы	вают только те вещества, которые содержат железо	для изучения магнитных свойств материалов. Поднести магнит к телам из разных материалов, исследовать взаимодействие.  Опыт 2. Располагать разные материалы между магнитом и гвоздем	торой магниты действуют на окружающие предметы, называют магнитной. Магнитная сила действует на расстоянии и проходит сквозь многие материалы	
Можно ли увидеть магнитное поле	Используя металлические опилки можно получить картину линий магнитного поля	Опыт 1. Приборы; магнит, металлические опилки, лист бумаги. Закрывать магнит бумагой, сверху насыпать опилки.  Опыт 2. Приборы: два магнита, опилки, лист бумаги. Магниты направить друг к другу одноименными (разноименными) полюсами посмотреть картину линий магнитного поля.	Магнитные линии магнитного поля постоянного магнита можно наблюдать при помощи металлических опилок.	Сделать рисунки

3. Учащиеся записывают выводы в тетрадь, делают зарисовки картин магнитных линий магнитных полей постоянных магнитов.

## 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

**Постоянные магниты. Магнитное поле постоянных магнитов.  
Магнитное поле Земли**

Если вставить в катушку с током стержень из закаленной стали, то в отличие от железного стержня он не размагничивается после выключения тока, а длительное время сохраняет намагниченность.

Тела, длительное время сохраняющие намагниченность, называются постоянными магнитами или просто магнитами.

Французский ученый Ампер объяснял намагниченность железа и стали существованием электрических токов, которые циркулируют внутри каждой молекулы этих веществ. Во времена Ампера о строении атома еще ничего не знали, поэтому природа молекулярных токов оставалась неизвестной. Теперь мы знаем, что в каждом атоме имеются отрицательно заряженные частицы — электроны. При движении электронов возникает магнитное поле, которое и вызывает намагниченность железа и стали.

Наиболее распространены дугообразный и полосовой магниты. Те места магнита, где обнаруживаются наиболее сильные магнитные действия, называют полюсами магнита. У всякого магнита, как и у известной нам магнитной стрелки, обязательно есть два полюса: северный (N) и южный (S).

Поднося магнит к предметам, изготовленным из различных материалов, можно установить, что магнитом притягиваются очень немногие из них. Хорошо притягиваются магнитом чугун, сталь, железо и некоторые сплавы, значительно слабее никель и кобальт.

В природе встречаются естественные магниты — железная руда (так называемый магнитный железняк). Богатые залежи магнитного железняка имеются на Урале, на Украине, в Карелии, Курской области и во многих других местах.

Железо, сталь, никель, кобальт и некоторые другие сплавы в присутствии магнитного железняка приобретают магнитные свойства.

Магнитный железняк позволил людям впервые ознакомиться с магнитными свойствами тел.

Перечислим основные из этих свойств.

Если магнитную стрелку приблизить к другой такой же стрелке, то они повернутся и установятся друг против друга противоположными полюсами.

Так же взаимодействует стрелка и с любым магнитом.

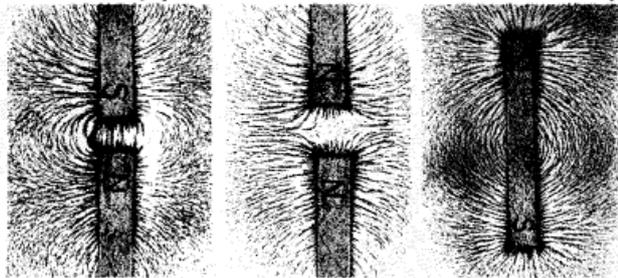
Поднося к полюсам магнитной стрелки магнит, можно заметить, что северный полюс стрелки отталкивается от северного полюса магнита и притягивается к южному полюсу. Южный полюс стрелки отталкивается от южного полюса магнита и притягивается северным полюсом.

На основании описанных опытов можно сделать следующее заключение: разноименные магнитные полюсы притягиваются, одноименные отталкиваются. Это правило относится и к электромагнитам.

Взаимодействие магнитов объясняется тем, что вокруг любого магнита имеется магнитное поле. Магнитное поле одного магнита действует на другой магнит, и, наоборот, магнитное поле второго магнита действует на первый.

С помощью железных опилок можно получить представление о виде магнитного поля постоянных магнитов.

Как магнитные линии магнитного поля тока, так и магнитные линии магнитного поля магнита — замкнутые линии. Вне магнита магнитные линии выходят из северного полюса магнита и входят в южный, замыкаясь внутри магнита, так же как магнитные линии катушки с током.



С глубокой древности известно, что магнитная стрелка, свободно вращающаяся вокруг вертикальной оси, всегда устанавливается в данном месте Земли в определенном направлении (если вблизи нее нет магнитов, проводников с током, железных предметов). Этот факт объясняется тем, что вокруг Земли существует магнитное поле и магнитная стрелка устанавливается вдоль его магнитных линий. На этом и основано применение компаса, который представляет собой свободно вращающуюся на оси магнитную стрелку.

Наблюдения показывают, что при приближении к Северному географическому полюсу Земли магнитные линии магнитного поля Земли всё под большим углом наклоняются к горизонту и около 75° северной широты и 99° западной долготы становятся вертикальными, входя в Землю. Здесь в настоящее

В1

Дата \_\_\_\_\_ Фамилия Имя \_\_\_\_\_  
Тест по физике для 8 класса

Оценка

Баллов  
/7

Тема: Постоянные магниты и их магнитное поле.  
Магнитное поле Земли.

№1	Постоянный магнит - это	
а	а. Сильно намагниченное тело	
б	б. Тело из закаленной стали или специального сплава, которое хорошо намагничивается	
в	в. Намагниченное тело, которое притягивает к себе железные предметы	
г	г. Тело, сохраняющее свою намагниченность	
№2	Какие места постоянного магнита оказывают наибольшее магнитное действие? Как их называют?	
а	а. Их концы; южный и северный полюсы	
б	б. Находящиеся в середине магнита; полюсы	
в	в. Все места оказывают одинаковое действие	
г	г. Среди ответов нет верного	
№3	Какое из названных здесь веществ хорошо притягивается к магниту?	
а	а. Полиэтилен	
б	б. Чугун	
в	в. Древесина	
г	г. Медь	
№4	Какое из ниженазванных веществ не притягивается к магниту?	
а	а. Сталь	
б	б. Магнитный сплав	
в	в. Кобальт	
г	г. Резина	
№5	Как взаимодействуют разноименные полюсы магнитов?	
а	а. Отталкиваются друг от друга	
б	б. Не реагируют на присутствие друг друга	
в	в. Притягиваются друг к другу	
г	г. Притягиваются друг к другу только при очень малом расстоянии между ними	
№6	Как взаимодействуют одноименные полюсы магнитов?	
а	а. Отталкиваются друг от друга	
б	б. Не реагируют на присутствие друг друга	
в	в. Притягиваются друг к другу	
г	г. Притягиваются друг к другу только при очень большом расстоянии между ними	
№7	Какая из приведенных на рисунке картин магнитных линий магнитного поля соответствует случаю взаимодействия одноименных полюсов магнитов?	
а	а. №1	
б	б. №2	
в	в. №3	
г	г. Среди ответов нет верного	

### Форменные элементы крови, 8 класс. Урок открытия нового знания

Жанжарова Ю.В., учитель биологии первой к/к

Тема учебного модуля: Кровь. Кровообращение

Тема учебного исследования: Повышение кислородной емкости крови у высокоорганизованных животных в процессе эволюции

Учебное пособие: Драгомилов А.Г., Маш А.Д. Биология: Человек: Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2014.

Элементы используемых технологий: проблемного обучения, развития критического мышления.

#### Приемы

- Проблемно-поисковая деятельность;
- Исследовательская деятельность;

- Сравнительный анализ;
- Практическая работа.

### Методы

- Ведение проблемного диалога;
- Выполнение практических заданий;
- Самопроверка на основе сравнения полученных результатов с эталоном.

### Раздаточные материалы

- Рабочие листы с заданием-инструкцией для выполнения практической работы (разные для четырех групп).

### Оборудование урока

Мультимедийный проектор, ПК, электронная презентация, микроскопы (по одному на каждый стол), готовые фиксированные микропрепараты «Кровь лягушки» и «Кровь человека», справочная литература.

### **Цели и задачи урока**

#### **Цель урока:**

Создать условия для формирования готовности учащихся к исследовательской деятельности и применению биологических знаний в практических ситуациях.

#### **Задачи урока:**

Метапредметные: способствовать развитию научного мышления, умения наблюдать, анализировать, сравнивать, делать выводы.

Предметные: создать представление у учащихся о составе крови, ее форменных элементах и их функциях в организме человека; совершенствовать навыки работы с микроскопом.

Личностные: формировать чувство ответственности по отношению к собственному здоровью, способствовать принятию здорового образа жизни.

### **Содержание учебного материала урока и этапы урока с подробным описанием видов деятельности учителя и учащихся**

#### **План урока**

- 1 этап – организационный
- 2 этап – актуализация опорных знаний
- 3 этап – постановка проблемы
- 4 этап – открытие нового знания, создание образовательного продукта
- 5 этап – обобщение и систематизация изученного материала, демонстрация группами образовательного продукта
- 6 этап – подведение итогов урока. Рефлексия
- 7 этап – домашнее задание

### Технологическая карта урока

Этапы урока, время	Форма работы	Действия учителя	Действия ученика	Формирование УУД на данном этапе урока
1. Организационный (1 минута).		Отмечает отсутствующих и проверяет готовность учащихся к уроку.	Приветствуют учителя.	<b>Регулятивные действия:</b> формирование навыков саморегуляции. <b>Коммуникативные действия:</b> умение слышать, слушать и понимать партнера.
2. Актуализация опорных знаний (6 минут).	фронтальная	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Организует проблемную беседу о внутренней среде организма и ее относительном постоянстве;</li> <li>▪ выписывает на доске новые термины учебного раздела;</li> <li>▪ мотивирует учащихся на объяснение значения терминов.</li> <li>▪ подводит к обобщению учебного материала по теме «Состав крови»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Отвечают на вопросы учителя;</li> <li>▪ Объясняют значения терминов и, работая индивидуально, заносят их в словарь рабочей тетради;</li> <li>▪ Заполняют в тетради схему «Состав крови» (Приложение 1)</li> </ul>	<b>Познавательные действия:</b> формирование навыков самостоятельного поиска и выделения необходимой информации. <b>Коммуникативные действия:</b> умение слышать, слушать и понимать участников дискуссии. <b>Личностные действия:</b> Развитие познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение биологических дисциплин
3.1 Постановка проблемы (8 минут).	фронтальная	Создает проблемную ситуацию для формулировки общей проблемы учебного исследования и вычленения подтем.	Предлагают варианты формулировки общей проблемы и направлений ее решения (подтем)	<b>Регулятивные действия:</b> формирование навыка обнаружения и формулирования проблемы. <b>Познавательные действия:</b> логические универсальные действия. <b>Личностные действия:</b> Развитие познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение биологических дисциплин
3.2 Определение темы учебного исследования (1 минута).	фронтальная	Задает наводящие вопросы, раздает рабочие листы для проведения исследования по трем направлениям (класс разбивается на 3 группы по колонкам).	Формулируют тему учебного исследования, получают рабочие листы с инструкцией и заданием по колонкам.	<b>Регулятивные действия:</b> формирование навыка целеполагания. <b>Познавательные действия:</b> Развитие умения сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи <b>Личностные действия:</b> Развитие познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение биологических дисциплин

4. Открытие нового знания, создание образовательного продукта (12 минут).	<b>1 этап</b> – парная, <b>2 этап</b> – групповая.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поясняет практическое задание каждой группы,</li> <li>в случае необходимости инструктирует по вопросам ее выполнения.</li> <li>Помогает построить алгоритм действий для решения проблемы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполняют практическое задание,</li> <li>с помощью наводящих вопросов, находят выход из проблемной ситуации,</li> <li>выводят алгоритм действий для решения проблемы.</li> </ul>	<p><b>Познавательные действия:</b> умение самостоятельного построения алгоритма, развитие навыка логического мышления.</p> <p><b>Регулятивные действия:</b> осмысление своих действий и самооценка.</p> <p><b>Личностные действия:</b> развитие познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение биологических дисциплин</p>
5. Обобщение и систематизация изученного материала (12 минут).	<b>1 этап</b> – групповая, <b>2 этап</b> – индивидуальная.	Задает наводящие вопросы, дает словесную оценку групповой работы учащихся.	С помощью наводящих вопросов каждая группа дает устную развернутую характеристику своего исследования и его результатов, остальные учащиеся на основе результатов исследований заполняют таблицу в тетради «Форменные элементы крови» (Приложение 2)	<p><b>Коммуникативные действия:</b> умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками.</p> <p><b>Познавательные действия:</b> формирование навыка исследования, поиска, отбора и структурирования необходимой информации, формирование метапредметных связей.</p> <p><b>Личностные действия:</b> развитие познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение биологических дисциплин</p>
6. Подведение итогов урока. Рефлексия (3 минуты).	фронтальная	Делает словесную оценку индивидуальной работы учащихся, групп, класса.	Сводят воедино результаты практической работы. Проводят самоанализ работы в группе	<p><b>Личностные действия:</b> осмысление своих действий.</p> <p><b>Регулятивные действия:</b> самооценка.</p>
Информация о домашнем задании (1 минута).	фронтальная	Рассказывает о содержании домашнего задания.	Записывают в дневник, задают вопросы.	<b>Регулятивные действия:</b> обеспечение возможности управления познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования своих действий.

## 2.1 Формы и методы диагностики предметных, метапредметных результатов, учащихся на уроке

Образовательным продуктом урока является устное выступление с результатами исследовательской деятельности группы, а также заполненная на этапе обобщения и систематизации знаний таблица «Форменные элементы крови». Предметные компетенции оцениваются с использованием *методики самопроверки* «Сравнение с эталоном» (Приложение 4).

Метапредметные компетенции предлагается оценивать с помощью следующей методики:

Самоанализ работы в группе «Мои достижения»  
ученика 8 «\_» класса \_\_\_\_\_

Критерии	да	нет	частично
Я в полной мере участвую в работе группы.			
Внимательно выслушиваю то, что говорят члены моей группы.			
Я помогаю участникам группы, когда она нуждается во мне.			
Я завершаю выполнение моих заданий.			
Я с уважением отношусь к мнению участников группы, даже если я не согласен с ними.			

Я выставляю себе отметку за урок: \_\_\_\_\_

## 2.4 Текст методической разработки материалов в соответствии с критериями оценивания работы

### Слайд 1

#### Организационный этап

Здравствуйте ребята, присаживайтесь, пожалуйста. Учитель отмечает отсутствующих и проверяет готовность учащихся к уроку.

### Слайд 2, 3

#### Актуализация знаний

На втором этапе с учащимися организуется беседа, в результате которой формируется представление о внутренней среде организма. Примерный ответ учащихся:

Кровь – это соединительная ткань с большим количеством межклеточного вещества. Межклеточное вещество крови называется плазмой. В плазме во взвешенном состоянии находятся форменные элементы – клетки крови (эритроциты, лейкоциты) и кровяные пластинки (тромбоциты). Плазма составляет около 55-60% объема крови, форменные элементы – 40-45%. Каждая из составных частей крови выполняет жизненно важные функции: эритроциты осуществляют перенос кислорода из лёгких к тканям тела и транспорт углекислого газа в обратном направлении; тромбоциты участвуют в процессе свертывания крови; лейкоциты выполняют защитную функцию. Кровь имеет относительно постоянный состав, что обеспечивает динамическое равновесие внутренней среды организма - гомеостаза. Количественные показатели состава крови могут меняться в зависимости от внешних и внутренних факторов. Очень значительные отклонения появляются во время заболеваний. Результаты проведенного анализа крови помогают врачам вовремя поставить правильный диагноз и выбрать наиболее эффективный метод лечения установленного заболевания.

В словарь учащиеся записывают новые термины: *гомеостаз, кровь, плазма, эритроциты, гемоглобин, тромбоциты, лейкоциты, кислородная емкость крови.*

#### Постановка проблемы

Ребята, сегодня на уроке нам предстоит решить очень интересную биологическую задачу: ученые установили, что в 5 л крови человека может раствориться около 10 мл кислорода, а для удовлетворения потребности организма его нужно около 200 мл в 1 мин.

- Как организм человека получает нужное количество кислорода?
- Каким образом в ходе эволюции животных была повышена кислородная емкость крови?

Для того чтобы разобраться в этом нелегком вопросе я предлагаю вам провести собственные исследования.

#### Слайд 4 - 8

##### Открытие нового знания

Прежде, чем вы приступите к выполнению практического задания, подумайте, как организовать работу в парах и группе эффективнее. **Этап 1** - работа в парах по колонкам: 1) клиническая лаборатория, 2) врачи общей практики, 3) эволюционные биологи.

#### Слайд 4 КЛИНИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

##### *Инструктивная карточка*

**Задание.** Рассмотрите под микроскопом готовые микропрепараты крови человека и лягушки. Сравните строение эритроцитов, их размеры и количество, результаты исследования впишите в таблицу.

#### Эритроциты крови человека и лягушки

Признаки	Кровь человека	Кровь лягушки
Количество эритроцитов в поле зрения		
Размеры эритроцитов		
Наличие ядра в эритроците		

**Проблемный вопрос:** чья кровь – человека или лягушки – способна переносить больше кислорода? Ответ аргументируйте.

#### Слайд 5 -7 ВРАЧИ ОБЩЕЙ ПРАКТИКИ

##### *Инструктивная карточка*

**Задание.** В клинической лаборатории не указали фамилии пациентов на бланках результатов анализа крови. Врачу общей практики необходимо самостоятельно соотнести результаты анализов с жалобами пациентов. Ответ аргументируйте.

**Пациент №1.** Жалобы на повышенную утомляемость, бледность, сонливость. Головокружение. Отсутствие аппетита. Боли в мышцах. Учащенное дыхание.

**Пациент №2.** Жалобы на боли в ногах. Появление синих пятен на ногах и теле.

**Пациент №3.** Жалобы на небольшую, но постоянную температуру. Ломота в суставах. Обильное потоотделение.

Анализ крови №X

	Результат	Норма
Гемоглобин	140г/л	120–160г/л
Эритроциты	4,3 млн/л	4–5 млн/л
Тромбоциты	247 тыс./л	180–320 тыс./л

Лейкоциты	12 тыс./л	4–9 тыс./л
СОЭ (v оседания эритроцитов)	8 мм/ч	2–10 мм/ч

### Анализ крови №У

	Результат	Норма
Гемоглобин	100г/л	120–160г/л
Эритроциты	3,2 млн/л	4–5 млн/л
Тромбоциты	247 тыс./л	180–320 тыс./л
Лейкоциты	4.5 тыс./л	4–9 тыс./л
СОЭ (v оседания эритроцитов)	7 мм/ч	2–10 мм/ч

### Анализ крови №Z

	Результат	Норма
Гемоглобин	140г/л	120–160г/л
Эритроциты	4,3 млн/л	4–5 млн/л
Тромбоциты	380 тыс./л	180–320 тыс./л
Лейкоциты	4,5 тыс./л	4–9 тыс./л
СОЭ (v оседания эритроцитов)	10 мм/ч	2–10 мм/ч

*Проблемный вопрос:* почему в составе крови человека эритроцитов больше, чем лейкоцитов?

### Слайд 8 ЭВОЛЮЦИОННЫЕ БИОЛОГИ

#### *Инструктивная карточка*

*Задание:* используя знания разделов «Животные» и «Человек и его здоровье» найдите основные морфологические и функциональные различия дыхательной и кровеносной системы человека и лягушки, заполнив таблицу.

#### **Сравнительная характеристика человека и лягушки**

Признаки	Класс Земноводные (лягушка)	Класс Млекопитающие (человек)
Покровы тела		
Органы дыхания		
Количество кругов кровообращения		
Количество камер в сердце		
Холоднокровные или теплокровные		

*Проблемный вопрос:* в каком направлении шла эволюция кровеносной системы позвоночных животных? Каковы последствия этих усложнений?

**Этап 2** – работа в группах. Ребята, распределите фрагменты выводов исследования между собой так, чтобы создать и продемонстрировать свои результаты наиболее наглядно, понятно и эффективно.

#### **Слайд 9 Обобщение и систематизация изученного материала**

Каждая группа выполняла свое задание, давайте дадим развернутые ответы на проблемные вопросы исследований.

Группа № 1 «Клиническая лаборатория. *Проблемный вопрос:* чья кровь – человека или лягушки – способна переносить больше кислорода?

**Вывод:**

Красные кровяные клетки человека и лягушки отличаются формой и размером. Эритроциты крови лягушки овальной формы, имеют крупные размеры и содержат ядро, а эритроциты крови человека – безъядерные клетки, имеющие малый размер и двояковогнутую форму. Такая увеличенная поверхность (за счет двояковогнутой формы) поглощает больше кислорода, а отсутствие ядра позволяет использовать для транспортировки газов весь объем клетки. Следовательно, эритроциты крови человека способны переносить больше кислорода, чем эритроциты крови лягушки.

Группа № 2 «Врачи общей практики». *Проблемный вопрос:* почему в составе крови человека эритроцитов больше, чем лейкоцитов?

**Вывод:**

В отличие от эритроцитов, лейкоциты более крупные ядерные клетки, выполняющие защитную функцию. Так как иммунные клетки начинают интенсивно размножаться при возникновении очагов заражения в организме, то численность лейкоцитов колеблется в зависимости от функционального состояния организма. Эритроциты выполняют жизненно важную функцию – доставляют кислород к клеткам органов и тканей; потребность организма в транспорте газов очень высокая, следовательно, численность эритроцитов в крови так же стабильно высокая.

Группа № 3 «Эволюционные биологи». *Проблемный вопрос:* в каком направлении шла эволюция кровеносной системы позвоночных животных? Каковы последствия этих усложнений?

**Вывод:**

Эволюция кровеносной системы шла в направлении ее усложнения: количество камер в сердце увеличивалось, артериальная кровь была изолирована от венозной. Ткани и органы стали получать чистую артериальную кровь, богатую кислородом, что привело к более интенсивному обмену веществ, результатом которого является выделение большого количества энергии, которой стало хватать не только на процессы жизнедеятельности, но и на поддержание постоянной температуры тела организма. Потребности в кислороде повышались по мере усложнения уровня организации живых организмов, поэтому количество эритроцитов в крови возросло за счет утраты ядра клетками и уменьшения их размеров.

Ребята, давайте вспомним формулировку проблемы, поставленной перед началом ваших исследований.

- **Как повысить кислородную емкость крови у высокоорганизованных животных?**

**Эталон ответа на проблемный вопрос урока:**

Если кровь не обеспечивает потребностей организма человека в кислороде, связывая его физически, т.е. растворяя в себе, значит, в крови должны быть вещества, способные хими-

чески связывать кислород и в виде соединений транспортировать его к тканям. Такие химические вещества называются дыхательными пигментами, среди которых самым распространенным является гемоглобин. Повышая концентрацию гемоглобина в крови можно увеличить кислородную емкость крови.

### Подведение итогов урока. Рефлексия.

Сегодня на уроке мы познакомились с составом крови человека. Выяснили, что форменные элементы крови выполняют в организме жизненно-важные функции. Доказали, что кислородная емкость крови земноводных и млекопитающих различна, из-за особенностей строения эритроцитов. Определили, что изменения количественных показателей состава крови напрямую зависит от функционального состояния организма. Урок подходит к концу, и я предлагаю вам оценить свою работу на уроке. У вас на столах оценочная таблица.

### Информация о домашнем задании

- Повторить записи в тетради
- Для справки § 14
- Индивидуальные задания: сообщения об И.И. Мечникове и Луи Пасере

### Библиография

1. Андреева Н.Д. Биология. Человек и его здоровье. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.Д. Андреева. – 3-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2013. – 288 с.
2. Андреева Н.Д. Биология. Человек и его здоровье. 8 класс. Рабочая тетрадь № 1: учеб. пособие для общеобразоват. учреждений / Н.Д. Андреева, Н.Ф. Бодрова. - М.: Мнемозина, 2013. – 80 с.
3. Бодрова Н.Ф. Биология. 8 класс. Человек и его здоровье. Методическое пособие для учителя / Н.Ф. Бодрова. – Воронеж: ИП Лакоценина Н.А., 2011. – 240 с.
4. Демьянков Е.Н. Биология. Мир человека: задачи. Дополнительные материалы. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 111 с.

### Приложение 1

#### Схема «Состав крови»

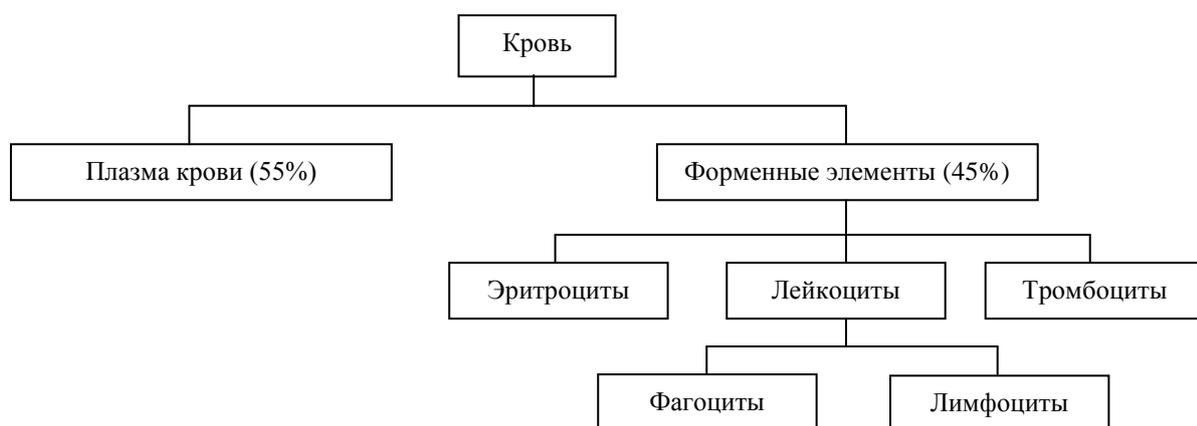


Таблица «Форменные элементы крови»

Признаки	Форменные элементы крови		
	эритроциты	лейкоциты	тромбоциты
Особенности строения			
Функции			
Количество в 1 мм <sup>3</sup>			
Место образования			
Продолжительность жизни			

## Эталоны таблиц

## Эритроциты крови человека и лягушки

Признаки	Кровь человека	Кровь лягушки
Количество эритроцитов в поле зрения	– шт.	– шт.
Размеры эритроцитов	мелкие	крупные
Наличие ядра в эритроците	нет	есть

Анализ крови №X Пациент №3. Жалобы на небольшую, но постоянную температуру. Ломота в суставах. Обильное потоотделение.

	Результат	Норма
Гемоглобин	140г/л	120–160г/л
Эритроциты	4,3 млн/л	4–5 млн/л
Тромбоциты	247 тыс./л	180–320 тыс./л
Лейкоциты	12 тыс./л	4–9 тыс./л
СОЭ (v оседания эритроцитов)	8 мм/ч	2–10 мм/ч

Анализ крови №Y Пациент №1. Жалобы на повышенную утомляемость, бледность, сонливость. Головокружение. Отсутствие аппетита. Боли в мышцах. Учащенное дыхание.

	Результат	Норма
Гемоглобин	100г/л	120–160г/л
Эритроциты	3,2 млн/л	4–5 млн/л
Тромбоциты	247 тыс./л	180–320 тыс./л
Лейкоциты	4.5 тыс./л	4–9 тыс./л
СОЭ (v оседания эритроцитов)	7 мм/ч	2–10 мм/ч

Анализ крови №Z Пациент №2. Жалобы на боли в ногах. Появление синих пятен на ногах и теле.

	Результат	Норма
Гемоглобин	140г/л	120–160г/л
Эритроциты	4,3 млн/л	4–5 млн/л

Тромбоциты	380 тыс./л	180–320 тыс./л
Лейкоциты	4,5 тыс./л	4–9 тыс./л
СОЭ (v оседания эритроцитов)	10 мм/ч	2–10 мм/ч

### Сравнительная характеристика человека и лягушки

Признаки	Класс Земноводные (лягушка)	Класс Млекопитающие (человек)
Покровы тела	голая кожа богатая железами	кожа + волосной покров
Органы дыхания	легкие + кожа	легкие
Количество кругов кровообращения	2	2
Количество камер в сердце	3	4
Холоднокровные или теплокровные	холоднокровные	теплокровные

### Приложение 4

Таблица «Форменные элементы крови»

Признаки	Форменные элементы крови		
	эритроциты	лейкоциты	тромбоциты
Особенности строения	Безъядерные клетки, имеющие форму двояковогнутого диска, содержащие гемоглобин	Бесцветные клетки, содержащие ядро	Кровяные пластинки неправильной формы без ядра
Функции	Транспортная (переносит O <sub>2</sub> и CO <sub>2</sub> )	Защитная (фагоцитоз, выработка антител)	Свертывание крови
Количество в 1 мм <sup>3</sup>	До 5 миллионов	4-9 тыс.	180-320 тыс.
Место образования	Красный костный мозг	Красный костный мозг, лимфатические узлы, селезенка	Красный костный мозг
Продолжительность жизни	120 дней	Несколько дней - годы	Около 8 дней

### Презентация к уроку

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 80 с углубленным изучением английского языка

## Форменные элементы крови

Жанжарова Ю.В., учитель биологии

©ноябрь, 2015

## Внутренняя среда

**Внутренняя среда организма** - это совокупность жидкостей, принимающих участие в процессах обмена веществ и поддержания гомеостаза организма

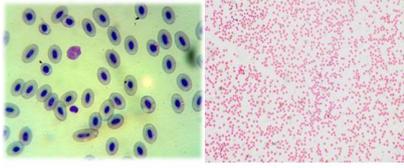
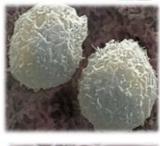
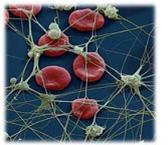
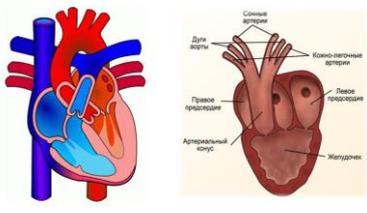
- Кровь
- Тканевая жидкость
- Лимфа

Сердце и кровеносные сосуды      Между клетками тканей      Лимфатические сосуды

**Гомеостаз – постоянный состав внутренней среды**

## Состав крови

- Кровь
  - Плазма крови 55%
    - Вода – 90%
    - Сухой остаток - 10%
  - Форменные элементы 45%
    - Эритроциты
    - Лейкоциты
      - Фагоциты
      - Лимфоциты
    - Тромбоциты

<p><b>Лабораторная работа № 4</b></p> <p>1. Рассмотрите кровь лягушки и человека при малом и большом увеличении.</p>  <p>Кровь лягушки      Кровь человека</p>	<p><b>Эритроциты</b></p> <p><b>Строение:</b> Красные безъядерные клетки двояковогнутой формы, содержащие белок Hb (гемоглобин)</p>  <p><b>Функции:</b> Транспорт O<sub>2</sub> и CO<sub>2</sub></p> <p><input type="text"/></p>	<p><b>Лейкоциты</b></p> <p><b>Строение:</b> Бесцветные амёбообразные клетки, имеют ядро</p>  <p><b>Функции:</b> Защитная (фагоцитоз, выработка антител)</p> <p><input type="text"/></p>																											
<p><b>Тромбоциты</b></p> <p><b>Строение:</b> Фрагменты клеток неправильной формы, ядра не имеют</p>  <p><b>Функции:</b> Свёртывание крови</p> <p><input type="text"/></p>	<p><b>Строение сердца</b></p>  <p>Класс Млекопитающие      Класс Земноводные</p>	<p><b>Состав крови</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Признаки</th> <th colspan="3">Форменные элементы</th> </tr> <tr> <th>эритроциты</th> <th>лейкоциты</th> <th>тромбоциты</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Особенности строения</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Функции</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Количество в 1 мм<sup>3</sup></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Место образования</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Продолжительность жизни</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Признаки	Форменные элементы			эритроциты	лейкоциты	тромбоциты	Особенности строения				Функции				Количество в 1 мм <sup>3</sup>				Место образования				Продолжительность жизни			
Признаки	Форменные элементы																												
	эритроциты	лейкоциты	тромбоциты																										
Особенности строения																													
Функции																													
Количество в 1 мм <sup>3</sup>																													
Место образования																													
Продолжительность жизни																													

**Фрагмент урока химии «Практическая работа №1 «Осуществление цепочки химических превращений», 9 класс. Этап: закрепление материала**

Куприенко Г.Н., учитель химии высшей к/к

**ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ**

**Тип урока:** урок - эксперимент, урок применения УУД и предметных ЗУНов

**Дидактическая цель урока:** применение усваиваемых знаний и способов учебных действий в условиях решения экспериментальных задач

**Цели урока по содержанию**

*Образовательная:* научиться экспериментально подтверждать генетический ряд металла, развивать специальные химические умения – работа с реактивами и лабораторным оборудованием

*Развивающая:* развивать познавательный интерес, самостоятельность и волю учащихся, используя для этого проблемные ситуации; умение логически последовательно излагать свои мысли

*Воспитательная:*

содействовать в ходе урока формированию следующих мировоззренческих идей:

- 1) объективность и реальность окружающего мира;
- 2) причинно-следственные и другие связи между явлениями; содействовать трудовому, эстетическому воспитанию

**Практические задачи урока:** используя практические знания и умения, сделать опыты, подтверждающие генетическую взаимосвязь между оксидом, гидроксидом и солью металла кальция

**Планируемые результаты**

*Предметные:* используют химические умения и навыки для осуществления экспериментальной деятельности

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные:* овладение алгоритмом проведения учебного исследования, аргументация своей точки зрения

*Коммуникативные:* учатся формулировать собственное мнение и позицию. Строят рассуждения, понятные для собеседника. Умеют использовать речь для регуляции своего действия

*Регулятивные:* исследуют условия учебной задачи, обсуждают предметные способы решения, осуществляют пошаговый контроль по результату

**Личностные результаты:** учатся использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций, решать возникающие проблемы и извлекать жизненные уроки.

Формирование у учащихся позитивного отношения к изучению химии

**Формы организации учебной деятельности:** работа в парах

**Педагогические технологии:** проблемного обучения, с элементами эвристической беседы

**Средства обучения:** рабочие тетради, реактивы и оборудование для проведения экспериментальной деятельности учащихся, справочные таблицы, инструкции по охране труда и техники безопасности

### СЦЕНАРИЙ УРОКА

**Тема урока:** Практическая работа №1 «Осуществление цепочки химических превращений»

**Этап 1. Формулируем проблему**



Деятельность учителя	Деятельность ученика
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Организует проблемный диалог</li> <li>1. Генетическая цепочка какого элемента предложена вам для эксперимента?</li> <li>2. Можете ли вы осуществить эксперимент по имеющимся данным?</li> <li>3. Почему?</li> <li>4. Какие пути решения этой проблемы вы видите?</li> <li>5. Какие классы веществ образуют генетический ряд кальция?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Участвуют в проблемном диалоге</li> <li>1. Металла кальция</li> <li>2. Нет</li> <li>3. В данной цепочке отсутствует одно вещество</li> <li>4. Мы можем                             <ul style="list-style-type: none"> <li>а) предположить класс этого вещества</li> <li>б) экспериментально доказать его наличие</li> </ul> </li> </ul>

### Составляющие проблемы

*Условие* – если экспериментально доказать возможность существования генетического ряда кальция, то можно восстановить правильную запись этого ряда

*Реальная ситуация* – в цепочке превращений отсутствует одно вещество без которого теряется смысл генетической цепочки металла кальция

*Желаемая ситуация* – необходимо определить недостающее вещество

### Алгоритм формулировки проблемы

Определите ключевые слова?

1 абзац - ключевые слова - генетический ряд

2 абзац - генетическое превращение включает все классы соединений одного химического элемента

3 абзац - определить все необходимые вещества для эксперимента

Доказать существование генетического ряда можно, зная все вещества его составляющие.

Предположив теоретически недостающий компонент генетической цепочки, мы сможем осуществить экспериментальное взаимопревращение веществ и смоделировать как сам генетический ряд, так и уравнения химических реакций

**Этап 2. Гипотеза**

Деятельность учителя	Деятельность ученика
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Организует проблемный диалог</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Существует ли алгоритм генетического ряда металла? Назовите его составляющие.</li> <li>2. Можете ли вы предположить класс и название вещества?</li> <li>3. Возможно ли экспериментальное доказательство вашей гипотезы</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Участвуют в проблемном диалоге</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да М → МО → МОН → МКО</li> <li>2. Это вещество относится к классу оснований, это гидроксид кальция</li> <li>3. Да, мы можем провести соответствующий эксперимент</li> </ol>

**Этап 3. Проверка гипотезы**

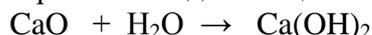
Деятельность учителя	Деятельность ученика
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Организует проблемный диалог</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Можете ли вы подтвердить, что неизвестное вещество это гидроксид кальция первым опытом эксперимента?</li> <li>2. Как доказать, что полученное вещество-гидроксид?</li> <li>3. Существует ли другой способ получения гидроксида?</li> <li>4. Этот способ соответствует предложенному генетическому ряду?</li> <li>5. Вы готовы приступить к эксперименту?</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Участвуют в проблемном диалоге</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да, необходимо растворить оксид кальция в воде</li> <li>2. Действием индикатора фенолфталеина</li> <li>3. Да, можно получить гидроксид кальция растворением кальция в воде</li> <li>4. Нет</li> <li>5. Да</li> </ol>

**Этап 4. Интерпретация данных. Вывод**

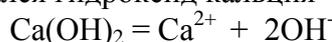
Деятельность учителя	Деятельность ученика
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Организует проблемный диалог</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя шаблон в папке, оформите таблицу в тетради для практических работ</li> <li>2. Какие вещества вы использовали для первого опыта?</li> <li>3. Запишите соответствующее уравнение химической реакции</li> <li>4. Аналогичным образом оформите все проделанные вами лабораторные эксперименты</li> <li>5. Итогом вашей работы является вывод, который должен содержать все этапы эксперимента и полную генетическую цепочку кальция</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Участвуют в проблемном диалоге</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учащиеся оформляют таблицу</li> <li>2. Оксид кальция и воду</li> <li>3. Учащиеся самостоятельно записывают результаты экспериментального исследования</li> <li>4. Учащиеся заполняют таблицу</li> <li>5. Учащиеся формулируют вывод</li> </ol>

**Данные для проверки практической работы****Факты, подтверждающие гипотезу**

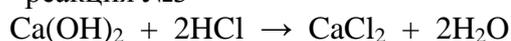
А) растворение оксида кальция в воде – реакция №1



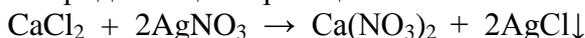
Б) изменение окраски фенолфталеина, доказывающее щелочную среду, следовательно образовался гидроксид кальция – реакция №2



В) обесцвечивание малиновой окраски фенолфталеина при взаимодействии с соляной кислотой – реакция №3



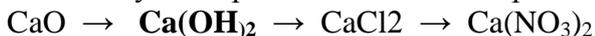
Г) выпадение белого творожистого осадка при действии нитратом серебра на образовавшийся хлорид кальция – реакция №4



### Вывод

Для того, чтобы экспериментально осуществить генетическую цепочку кальция необходимо:

- используя алгоритм генетического ряда металла, установить пропущенное вещество



- провести опыты, подтверждающие последовательное превращение соединений кальция

- смоделировать все химические превращения с помощью уравнений химических реакций

## ПРИЛОЖЕНИЯ

<p>Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 90 с углубленным изучением английского языка</p> <p><b>практическая работа №1</b></p> <p><b>«Осуществление цепочки химических превращений»</b></p> <p>Учитель химии © Куприенко Г.Н.</p> <p>ноябрь, 2015</p>	<p><b>Формулируем проблему</b></p> <p><math>\text{CaO} \rightarrow ? \rightarrow \text{CaCl}_2 \rightarrow \text{Ca(NO}_3)_2</math></p>	<p><b>Составляющие проблемы</b></p> <p><b>УСЛОВИЕ</b> если экспериментально доказать возможность существования генетического ряда кальция, то можно восстановить правильную запись этого ряда</p> <p><b>РЕАЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ</b> в цепочке превращений отсутствует одно вещество без которого теряется смысл генетической цепочки металла кальция</p> <p><b>ЖЕЛАЕМАЯ СИТУАЦИЯ</b> необходимо определить недостающее вещество</p>								
<p><b>Ключевые слова</b></p> <p><b>ГЕНЕТИЧЕСКИЙ РЯД</b></p> <p><b>ВСЕ КЛАССЫ</b></p> <p><b>ВСЕ ВЕЩЕСТВА</b></p>	<p><b>Алгоритм</b></p> <p><math>\text{M} \rightarrow \text{MO} \rightarrow \text{MOH} \rightarrow \text{MCO}</math></p> <p><b>Ca(OH)<sub>2</sub></b></p>	<p><b>Оформление</b></p> <p>План оформления практической работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Дата</li> <li>2) Практическая работа №</li> <li>3) Зафиксировать номер инструкции по технике безопасности</li> <li>4) Ответ оформить в виде таблицы (на 2-х страницах)</li> </ol> <table border="1"> <thead> <tr> <th>№ опыта</th> <th>Исходные вещества</th> <th>Цель химической реакции</th> <th>Расчет, уравнение, вывод</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Формулы</td> <td>Название</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	№ опыта	Исходные вещества	Цель химической реакции	Расчет, уравнение, вывод	Формулы	Название		
№ опыта	Исходные вещества	Цель химической реакции	Расчет, уравнение, вывод							
Формулы	Название									

**Фрагмент урока алгебры «Решение задач по теме «Арифметическая и геометрическая прогрессии», 9 класс. Этап: закрепление материала**

Каменева Т.Ю. учитель математики первой к/к

### ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

**Тип урока:** урок – практикум, урок применения УУД и предметных ЗУНов

**Дидактическая цель урока:** применение усваиваемых знаний и способов учебных действий в условиях решения задач практического характера.

### Цели урока по содержанию

**Образовательная:** научиться применять определение и свойства прогрессий при решении конкретных жизненных практических задач.

**Развивающая:** развивать познавательный интерес, самостоятельность и волю учащихся, используя для этого проблемные ситуации; · умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию.

**Воспитательная:**

Содействовать в ходе урока формированию следующих мировоззренческих идей:

1. объективность и реальность окружающего мира;
2. причинно-следственные и другие связи между явлениями;
3. представление о математической науке как сфере человеческой деятельности, об этапах ее развития, о ее значимости для развития цивилизации

**Практические задачи урока:**

используя практические знания и умения, увидеть математическую задачу в контексте проблемной ситуации в окружающей жизни.

**Планируемые результаты**

**Предметные:** овладение умением строить математические модели, используя свойства прогрессий при решении задач практического содержания.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные:** овладение алгоритмом проведения учебного исследования, аргументация своей точки зрения. Развитие умений устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.

**Коммуникативные:** учатся формулировать собственное мнение и позицию. Строят рассуждения, понятные для собеседника. Умеют использовать речь для регуляции своего действия

**Регулятивные:** исследуют условия учебной задачи, обсуждают предметные способы решения, осуществляют пошаговый контроль по результату

**Личностные результаты:**

Повышение интереса к учению. Формирование готовности к саморазвитию и самообразованию. Развитие творческих способностей. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню

**Формы организации учебной деятельности:** работа в группах.

**Педагогические технологии:** проблемного обучения, с элементами эвристической беседы

**Средства обучения:** рабочие тетради, справочные таблицы

### СЦЕНАРИЙ УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность ученика
<p><b>Этап 1. Формулируем проблему</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Предъявляет учащимся жизненную информацию, создает проблемную ситуацию</li> </ul> <p><b>Человек владеет суммой в размере 100 000 руб. В условиях инфляции он хочет сохранить деньги, положив их на депозит с максимальной выгодой.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Совместно с учащимися выделяет составляющие проблемы</li> </ul> <p><b>Составляющие проблемы</b></p> <p><i>Реальная ситуация</i> – Человек владеет суммой в размере 100 000 руб.</p> <p><i>Желаемая ситуация</i> – Для сохранения покупательной способности в условиях инфляции необходимо увеличить имеющуюся сумму.</p> <p><i>Условие</i> – При нахождении депозита с максимальной выгодой можно увеличить имеющуюся сумму.</p> <p><i>Проблема.</i> Человек владеет суммой в размере 100 000 руб. Для сохранения покупательной способности в условиях инфляции необходимо увеличить имеющуюся сумму. Если найти депозит с максимальной выгодой, то можно увеличить имеющуюся сумму.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Проблематизация: обнаруживают противоречие в имеющейся информации, проявляют заинтересованность в изучении объекта, выражают желание понять, усматривают проблему</li> <li>▪ Выделяют составляющие проблемы</li> <li>▪ Формулируют проблему</li> </ul>
<p><b>Этап 2. Выдвижение гипотез</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Предлагает решить практическую задачу.</li> </ul> <p><i>Задача.</i> Для поиска нужного депозита можно воспользоваться услугами банков.</p> <p>Есть три банка, в которые можно вложить деньги:</p> <p>1-й банк – простые проценты из расчёта 3% в месяц;</p> <p>2-й банк – под простые проценты из расчёта 40% в год;</p> <p>3-й банк – под сложные проценты из расчёта 30% в год. Данное предприятие желает положить деньги на три года. В каком банке это наиболее выгодно?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Учитель вместе с учениками выдвигает гипотезы</li> </ul> <p><i>Гипотеза 1:</i> Если положить сумму в 100000 рублей в 1-й банк под простые проценты из расчёта 3% в месяц, сроком на 3 года, то прибыль будет максимальной.</p> <p><i>Гипотеза 2:</i> Если положить сумму в 100000 рублей во 2-й банк под простые проценты из расчёта 40% в год, сроком на 3 года, то прибыль будет максимальной.</p> <p><i>Гипотеза 3:</i> Если положить сумму в 100000 рублей во 3-й банк под сложные проценты из расчёта 30% в год, сроком на 3 года, то прибыль будет максимальной.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Учитель вместе с учениками формирует группы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Формулируют гипотезы</li> </ul>
<p><b>Этап 3. Проверка гипотез</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Предлагает найти объяснение выдвинутым гипотезам.</li> <li>▪ Предъявляет справочный материал на актуализацию знаний, необходимых для проверки гипотез</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Актуализируют знания и личный опыта, необходимые для проверки гипотез.</li> <li>▪ Каждая группа выбирает банк и подсчитывает прибыль, в соответствии с условиями банка</li> </ul> <p><b>1-ая группа</b></p>

<p>(презентация).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Организует помощь в определении методов проверки гипотез: вычислительный практикум</li> </ul>	<p>Простые проценты – это прообраз арифметической прогрессии</p> <p><b>1-й банк</b> каждый месяц начисляет 3% от 100 000 руб.</p> $a_1 = 100, d = 3000$ $a_{37} = a_1 + 36 d$ $a_{37} = 100 + 36 \cdot 3000 = 100\ 000 + 108\ 000 = 208\ 000 \text{руб. через 3 года}$ <p><b>2-й банк</b> каждый год начисляет 40% от 100 у.е.</p> $a_1 = 100, d = 40\ 000$ $a_4 = a_1 + 3d$ $a_4 = 100\ 000 + 3 \cdot 40 = 100 + 120\ 000 = 220\ 000 \text{руб. через 3 года}$ <p><b>3-й банк</b> каждый год начисляет сложные проценты 30% от 100 у.е.</p> $b_1 = 100, q = 1,3$ $b_4 = b_1 \cdot q^3$ $b_4 = 100\ 000 \cdot 1,3^3 = 100\ 000 \cdot 2,197 = 219\ 000 \text{ руб. через 3 года}$
<p><b>Этап 4. Интерпретация результатов. Вывод</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Организует самопроверку решений, сопоставив их с эталоном.</li> <li>Предлагает проанализировать результаты деятельности и ответить на вопрос: «В каком банке это наиболее выгодно?»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Осуществляют самопроверку решений, сопоставив их с эталоном.</li> <li>Формулируют вывод Если положить сумму в 100000 рублей во 2-й банк под простые проценты из расчёта 40% в год, сроком на 3 года, то прибыль будет максимальной.</li> </ul>

ПРИЛОЖЕНИЯ

### СПРАВОЧНОЕ БЮРО



АРИФМЕТИЧЕСКАЯ  
ПРОГРЕССИЯ

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ  
ПРОГРЕССИЯ

### АРИФМЕТИЧЕСКАЯ ПРОГРЕССИЯ

Определение	$a_{n+1} = a_n + d$
Формула n-го члена прогрессии	$a_n = a_1 + d(n - 1)$
Сумма n первых членов прогрессии	$S_n = \frac{2a_1 + d(n - 1)}{2} \cdot n$
Свойство (среднее арифметическое)	$a_n = \frac{a_{n+1} + a_{n-1}}{2}$

### ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ПРОГРЕССИЯ

Определение	$b_{n+1} = b_n g$
Формула n-го члена прогрессии	$b_n = b_1 g^{n-1}$
Сумма n первых членов прогрессии	$S_n = \frac{b_1(g^n - 1)}{g - 1}$
Свойство (среднее геометрическое)	$b_n = \sqrt{b_{n+1} b_{n-1}}$

**Задача**  
 На предприятии образовалась прибыль в размере 100 у.е. Есть три банка, в которые можно вложить деньги: 1-й банк – простые проценты на расчете 3% в месяц; 2-й банк – под простые проценты на расчете 40% в год; 3-й банк – под сложные проценты на расчете 30% в год. Данное предприятие желает положить деньги на три года. В каком банке это наиболее выгодно?

**Решение.**  
 Простые проценты – это прообраз арифметической прогрессии  
**1-й банк** каждый месяц начисляет 3% от 100 000 руб.  
 $a_1 = 100, d = 3000$   
 $a_{36} = a_1 + 36 d$   
 $a_{36} = 100 + 36 \cdot 3000 = 100\ 000 + 108\ 000 = 208\ 000$  руб. через 3 года

**2-й банк** каждый год начисляет 40% от 100 000 руб.  
 $a_1 = 100, d = 40\ 000$   
 $a_3 = a_1 + 3d$   
 $a_3 = 100 + 3 \cdot 40 = 100\ 000 + 120\ 000 = 220\ 000$  руб. через 3 года

**3-й банк** каждый год начисляет сложные проценты 30% от 100 000 руб.  
 $b_1 = 100, q = 1,3$   
 $b_n = b_1 \cdot q^n$   
 $b_3 = 100\ 000 \cdot 1,3^3 = 100\ 000 \cdot 2,197 = 219\ 000$  руб. через 3 года

### Фрагмент урока геометрии «Практическая работа №3 «Построение высот в произвольном треугольнике», 7 класс. Этап: закрепление материала

Голубева Л.Н., учитель математики высшей к/к

#### ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

**Тип урока:** урок - эксперимент, урок применения УУД и предметных ЗУНов

**Дидактическая цель урока:** применение знаний и способов учебных действий в условиях решения экспериментальных задач

#### Цели урока по содержанию

*Образовательная:* научиться экспериментально подтверждать факт пересечения высот в треугольнике

*Развивающая:* развивать познавательный интерес, самостоятельность и волю учащихся, используя для этого проблемные ситуации; умение логически последовательно излагать свои мысли

*Воспитательная:*

содействовать в ходе урока формированию следующих мировоззренческих идей: 1) объективность и реальность окружающего мира; 2) причинно-следственные и другие связи между явлениями; содействовать трудовому, эстетическому воспитанию

**Практические задачи урока:** используя практические знания и умения, проделать практические опыты, подтверждающие факт пересечения высот на бумажных моделях треугольников

#### Планируемые результаты

**Предметные:** используют практические навыки для осуществления экспериментальной деятельности

#### Метапредметные результаты:

*Познавательные:* овладение алгоритмом проведения учебного исследования, аргументация своей точки зрения

*Коммуникативные:* учатся формулировать собственное мнение и позицию. Строят рассуждения, понятные для собеседника. Умеют использовать речь для регуляции своего действия

*Регулятивные:* исследуют условия учебной задачи, обсуждают предметные способы решения, осуществляют пошаговый контроль по результату

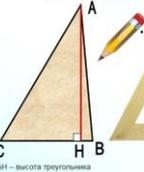
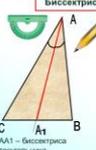
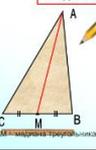
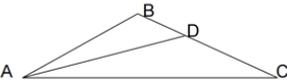
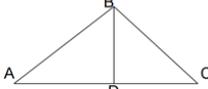
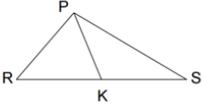
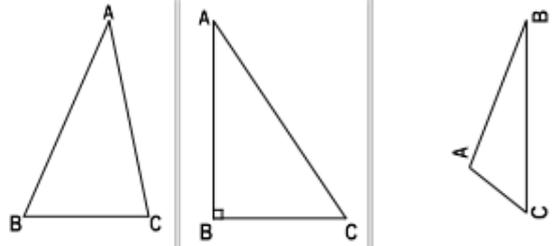
**Личностные результаты:** учатся использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций, решать возникающие проблемы и извлекать жизненные уроки.

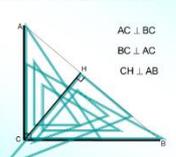
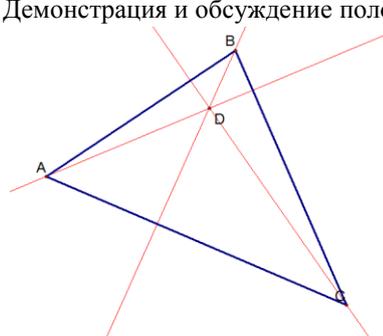
Формирование у учащихся позитивного отношения к практической деятельности

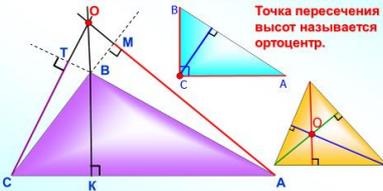
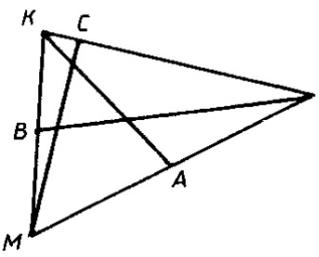
**Формы организации учебной деятельности:** работа в парах

**Педагогические технологии:** проблемного обучения, с элементами эвристической беседы  
**Средства обучения:** рабочие тетради, модели треугольников для проведения экспериментальной деятельности учащихся, справочные таблицы

## СЦЕНАРИЙ УРОКА

Фрагмент этапа урока	Действия учителя	Примеры для учащихся
<p>Актуализация знаний</p>	<p>1. Демонстрация слайдов презентации</p>  <p><b>Перпендикуляр к прямой</b>  <math>A \in a, AN \perp a</math>          Отрезок AN называется перпендикуляром, проведенным из точки A к прямой a, если прямые AN и a перпендикулярны.</p>  <p><b>Высота треугольника</b>  <math>AN \perp CB</math>          Перпендикуляр, проведенный из вершины треугольника к противоположной стороне, называется высотой треугольника.          AN — высота треугольника.</p>  <p><b>Биссектриса треугольника</b>  <math>\angle CAA_1 = \angle BAA_1</math>          Отрезок биссектрисы угла треугольника, соединяющий вершину треугольника с точкой противоположной стороны, называется биссектрисой треугольника.          AA<sub>1</sub> — биссектриса треугольника.</p>  <p><b>Медиана треугольника</b>  <math>CM = MB</math>          Отрезок, соединяющий вершину треугольника с серединой противоположной стороны, называется медианой треугольника.          AM — медиана треугольника.</p>  <p>2. Раздача памятки</p>	<p><b>Памятка для построения биссектрисы, медианы и высоты треугольника</b></p> <p>На треугольном листе бумаги построить:</p> <p>а) биссектрису угла</p>  <p>Совместить луч AC с лучом AB.          AD — биссектриса угла A.</p> <p>б) Построить высоту треугольника</p>  <p>Луч DC совместить с лучом DA.          BD — высота.</p> <p>в) Построить середину одной из сторон, затем медиану к этой стороне.</p>  <p>K — середина RS, затем лист перегнуть по отрезку PK.</p>
<p>Формулировка задачи</p>	<p>3. Раздача командам моделей треугольников</p>	

<p>Практическое задание</p>	<p>4. Построение высот треугольников</p>	<p><b>Высоты треугольника</b> Перпендикуляр, проведенный из вершины треугольника к прямой, содержащей противоположную сторону, называется <b>высотой</b> треугольника</p>  <p>CH<sub>1</sub> - высота <math>\perp</math> AB AH<sub>2</sub> - высота <math>\perp</math> BC BH<sub>3</sub> - высота <math>\perp</math> AC</p>
<p>Получение нового знания</p>	<p>5. Обсуждение результатов построения</p>	<p>Проведите высоты в прямоугольном треугольнике</p>  <p>AC <math>\perp</math> BC BC <math>\perp</math> AC CH <math>\perp</math> AB</p>
<p>Исследование</p>	<p>6. <b>Формулировка проблемы</b></p>	<p>Невозможно построение высоты в тупоугольном треугольнике</p> <p><b>В остроугольном и прямоугольном треугольнике высоты пересекаются в одной точке. Если сделать дополнительные построения в тупоугольном треугольнике, продолжения высот пересекутся в одной точке.</b></p>
<p>7. Выдвижение гипотез</p> <p><b>Реальная ситуация:</b> В остроугольном и прямоугольном треугольнике высоты пересекаются в одной точке.</p> <p><b>Желаемая ситуация:</b> Высоты тупоугольного треугольника пересекаются в одной точке.</p> <p><b>Условие:</b> При построении продолжений высот тупоугольного треугольника происходит их пересечение.</p> <p><b>Гипотеза:</b> Если построить продолжение высот тупоугольного треугольника, то: - они пересекутся в одной точке -они не пересекутся -они попарно пересекутся</p>	<p>7. Выдвижение гипотез</p> <p><b>Реальная ситуация:</b> В остроугольном и прямоугольном треугольнике высоты пересекаются в одной точке.</p> <p><b>Желаемая ситуация:</b> Высоты тупоугольного треугольника пересекаются в одной точке.</p> <p><b>Условие:</b> При построении продолжений высот тупоугольного треугольника происходит их пересечение.</p> <p><b>Гипотеза:</b> Если построить продолжение высот тупоугольного треугольника, то: - они пересекутся в одной точке -они не пересекутся -они попарно пересекутся</p>	<p>Проведите высоты в тупоугольном треугольнике</p> 
<p>8. Обсуждение результатов исследования</p>	<p>8. Обсуждение результатов исследования</p>	<p>Демонстрация и обсуждение положения ортоцентра треугольника при изменении его формы на модели треугольника из УМК «Живая математика».</p> 

	9. Подведение итогов. Вы- воды.	<p>Высоты <b>прямоугольного треугольника</b> пересекаются в вершине <math>C</math>. Высоты <b>остроугольного треугольника</b> пересекаются в точке <math>O</math>, которая лежит во внутренней области треугольника. <b>Точка пересечения высот называется ортоцентром.</b></p>  <p>Высоты <b>тупоугольного треугольника</b> пересекаются в точке <math>O</math>, которая лежит во внешней области треугольника.</p>
Закрепление	Практическая работа	<p><b>Задание:</b></p>  <p>С помощью чертежных инструментов найдите на рисунке:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>медиану;</li> <li>биссектрису;</li> <li>высоту</li> </ol> <p>треугольника <math>MCT</math>.</p>

**Фрагмент урока геометрии «Площадь треугольника. Свойства площадей треугольников», 8 класс. Этап: закрепление материала**

Вашкевич Т.С., учитель математики высшей к/к

**Тип урока:** урок - исследование

**Дидактическая цель урока:** закрепление изученного материала

**Цели урока по содержанию**

*Образовательная:*

- 1) сформулировать и доказать теоремы об отношении площадей треугольников
- 2) рассмотреть применение теорем при решении задач
- 3) продолжить формирование умений и навыков решения задач на нахождение площадей многоугольников

*Развивающая:*

- 1) развитие логического мышления, способностей к анализу, обобщению
- 2) развитие грамотной математической речи

*Воспитательная:*

- 1) воспитывать аккуратность при выполнении чертежей и оформлении решения задач
- 2) воспитывать самостоятельность и самоконтроль
- 3) воспитание активности, наблюдательности, культуры умственного труда

**Практические задачи урока:**

уметь строить высоты в остроугольном, прямоугольном и тупоугольном треугольниках

**Планируемые результаты**

*Предметные:* уметь вычислять площади различных треугольников и применять при решении задач и доказательстве теорем на свойства площадей треугольников

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные:*

- 1) сопоставлять и отбирать полученную информацию
- 2) анализировать, сравнивать и обобщать факты

- 3) самостоятельно определять, какая именно информация необходима для решения конкретной предметной задачи
- 4) формировать умение работать с текстом

*Коммуникативные:*

- 1) самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе
- 2) при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее
- 3) учиться критично относиться к своему мнению,
- 4) с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его
- 5) понимать точку зрения другого.

*Регулятивные:*

- 1) учиться формулировать цель деятельности в совместной работе с другими учащимися при помощи педагога
- 2) выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно
- 3) действовать согласно плану, намеченному в совместной работе с другими учащимися при помощи педагога

**Личностные результаты:**

- 1) уметь описывать реальных ситуаций на языке геометрии
- 2) уметь вести расчеты с использованием формулы площади треугольника
- 3) сравнивать свои оценки с оценками других и объяснять их отличие

**Формы организации учебной деятельности:** работа в парах

**Педагогические технологии:**

- 1) проблемное изложение - сравнение, сопоставление, аналогия, моделирование конкретной ситуации
- 2) эвристический диалог: умение выдвигать гипотезы, предлагать доказательства и самостоятельные суждения

**Средства обучения:**

- 1) учебник Геометрия 7-9 класс / Л. С. Атанасян. М: Просвещение, 2013 год
- 2) Н. Ф. Гаврилова Поурочные разработки по геометрии 8 класс, Москва, «ВАКО», 2013 год
- 3) мультимедийный проектор
- 4) компьютер
- 5) интерактивная доска

**Приложение:** Технологическая карта

**Этап 1. Постановка проблемы** (Слайды 2,3)

К нам в вычислительный центр обратился руководитель рекламной фирмы «Одуванчик». Для привлечения внимания эта фирма решила сделать баннерную растяжку треугольной формы, закрепив ее на параллельных прямых, расстояние между которыми фиксировано. И хотела бы выяснить, смогут ли они сэкономить на материале.



Деятельность учителя	Деятельность ученика
<p>Учитель задает наводящие вопросы, позволяющие помочь учащимся в формулировке проблемы исследования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) С чем связана экономия материала?</li> <li>2) А от чего зависит площадь треугольника?</li> <li>3) Назовите главные понятия в этой задаче.</li> <li>4) Сформулируйте проблему, которую надо решить нашей лаборатории</li> </ol>	<p>Для определения сферы исследования учащиеся отвечают на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Экономия материала связана с величиной площади баннера, т.е. с площадью треугольника.</li> <li>2) От размеров основания и высоты треугольника.</li> <li>3) Треугольник, площадь треугольника, основание и высота треугольника.</li> </ol> <p><b>Проблема:</b> Используя формулу площади треугольника выяснить, сможет ли фирма сэкономить на материале и при каких условиях?</p>

**Метапредметные результаты:** умение выделять проблему: анализировать факты, явления; обнаруживать не-полноту имеющихся знаний; видеть несоответствия в имеющихся данных; видеть противоречия в деятельности, подходах, фактах; ставить вопросы по существу проблемы; видеть противоречия и формулировать проблему

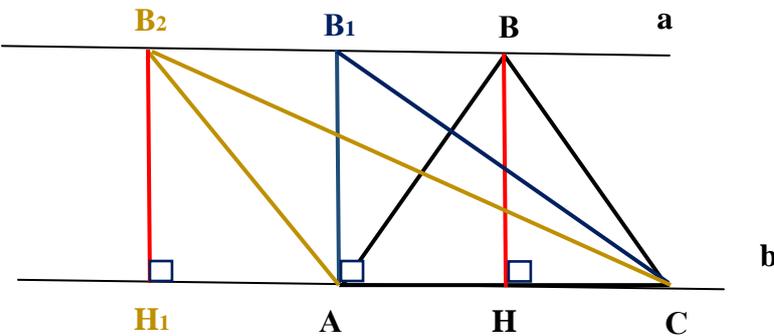
## Этап 2 Выдвижение гипотезы (Слайд 4)

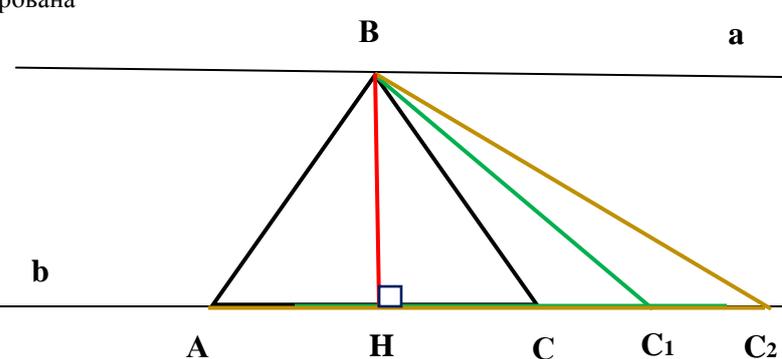
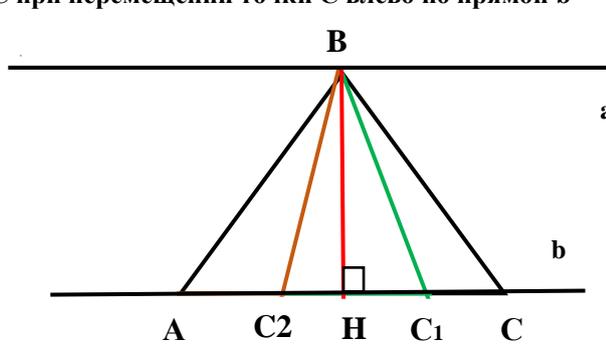
Деятельность учителя	Деятельность ученика
<p>Итак, мы выяснили, что экономия материала связана с величиной площади баннера, т.е. с площадью треугольника.</p> <p>А площадь треугольника, в свою очередь, зависит от размеров основания и высоты треугольника.</p> <p>Переведем условие задачи на геометрический язык.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Предположим, что положения точек А и С фиксировано, а положение точки В меняется.</li> </ol>	<p>Дан треугольник ABC, вершины А и С принадлежат прямой а, вершина В принадлежит прямой b. <math>a \parallel b</math>. Определить, как изменяется площадь треугольника с изменением размеров основания и высоты треугольника.</p>

<p>Что произойдет с треугольником? 1) Как изменится площадь треугольника ABC?</p> <p>Что вы можете сказать о расходе материала на изготовление баннера?</p> <p>2) А теперь будем изменять положение точки С при фиксированных точках А и В. Как может меняться положение точки С?</p> <p>3) Что произойдет с площадью треугольника, если точка С будет перемещаться вправо? А расход материала?</p> <p>4) Что произойдет с площадью треугольника, если точка С будет перемещаться влево? А расход материала?</p> <p>Итак, сформулируем гипотезу.</p> <p>Но сначала выделим составляющие, которые помогут нам в составлении гипотезы</p> <p>1) Какова реальная ситуация заказа? 2) Желаемая ситуация?</p> <p>3) Каковы условия для решения этой проблемы?</p> <p>А теперь сформулируем сами гипотезы</p>	<p>1) С изменением положения точки В треугольник будет менять свою форму. Он может быть остроугольным, прямоугольным или тупоугольным</p> <p>Площадь треугольника не изменится, т.к. основание и высоты этих треугольников будут равны</p> <p>Расход материала не изменится</p> <p>2) Вправо или влево.</p> <p>3) Площадь треугольника увеличится</p> <p>Тоже увеличится</p> <p>4) Площадь треугольника уменьшится</p> <p>Тоже уменьшится</p> <p><b>Реальная ситуации:</b> Проект баннерной растяжки треугольной формы, закрепленной на параллельных прямых, расстояние между которыми фиксировано</p> <p><b>Желаемая ситуация:</b> Снизить затраты материала на изготовление баннера</p> <p><b>Условия:</b> Изменение положения точек В и С крепления баннера; крепление А фиксируется</p> <p><b>Гипотезы</b></p> <p>1) если изменять положение точки В, то площадь треугольника не изменится, следовательно, сэкономить на материале не удастся</p> <p>2) если изменять положение точки С вправо по прямой b, то площадь треугольника увеличится, следовательно, расход материала увеличится;</p> <p>3) если изменять положение точки С влево по прямой b, то площадь треугольника уменьшится, следовательно, расход материала уменьшится.</p>
---	--

*Метапредметные результаты:* развитие навыка формирования или выделения версий, гипотез в избранной проблеме, их адекватное формулирование.

## Этап 3 Проверка гипотезы (Слайды 5,6,7)

Деятельность учителя	Деятельность ученика
<p>Докажем выдвинутые вами гипотезы</p> <p><b>1 гипотеза</b></p> <p>1) Изменяя положение точки В, выясним, как изменится площадь треугольника ABC (рассмотрим остроугольный, прямоугольный и тупоугольный треугольники)</p> <p>1) Что вы скажете о высотах этих треугольников? Почему? Что вы скажете об основаниях этих треугольников?</p> <p>2) Чему равна площадь треугольника?</p> <p>3) Проведем высоты построенных вами треугольников Что называется высотой треугольника?</p> <p>4) Что вы можете сказать о высотах прямоугольного треугольника?</p> <p>5) Чему равна площадь прямоугольного треугольника?</p> <p>6) Что вы можете сказать о высоте тупоугольного треугольника, проведенной из вершины острого угла?</p> <p>7) Итак, докажем 1 гипотезу</p> <p>8) Итак, что мы скажем о площади треугольника ABC?</p> <p><b>2 гипотеза</b></p> <p><b>Изменяя положение точки С вправо по прямой b, выясним, как изменится площадь треугольника ABC</b></p> <p>1) При перемещении точки С вправо, что произойдет с основанием AC</p>	<p><b>Учащиеся в технологической карте рисуют изменения треугольника ABC при перемещении точки В по прямой а</b></p>  <p>1) Высоты треугольников BH, B1H1 и B2H2 равны Как расстояние между параллельными прямыми а и b. Основание треугольников AC - общее</p> <p>2) Площадь треугольника равна половине произведения основания на высоту</p> <p>3) Высотой треугольника называется перпендикуляр проведенный из вершины к прямой, содержащей противоположную сторону треугольника</p> <p>4) Высоты проведенные из вершин острых углов совпадают с катетами прямоугольного треугольника</p> <p>5) Площадь прямоугольного треугольника равна половине произведения его катетов</p> <p>6) Она проведена к прямой, содержащей противоположную сторону треугольника и находится вне треугольника</p> <p>7) <math>S_{ABC} = \frac{1}{2} AC \cdot BH</math>; <math>S_{AB1C} = \frac{1}{2} AC \cdot AB1</math>; <math>S_{AB2C} = \frac{1}{2} AC \cdot B2H1</math> Но <math>BH = AB1 = B2H1</math> как расстояние между параллельными прямыми, следовательно, <math>S_{ABC} = S_{AB1C} = S_{AB2C}</math></p> <p>8) Изменяя положение точки В по прямой а, площадь треугольника ABC не изменится</p> <p><b>Учащиеся в технологической карте рисуют изменения треугольника ABC при перемещении точки С вправо по прямой b</b></p> <p>1) Основание треугольника при перемещении точки С вправо увеличится</p>

<p>треугольника ABC? 2) А высоты?</p>	<p>2) Высота ВН у этих треугольников будет общая, т.к. точка В фиксирована</p>  <p>3) <math>S_{ABC} = \frac{1}{2} AC \cdot BH</math>; <math>S_{ABC1} = \frac{1}{2} AC1 \cdot BH</math>; <math>S_{ABC2} = \frac{1}{2} AC2 \cdot BH</math></p> <p>Но <math>AC2 &gt; AC1 &gt; AC</math>, следовательно,</p> <p><math>S_{ABC2} &gt; S_{ABC1} &gt; S_{ABC}</math></p>
<p>3) Докажем 2 гипотезу</p> <p>4) Итак, что мы скажем о площади треугольника ABC?</p> <p><b>3 гипотеза</b></p> <p><b>Изменяя положение точки С влево по прямой b, выясним, как изменится площадь треугольника ABC</b></p> <p>1) При перемещении точки С влево, что произойдет с основанием AC треугольника ABC?</p> <p>2) А высоты?</p> <p>3) Докажем 3 гипотезу</p>	<p>4) Изменяя положение точки С вправо по прямой b, площадь треугольника увеличивается</p> <p><b>Учащиеся в технологической карте рисуют изменения треугольника ABC при перемещении точки С влево по прямой b</b></p>  <p>1) Основание треугольника при перемещении точки С влево уменьшится</p> <p>2) Высота ВН у этих треугольников будет общая, т.к. точка В фиксирована</p> <p>3) <math>S_{ABC} = \frac{1}{2} AC \cdot BH</math>; <math>S_{ABC1} = \frac{1}{2} AC1 \cdot BH</math>; <math>S_{ABC2} = \frac{1}{2} AC2 \cdot BH</math></p> <p>Но <math>AC2 &lt; AC1 &lt; AC</math>, следовательно,</p> <p><math>S_{ABC2} &lt; S_{ABC1} &lt; S_{ABC}</math></p>

4) Итак, что мы скажем о площади треугольника ABC?	4) Изменяя положение точки C влево по прямой b, площадь треугольника уменьшается
--	--

*Метапредметные результаты:* развитие навыка работы с разными гипотезами; развитие навыков анализа и принятия на основе анализа одной гипотезы в качестве истинной; приобретение навыков самостоятельной результативной исследовательской деятельности (умение работать с информацией: анализировать данные, полученные из наблюдений, опросов и опытов; систематизировать полученные данные, осуществлять математическую обработку результатов).

#### Этап 4. Вывод (Слайд 8)

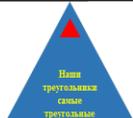
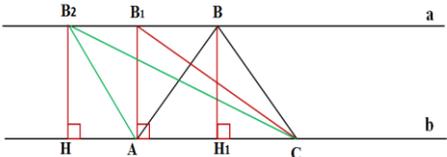
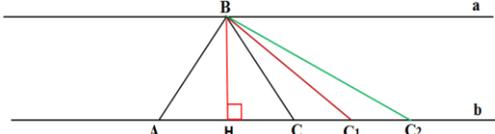
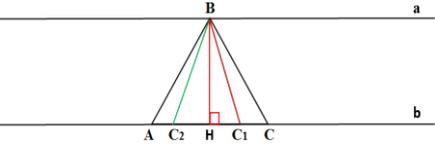
Деятельность учителя	Деятельность ученика
Обобщим результаты нашего исследования	
1) Изменяя положение точки B по прямой a, площадь треугольника ABC не изменится	1) Так как площадь треугольника не изменилась, то расход материала на изготовление баннера не изменится
А что вы можете сказать о расходе материала на изготовление баннера?	
2) Изменяя положение точки C вправо по прямой b, площадь треугольника увеличивается	2) Так как площадь треугольника увеличилась, то расход материала на изготовление баннера тоже увеличится
А что вы можете сказать о расходе материала?	
3) Изменяя положение точки C влево по прямой b, площадь треугольника уменьшается	3) Так как площадь треугольника уменьшилась, то расход материала на изготовление баннера тоже уменьшится
А что вы можете сказать о расходе материала?	
<b>Итак, подведем итоги.</b>	<b>Вывод:</b>
Какое заключение мы напишем для фирмы «Одуванчик»?	а) Изменяя положение точки B по прямой a высота остается той же (как расстояние между параллельными прямыми), основание не изменяется, поэтому площадь треугольника не изменяется, <b>экономить на материале не удастся</b> б) Изменяя положение точки C по прямой b высота остается той же, основание изменяется, поэтому площадь треугольника будет изменяться – <b>чем больше основание, тем больше площадь.</b>

*Метапредметные результаты:* оценивать достоверность и погрешности полученных результатов; интерпретировать полученные результаты, делать выводы; давать определения понятиям; соотносить полученные выводы с гипотезой; анализировать результаты исследования; оценивать значение результатов; оценивать достоверность полученных результатов. Оформлять результаты исследования: готовить компьютерные презентации; пользоваться текстовым и графическим редакторами для оформления результатов эксперимента

#### Домашнее задание (Приложение)

- 1) Если равны высоты треугольников, то чему будет равно отношение площадей этих треугольников?
- 2) Если равны основания треугольников, то чему будет равно отношение площадей этих треугольников?

### ПРИЛОЖЕНИЯ

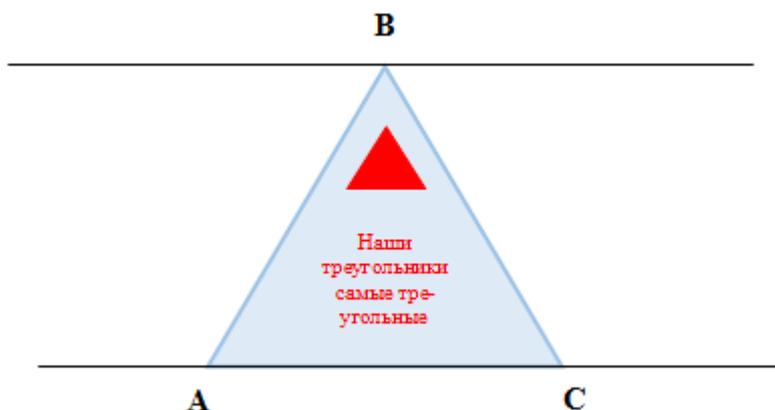
 <p style="text-align: center;"><b>Площадь треугольника Теоремы о свойствах площадей треугольников</b></p> <p style="text-align: right;"><b>8 класс</b></p>	 <p>В вычислительный центр обратился руководитель рекламной фирмы «Одуванчик». Для привлечения внимания эта фирма решила сделать баннерную растяжку треугольной формы, закрепив ее на параллельных тросах, расстояние между которыми фиксировано. И хотела бы выяснить, смогут ли они сэкономить на материале.</p>
<p><b>Этап 1      Постановка проблемы</b></p>  <p><b>Проблема:</b> Используя формулу площади треугольника выяснить, сможет ли фирма сэкономить на материале</p>	<p><b>Этап 2      Выдвижение гипотезы</b></p>  <p><b>Реальная ситуация:</b> Проект баннерной растяжки треугольной формы, закрепленной на параллельных прямых, расстояние между которыми фиксировано <b>Желаемая ситуация:</b> Снизить затраты материала на изготовление баннера <b>Условия:</b> Изменение положения точек В и С крепления баннера; крепление А фиксируется <b>Гипотезы:</b> 1) если изменять положение точки В, то площадь треугольника не изменится, следовательно, сэкономить на материале не удастся 2) если изменять положение точки С вправо по прямой b, то площадь треугольника увеличится, следовательно, расход материала увеличится 3) если изменять положение точки С влево по прямой b, то площадь треугольника уменьшится, следовательно, расход материала уменьшится</p>
<p><b>Этап 3      Проверка гипотезы</b> Изменяя положение точки В, выясним, как изменится площадь треугольника ABC</p>  <p>Изменяя положение точки В по прямой а, площадь треугольника ABC <b>не изменится</b></p>	<p><b>Этап 3      Проверка гипотезы</b> Изменяя положение точки С вправо по прямой b, выясним, как изменится площадь треугольника ABC</p>  <p>Изменяя положение точки С <b>вправо</b> по прямой b, площадь треугольника <b>увеличивается</b></p>
<p><b>Этап 3      Проверка гипотезы</b> Изменяя положение точки С влево по прямой b, выясним, как изменится площадь треугольника ABC</p>  <p>Изменяя положение точки С <b>влево</b> по прямой b, площадь треугольника <b>уменьшается</b></p>	<p><b>Этап 4      Вывод</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Изменяя положение точки В по прямой а высота остается той же (как расстояние между параллельными прямыми), основание не изменяется, поэтому площадь треугольника не изменяется, <b>экономить на материале не удастся</b></li> <li>Изменяя положение точки С по прямой b высота остается той же, основание изменяется, поэтому площадь треугольника будет изменяться – <b>чем больше основание, тем больше площадь</b></li> </ol> 

Технологическая карта к исследовательской работе по геометрии в 8 классе

Тема: «Площадь треугольника. Теоремы о свойствах площадей треугольника»

Постановка проблемы:

**Условие:** К нам в вычислительный центр обратился руководитель рекламной фирмы «Одуванчик». Для привлечения внимания эта фирма решила сделать баннерную растяжку треугольной формы, закрепив ее на параллельных тросах, расстояние между которыми фиксировано. И хотела бы выяснить, смогут ли они сэкономить на материале.



**Проблема:**

**Реальная ситуация:**

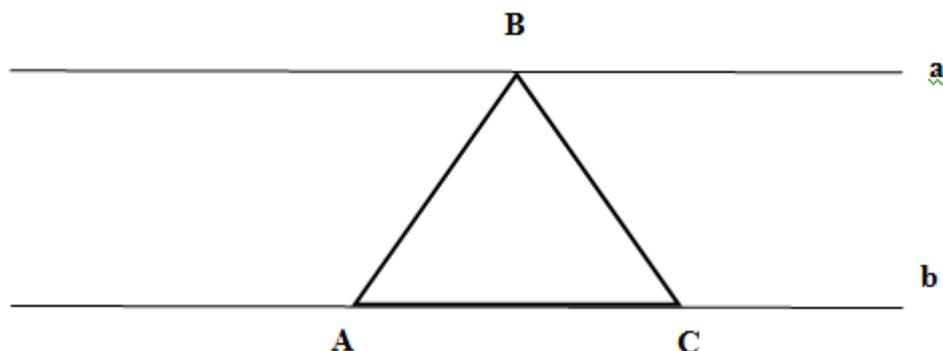
**Желаемая ситуация:**

**Условия:**

**Гипотезы:**

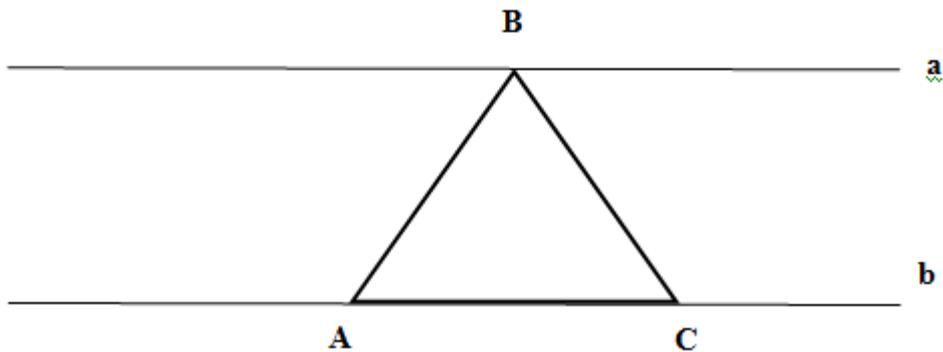
**Подтверждение гипотезы**

1) Изменяя положение точки В, выясните, как изменится площадь треугольника ABC (найдите площадь для остроугольного, прямоугольного и тупоугольного треугольников)



**Вывод:**

2) Изменяя положение точки С, выясните, как изменится площадь треугольника ABC



**Вывод:**

### Домашнее задание

1) Если равны высоты треугольников, то чему будет равно отношение площадей этих треугольников?

**Реальная ситуация:**

**Желаемая ситуация:**

**Гипотеза:**

**Частные случаи проверки 1 гипотезы:**

	Основание (a)	Высота (h)	S1	S2	S1 : S2	a1 : a2
1	8см	6см				
	15дм	6см				
2	0,24м	0,5м				
	0,36м	0,5м				

Доказательство гипотезы 1 в общем виде:

Основания треугольников a1 и a2

Высоты треугольников h1и h2

Площади:

S1 =

S2 =

S1 : S2 =

**Вывод:**

2) Если равны основания треугольников, то чему будет равно отношение площадей этих треугольников?

**Реальная ситуация:**

Желаемая ситуация:

Гипотеза:

Частные случаи проверки 2 гипотезы:

	Основание (a)	Высота (h)	S1	S2	S1 : S2	h1 : h2
1	8см	6см				
	8см	6дм				
2	0,24м	0,5м				
	0,24м	0,4м				

Доказательство гипотезы 2 в общем виде:

Основания треугольников a1 и a2

Высоты треугольников h1 и h2

Площади:

S1 =

S2 =

S1 : S2 =

Вывод:

**Фрагмент урока информатики «Многообразие схем и сферы их применения», 6 класс.  
Этап: закрепление материала**

Сорокина Е.Н., учитель информатики высшей к/к

**ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ**

**Дидактическая цель урока:** применение знаний и способов учебных действий в условиях решения практических задач

**Цели урока по содержанию**

*Образовательная:*

1. Показать применение теории графов к решению практических задач;
2. Продолжить формирование умения работать с объектами Paint

*Развивающая:* обучение анализу, выделению главного, сравнению, построению аналогий, обобщению, постановке и разрешению проблем;

*Воспитательная:* формирование творческого воображения учащихся

**Практические задачи урока:** используя практические умения работы в редакторе Paint, осуществить построение двухцветного браслета с неповторяющимся орнаментом

**Планируемые результаты**

*Предметные:* закрепление материала по теме «Теория графов»

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные:* умение выделять существенные признаки объекта и отношения между объектами

*Коммуникативные:* участвовать в коллективном обсуждении проблемы, понимать точку зрения другого.

*Регулятивные:* определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.



	го дерева можно создать браслет не повторяющимся узором <i>Гипотеза:</i> Если компоновать тройки бусинок по узлам трехуровневого дерева, то можно создать браслет из 24 бусин двух цветов, узор в котором не повторится	
Проверка гипотезы	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Организует выполнение заданий, проверяющих гипотезу:</li> <li>1. Постройте на листе бумаги трехуровневое дерево, состоящее из узлов двух цветов.</li> <li>2. Проверьте правильность выполнения задания, сопоставив свое решение с эталоном</li> <li>3. Запишите возможные тройки сочетания цветов с опорой на построенное дерево</li> <li>4. В редакторе Paint с использованием заготовки и результатов исследования, постройте браслет.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ выполняют задания, проверяющие гипотезу:</li> <li>1. Строят трехуровневое дерево, состоящее из узлов двух цветов</li> <li>2. Выполняют самопроверку, сверяя результаты работы с эталоном</li> <li>3. Записывают возможные тройки сочетания цветов с опорой на построенное дерево</li> <li>4. Строят макет браслета в редакторе Paint</li> </ul>
Интерпретация данных. Вывод	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подводит учащихся к формулировке вывода</li> </ul> <p>Сформулируйте вывод, как результат проведенного исследования используя формулу «Для того, чтобы...необходим...»</p> <p>Вывод</p> <p>Для того, чтобы создать браслет с неповторяющимся узором, состоящий из 24 бусин двух цветов, необходимо его построение по узлам трехуровневого дерева.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Формулируют вывод</li> </ul>

**Фрагмент урока географии «Обобщение по топливно-энергетическому комплексу. Характеристика угольного бассейна», 9 класс. Этап: закрепление материала**

Авдеева В.С., учитель географии высшей к/к

**ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ**

**Тип урока:** урок-исследование

**Дидактическая цель урока:** закрепление изученного материала

**Цели урока по содержанию**

*Предметная:*

- Используя различные источники найти информацию для составления характеристики Кузнецкого угольного бассейна России
- Продолжить формирование умений и навыков определения направления и перспектив развития угольного бассейна
- Знание основных терминов и фактического материала

*Метапредметная:* развитие логического мышления, способностей к анализу, обобщению

*Личностная:*

- Содействовать в ходе урока формированию мировоззренческих идей:

А) объективность и реальность окружающего мира

Б) причинно-следственные и другие связи между документальными данными о каменно-угольном бассейне

- Воспитывать понимание результатов и практической значимости проведенного исследования

**Практические задачи урока:** уметь представлять основные результаты, обобщать и делать выводы на основе проведенного исследования

### **Планируемые результаты**

*Предметные:* использовать практические навыки для исследования

### **Метапредметные результаты**

*Познавательные:* умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность, умение соотносить полученный результат с поставленной целью

*Коммуникативные:* учатся формировать собственное мнение и позицию

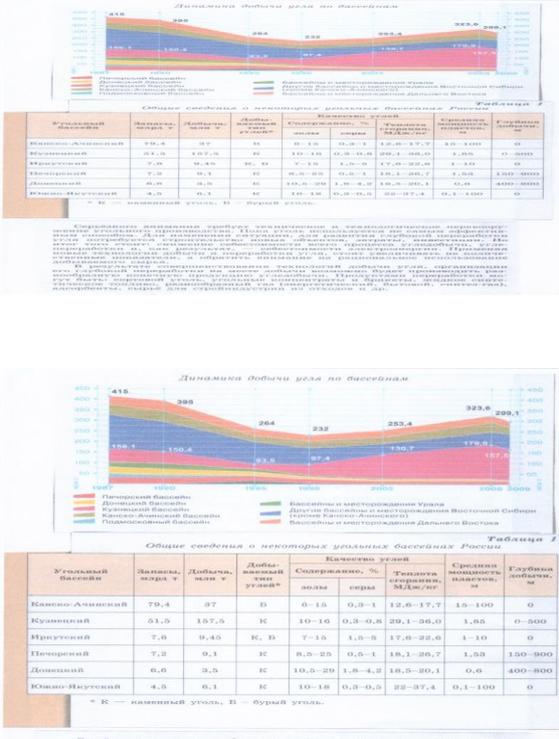
*Регулятивные:* исследуют географические карты, статистические материалы, выдержки из описаний, обсуждают осуществляют пошаговое использование технологических карт

**Личностные результаты:** учатся выражать и обосновывать собственную позицию по рассматриваемой проблеме, сравнивать свои результаты с предложенной желаемой ситуацией

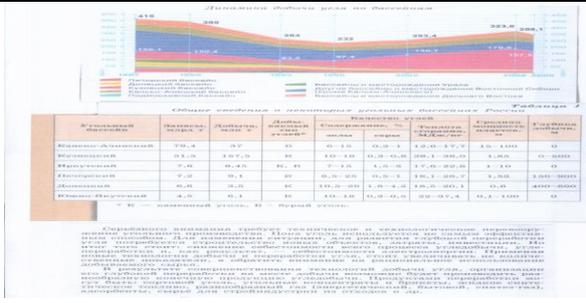
**Формы организации учебной деятельности:** работа в парах

**Педагогические технологии:** технология проблемного обучения с элементами эвристической беседы

**Средства обучения:** учебник, атлас, ручка; общие сведения о каменноугольных бассейнах, технологические карты для характеристики бассейна; технологические карты желаемой ситуации; технологические карты реальной ситуации

<p>Фрагмент этапа урока</p>	<p>Действия учителя</p>	<p>Примеры для учащихся</p>																																																																	
<p>Актуализация знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрация общих сведений</li> </ul>  <p>Общие сведения о некоторых угольных бассейнах России</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Угольный бассейн</th> <th rowspan="2">Запасы, млрд т</th> <th rowspan="2">Добыча, млн т</th> <th rowspan="2">Добыча, млн т уголь</th> <th colspan="2">Специализация, %</th> <th rowspan="2">Темплита, градусах С, МДж/т</th> <th rowspan="2">Средняя мощность, м</th> <th rowspan="2">Глубина добычи, м</th> </tr> <tr> <th>каменный</th> <th>бурый</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Кузнецкий</td> <td>79,4</td> <td>87</td> <td>В</td> <td>0-1,5</td> <td>0,3-1</td> <td>12,0-17,7</td> <td>1,5-100</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Канско-Ачинский</td> <td>21,0</td> <td>187,5</td> <td>К</td> <td>10-10</td> <td>0,3-0,8</td> <td>29,1-26,0</td> <td>1,85</td> <td>0-200</td> </tr> <tr> <td>Иркутский</td> <td>7,6</td> <td>9,45</td> <td>К, В</td> <td>7-10</td> <td>1,0-0</td> <td>17,0-20,0</td> <td>1-10</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Томский</td> <td>7,2</td> <td>9,1</td> <td>К</td> <td>8,0-20</td> <td>0,5-1</td> <td>18,3-20,7</td> <td>1,50</td> <td>100-300</td> </tr> <tr> <td>Донецкий</td> <td>8,0</td> <td>2,5</td> <td>К</td> <td>10,0-20</td> <td>1,0-4,0</td> <td>18,5-20,1</td> <td>0,6</td> <td>400-800</td> </tr> <tr> <td>Канско-Нуртский</td> <td>4,5</td> <td>0,1</td> <td>К</td> <td>10-18</td> <td>0,3-0,5</td> <td>22-27,4</td> <td>0,1-100</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>* К — каменный уголь, В — бурый уголь.</p>	Угольный бассейн	Запасы, млрд т	Добыча, млн т	Добыча, млн т уголь	Специализация, %		Темплита, градусах С, МДж/т	Средняя мощность, м	Глубина добычи, м	каменный	бурый	Кузнецкий	79,4	87	В	0-1,5	0,3-1	12,0-17,7	1,5-100	0	Канско-Ачинский	21,0	187,5	К	10-10	0,3-0,8	29,1-26,0	1,85	0-200	Иркутский	7,6	9,45	К, В	7-10	1,0-0	17,0-20,0	1-10	0	Томский	7,2	9,1	К	8,0-20	0,5-1	18,3-20,7	1,50	100-300	Донецкий	8,0	2,5	К	10,0-20	1,0-4,0	18,5-20,1	0,6	400-800	Канско-Нуртский	4,5	0,1	К	10-18	0,3-0,5	22-27,4	0,1-100	0	<p>Используя различные источники, найти информацию для составления характеристики Кузнецкого угольного бассейна России.</p> <p>Определить основные направления и перспективы развития угольного бассейна.</p> <p>Используя карты атласа, текст учебника и приведенную таблицу 1, составьте характеристику угольного бассейна</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Охарактеризуйте географическое положение бассейна (Атлас, стр. 8 – 11)             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) определите, в какой части страны и в каком географическом районе расположен бассейн</li> <li>2) на территории каких субъектов Федерации расположен бассейн?</li> <li>3) каковы особенности рельефа территории?</li> <li>4) с помощью карт атласа установите, в каком климатическом поясе и в какой климатической области расположен бассейн? (Атлас, стр. 14 – 15)</li> <li>5) имеется ли в районе добычи многолетняя мерзлота?</li> <li>6) используя карты атласа, оцените транспортно-географическое положение бассейна, т.е. его положение по отношению к основным транспортным магистралям.</li> </ol> </li> </ul>
Угольный бассейн	Запасы, млрд т					Добыча, млн т	Добыча, млн т уголь				Специализация, %		Темплита, градусах С, МДж/т	Средняя мощность, м	Глубина добычи, м																																																				
		каменный	бурый																																																																
Кузнецкий	79,4	87	В	0-1,5	0,3-1	12,0-17,7	1,5-100	0																																																											
Канско-Ачинский	21,0	187,5	К	10-10	0,3-0,8	29,1-26,0	1,85	0-200																																																											
Иркутский	7,6	9,45	К, В	7-10	1,0-0	17,0-20,0	1-10	0																																																											
Томский	7,2	9,1	К	8,0-20	0,5-1	18,3-20,7	1,50	100-300																																																											
Донецкий	8,0	2,5	К	10,0-20	1,0-4,0	18,5-20,1	0,6	400-800																																																											
Канско-Нуртский	4,5	0,1	К	10-18	0,3-0,5	22-27,4	0,1-100	0																																																											
<p>Формулировка задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Раздача общих сведений</li> <li>• Раздача командам Технологической карты №1</li> </ul>	<p>II. Используя данные приве-</p>																																																																	

		<p>денной выше таблицы, укажите:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) место бассейна среди прочих разрабатываемых бассейнов по разведанным запасам угля</li> <li>2) глубину залегания и мощность пластов; возможный способ добычи</li> <li>3) рассмотрите график динамики добычи угля в России, укажите основные тенденции в изменении по времени объемов добычи в бассейне.</li> <li>4) используя данные таблицы «Общие сведения о некоторых угольных бассейнах России», укажите, какой тип угля добывается в этом бассейне.</li> <li>5) сравните данные по качеству углей, добываемых в бассейне, с другими угольными бассейнами России.</li> </ol> <p><b>Примечание.</b> Чем меньше примесей в природе, тем лучше качество угля.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>б) Используя карты атласа «Топливная промышленность», «Электроэнергетика», «Черная металлургия», определите главных потребителей углей бассейна. (Атлас, стр. 32 – 33)</li> </ol> <p>III. 1) прочитайте текст, определите и запишите, каких преобразований требует угольная промышленность Кузбасса</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2) на основании полученных результатов работы и дополнительных источников информации укажите факторы, влияющие на перспективы угледобычи в бассейне</li> </ol>
--	--	---

		<p>А. способствуют разработке месторождений бассейна</p> <p>Б. затрудняют разработку месторождений бассейна</p>																												
Практическое задание	<ul style="list-style-type: none"> <li>Заполнение Технологической карты №2</li> </ul>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>1.</td> <td></td> <td>1. А</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>2.</td> <td></td> <td>1. Б</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>3.</td> <td></td> <td>1. В</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>4.</td> <td></td> <td>1. Г</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>5.</td> <td></td> <td>2.А</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>6.</td> <td></td> <td>2.Б</td> </tr> </tbody> </table>		I	II	III	1.	1.		1. А	2.	2.		1. Б	3.	3.		1. В	4.	4.		1. Г	5.	5.		2.А	6.	6.		2.Б
	I	II	III																											
1.	1.		1. А																											
2.	2.		1. Б																											
3.	3.		1. В																											
4.	4.		1. Г																											
5.	5.		2.А																											
6.	6.		2.Б																											
Получение нового знания																														
Исследование	<ul style="list-style-type: none"> <li>Охарактеризуйте географическое положение бассейна (Атлас, стр. 8 – 11)             <ol style="list-style-type: none"> <li>определите, в какой части страны и в каком географическом районе расположен бассейн</li> <li>на территории каких субъектов Федерации расположен бассейн?</li> <li>каковы особенности рельефа территории?</li> <li>с помощью карт атласа установите, в каком климатическом поясе и в какой климатической области расположен бассейн? (Атлас, стр. 14 – 15)</li> <li>имеется ли в районе добычи многолетняя мерзлота?</li> <li>используя карты атласа, оцените транспортно-географическое положение бассейна, т.е. его положение по отношению к основным транспортным магистралям.</li> </ol> </li> <li>Используя данные приведенной выше таблицы, укажите:             <ol style="list-style-type: none"> <li>место бассейна среди прочих разрабаты-</li> </ol> </li> </ul>	<p>I. 1) Кузбасс расположен в Азиатской части страны, на Юге Западной Сибири</p> <p>2) Кемеровская область Красноярский край</p> <p>3) Предгорья Саян</p> <p>4) умеренный, резкоконтинентальный</p> <p>5) отсутствует многолетняя мерзлота</p> <p>6) бассейн расположен рядом только с Транс-Сибирской ж/д магистралью</p> <p>II. 1) 2</p> <p>2) ср. мощность пластов – 1,85 м</p>																												

	<p>ваемых бассейнов по разведанным запасам угля</p> <p>2) глубину залегания и мощность пластов; возможный способ добычи</p> <p>3) рассмотрите график динамики добычи угля в России, укажите основные тенденции в изменении по времени объемов добычи в бассейне.</p> <p>4) используя данные таблицы «Общие сведения о некоторых угольных бассейнах России», укажите, какой тип угля добывается в этом бассейне.</p> <p>5) сравните данные по качеству углей, добываемых в бассейне, с другими угольными бассейнами России.</p> <p><b>Примечание.</b> Чем меньше примесей в природе, тем лучше качество угля.</p> <p>6) Используя карты атласа «Топливная промышленность», «Электроэнергетика», «Черная металлургия», определите главных потребителей углей бассейна. (Атлас, стр. 32 – 33)</p> <p>III. 1) прочитайте текст, определите и запишите, каких преобразований требует угольная промышленность Кузбасса</p> <p>2) на основании полученных результатов работы и дополнительных источников информации укажите факторы, влияющие на перспективы угледобычи в бассейне</p> <p>А. способствуют разработке месторождений бассейна</p> <p>Б. затрудняют разработку месторождений бассейна</p>	<p>глубина добычи – 0 – 500 м</p> <p>3) с 1987 г. до 1998 г. – медленное снижение добычи с 1998 г. до 2008 г. – увеличение добычи с 2008 г. – снижение объемов добычи</p> <p>4) каменный уголь</p> <p>5) по количеству золы на IV месте серы содержит меньше всех бассейнов</p> <p>6) уголь используют: ТЭС, черная металлургия главный потребитель – ТЭС</p> <p>бассейн удален от основных потребителей</p> <p>III. 1) А. техническое и технологическое перевооружение угольного производства</p> <p>Б. строительство новых объектов глубокой переработки угля</p> <p>В. рациональное использование добываемого угля</p> <p>Г. производство разнообразной конечной продукции</p> <p>2) А. большие запасы, качество угля, возможность добывать открытым способом, отсутствие многолетней мерзлоты</p> <p>Б. затрудняют:</p> <p>удаленность от основных потребителей</p> <p>удаленность от основных транспортных магистралей</p> <p>высокая зольность</p>
--	---	--

		углей
Причины возникновения ошибок	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение задания 1 на составление характеристик Кузнецкого угольного бассейна России:             <ul style="list-style-type: none"> <li>А) Характеристика бассейна по географическому положению:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>1) Кузбасс расположен в Азиатской части страны, на Юге Западной Сибири</li> <li>2) Кемеровская область Красноярский край</li> <li>3) Предгорья Саян</li> <li>4) умеренный, резкоконтинентальный</li> <li>5) отсутствует многолетняя мерзлота</li> <li>6) бассейн расположен рядом только с Транс-Сибирской ж/д магистралью</li> </ul> </li> <li>Б) Экономическая характеристика бассейна:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 2</li> <li>2) ср. мощность пластов – 1,85 м глубина добычи – 0 – 500 м</li> <li>3) с 1987 г. до 1998 г. – медленное снижение добычи с 1998 г. до 2008 г. – увеличение добычи с 2008 г. – снижение объемов добычи</li> <li>4) каменный уголь</li> <li>5) по количеству золы на IV месте серы содержит меньше всех бассейнов</li> <li>6) уголь используют: ТЭС, черная металлургия главный потребитель – ТЭС бассейн удален от основных потребителей</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>II. Определение основных направлений развития и перспективы развития             <ul style="list-style-type: none"> <li>1) А. техническое и технологическое перевооружение угольного производства                 <ul style="list-style-type: none"> <li>Б. строительство новых объектов глубокой переработки угля</li> <li>В. рациональное использование добываемого угля</li> <li>Г. производство разнообразной конечной продукции</li> </ul> </li> <li>2) А. большие запасы, качество угля, возможность добывать открытым способом,</li> </ul> </li> </ul>	

	<p>отсутствие многолетней мерзлоты</p> <p>Б. затрудняют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>удаленность от основных потребителей</li> <li>удаленность от основных транспортных магистралей</li> <li>высокая зольность углей</li> </ul> <p>III. Сравнение получившихся результатов (Технологическая карта №2) с эталоном (взаимопроверка)</p>									
	<p><b>Реальная ситуация</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>А – получение характеристики географического положения</li> <li>Б – экономическая характеристика</li> </ul> <p>II. Основные направления развития и перспектив развития</p>	<p><b>Результаты</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Совпадение данных с эталоном</th> <th>Несовпадение данных с эталоном</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А – 96%</td> <td>А – 4%</td> </tr> <tr> <td>Б – 80%</td> <td>Б – 20%</td> </tr> <tr> <td>II. 95%</td> <td>II. 5%</td> </tr> </tbody> </table>	Совпадение данных с эталоном	Несовпадение данных с эталоном	А – 96%	А – 4%	Б – 80%	Б – 20%	II. 95%	II. 5%
Совпадение данных с эталоном	Несовпадение данных с эталоном									
А – 96%	А – 4%									
Б – 80%	Б – 20%									
II. 95%	II. 5%									
Проблемы учащихся	<p>1. Реальной ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>не умение читать карту – 4% учащихся</li> <li>не умение читать экономические таблицы, схемы – 20% учащихся</li> </ul> <p>2. Желаемой ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>не умение читать и анализировать текст – 5% учащихся</li> </ul> <p>3. Условиями, приводящими реальную ситуацию в желаемую, являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>постоянное использование географических карт в различных ситуациях</li> <li>чтение таблиц и схем</li> <li>использование различных дополнительных текстов для чтения и анализа</li> </ul>									

<p>Рефлексия</p>	<p><i>Экспертный журнал 2, 10, класс</i></p> <p><b>Реальная ситуация:</b></p> <p>I. 1) В <i>Бразилии</i> <i>Сербии</i>; <i>200</i> <i>России</i> +                  2) <i>Калифорния</i> <i>Сибирский</i> +  <i>Восточный край</i>                  3) <i>горный район</i> +                  4) <i>В</i> <i>Сербии</i> <i>Редко</i> - <i>на территории</i> <i>наши</i> <i>наши</i> +                  5) <i>из</i> <i>наши</i> +                  6) <i>Колумбия</i> <i>Канада</i> <i>Великобритания</i> <i>и</i> <i>Сербии</i> <i>наши</i> <i>наши</i> +</p> <p>II. 1) <i>Восток</i> <i>наши</i> +                  2) <i>средняя</i> <i>западные</i> <i>0-500 м</i> + <i>средняя</i> <i>западные</i> <i>наши</i> <i>1,85 м</i> - <i>средняя</i>                  3) <i>с 1998 по 2008 год</i> - <i>рост</i> <i>наши</i>                  + <i>с 2008 по наши</i> <i>год</i> - <i>снижение</i> <i>наши</i> <i>наши</i>                  + <i>с 1987 по 1998</i> - <i>снижение</i> <i>наши</i> <i>наши</i>                  4) <i>Калифорния</i> <i>наши</i>                  - 5) <i>Калифорния</i> <i>наши</i> - <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i>                  + 6) <i>Калифорния</i> <i>наши</i></p> <p>III. +) А. <i>Калифорния</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i>                  - Б. <i>Калифорния</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i>                  + В. <i>Калифорния</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i>                  + Г. <i>Калифорния</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i>                  - 2) А. <i>Калифорния</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i>                  + Б. <i>Калифорния</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i> <i>наши</i></p>
------------------	--

## Медиа-технологии в образовательном процессе (на примере обучения английскому языку)

Козырев Ю.В., директор ГБОУ СОШ №80

Окова Л.Р., замдиректора по НМР ГБОУ СОШ №80

Одним из наиболее важных факторов, определяющих изменения в современном образовании, становится растущее влияние внешней медиасреды. Школьник сталкивается с медиатекстами ежедневно.

*Медиатекст* – это информация, передаваемая по каналам средств массовой информации и коммуникации (пресса, книги, произведения изобразительного искусства, театр, кинематограф, радио, телевидение, Интернет и т.д.).

Восприятие медиатекстов, понимание, создание собственных текстов подразумевает наличие медиа-информационной грамотности, формирование которой возможно только в процессе целенаправленной работы учителя и ученика. Отсюда вытекает необходимость разработки и применения широкого спектра технологий медиаобразования в современном учебном процессе.

Медиа-технологии это инструмент, который позволяет:

- использовать оригинальную и интересную информацию из качественных источников;
- хранить и систематизировать информацию в своей собственной базе данных;
- проводить интересные обучающие тренинги;
- развивать определенные навыки, знания и умения.

Медиа-технологии оперируют медиатекстами, дидактические возможности которых:

1. Связь обучения с жизнью. Обучение обнаружению неточностей и ошибок в информационном сообщении, принятию позиции к информации.
2. Обучение пониманию направленности информационных потоков.
3. Обучение принятию позиции к информации, выявлению скрытой составляющей, пониманию мировоззрения автора сообщения, определению цели коммуникации.
4. Побуждение к поиску информации в специальных, справочных изданиях.
5. Обучение выделению главных мыслей в медиатексте. Обучение созданию структуры медиатекста.
6. Установление межпредметных связей.

При работе с медиатекстом можно вычлениить следующие этапы:

Этап работы	Возможные приемы
<i>Целеполагание.</i> Вступительное слово педагога («установка на восприятие») для активизации аудитории	Беседа, краткий комментарий
<i>Осмысление.</i> Коммуникативный этап	Непосредственное восприятие медиатекста или его частей, с постановкой предварительных вопросов для дискуссии.
<i>Рефлексия.</i>	Письменная рефлексия — написание рецензий, мини-сочинений, творческих работ. Устная рефлексия — дискуссия.

### Какие бывают медиа-технологии?

- **Технология «WebQuest».** WebQuest (от английского «поиск в сети интернет») – это деятельностно ориентированная проектная дидактическая модель, предусматривающая само-

стоятельную поисковую работу учащихся на веб-сайтах всемирной паутины с целью решения учебной проблемы. Во многом WebQuest-технология базируется на теории конструктивизма в обучении, где важно не воссоздание объективной энциклопедической реальности, а формирование собственного представления о ней. Интернет выступает не целью, а средством обучения.

WebQuest-технология имеет ряд преимуществ при обучении иностранному языку:

- обеспечивает автономность и самостоятельность учащихся;
- дает возможность осуществить индивидуальный подход;
- делает осмысленным и целесообразным систематическое использование на уроке интернет ресурсов, мультимедийных и традиционных средств обучения;
- мотивирует учащихся к применению языковых знаний и изучению нового языкового материала;
- позволяет использовать большое количество актуальной аутентичной информации;
- располагает возможностью для введения лингвострановедческого компонента;
- помогает организовать активную самостоятельную или групповую поисковую деятельность учащихся, которой они сами управляют;
- организует работу над любой темой в форме целенаправленного исследования, как в течение нескольких часов, так и нескольких недель;
- способствует принятию самостоятельных решений;
- развивает критическое мышление, тренирует мыслительные способности (объяснение, сравнение, классификация, выделение общего и частного и др.);
- предполагает использование при обучении школьников разного возраста и уровня владения языком.

▪ **Метод «театрализации».** Театрализация - это одна из форм обучения по эмоционально – образной системе. Является разновидностью игровой технологии.

**Игра** – вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в которых складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Игровая деятельность включает сюжетные, имитационные, ролевые игры. Все это сочетает в себе театр.

**Театрализация** трактуется как метод обучения или воспитания средствами театра на основе комплексного использования всех его выразительных средств. Цель применения данной технологии не вырастить артиста для большой сцены, а развить у ребят их креативные способности, эстетическое восприятие, гражданскую и нравственную позицию, посредством упражнений снять напряжённость, создать естественную речевую среду и построить личную модель творческого общения через театрализацию на уроках английского языка. Почему метод театрализации эффективен?

- Во первых, театр - искусство синтетическое, где задействованы разные творческие профессии. Это всегда интересно, это праздник для детей;
- Во-вторых, в системе общественной жизни театр можно рассматривать как средство эстетического воспитания учащихся;

- В-третьих, посредством многих упражнений снимается напряжённость, создаётся естественная речевая среда, что способствует общему развитию языка, интонационной выразительности речи;
- В-четвертых, изображая кого-то, учащиеся непроизвольно узнают о тех, кого изображают, тем самым развивается познавательный интерес. Кроме того, через сопереживание чужой жизни ребёнок познаёт себя, устанавливая общность «я» и «мы»;
- В-пятых, театр является моделью творческого общения.

К **формам** метода театрализации можно отнести:

- инсценирование – учащиеся «перевплощаются» в героев произведения;
- чтение по ролям;
- написание сценариев по отрывку из произведения;
- сценарий в рисунках;
- декорации к произведению или отдельной главе;
- театр одного актёра;
- одень героя (ребята рисуют героя, подбирая наряд, соответствующий эпохе, событиям, характеру);
- озвучка мультфильма;
- создание радио спектакля;
- создание телепередачи.

▪ **PR-кампания.** *PR-кампания* – мероприятие (система мероприятий) с целью изменения взглядов массового адресата на определенную проблему. *Целями PR-кампании могут служить* привлечение внимания к проблеме; профилактика негативных явлений; формирование ценностных ориентаций.

Для организации PR-кампании надо выполнить следующую последовательность шагов:

## **Шаг 1.**

### *1.1. Исследование общественного мнения по проблеме*

Задачей исследования может быть наиболее распространенная проблема среди учащихся или выяснение того, какими, по мнению общественности, являются главные причины отрицательных явлений и как с ними справляться.

### *1.2. Выбор актуальной темы*

Тему можно сформулировать в виде девиза, слогана, при этом надо избегать банальных цитат и пословиц типа «В здоровом теле – здоровый дух».

### *1.3. Определение целевой группы*

Определение контингента, который будет вовлечен в PR-кампанию.

### *1.4. Определение целей и задач*

Формулировка должна быть предельно конкретной и выполнимой.

## **Шаг 2.**

### *2.1. Выбор формы проведения кампании (самого PR-события)*

Это могут быть выставки, ярмарки, концерты, конкурсы, деловые игры, конференции, круглые столы, создание и презентация фильмов, газет, альманахов, акции и другие мероприятия.

### 2.2. Массированная пресс-подготовка

«Правило 21 дня»: анонсировать PR-событие рекомендуется в течение этого срока, тогда общественность будет достаточно подготовлена. Формы подготовки: традиционные объявления, выступления пресс-бригад, статьи в стенгазетах, реклама в новостях на сайте школы и т.д.

### 2.3. Подбор и систематизация информации

Мероприятие должно быть содержательным, убедительным, фактологически достоверным и интересным.

### 2.4. Выбор методов воздействия

Модели:

- «запугивание», основанное на формировании представлений о негативных последствиях события или явления. Нужно отдавать предпочтение позитивным установкам, праву ребенка на информационную безопасность, избегать прямой демонстрации негативного события или явления.

- «поведенческая» и «лично ориентированная» модель – развитие свойств и качеств характера.

### Шаг 3.

#### Проведение PR-мероприятия

- добровольное присутствие на мероприятии большего числа представителей целевой аудитории (этому способствуют элементы интерактива, вовлечение аудитории в действие и пресс-подготовка);

- массовый характер участников (здесь имеется в виду аудитория, а не организаторы);

- освещение события в СМИ. Это позволяет получить большой общественный резонанс события, закрепить спрогнозированное мнение и отношение к проблеме, продлить эффект от PR-кампании.

▪ **Технология имиджирования: самопрезентация.** Самопрезентация личности — процесс сознательного и неосознанного предъявления личностью себя при помощи вербальных и невербальных средств коммуникации с целью формирования определенного впечатления у собеседника и построения дальнейшей коммуникации с ним. В настоящее время различают два вида самопрезентации:

- *самопрезентация в реальном мире.* Базовая модель самопрезентации состоит из следующих позиций:

- «Я-концепция» – морально-психологическая подготовка;
- фэйсбилдинг – создание лица с учётом всех сопутствующих факторов;
- кинесика – телесное информирование;
- дизайн одежды – подбор и ношение одежды, использование аксессуаров;
- владение словом – риторическая оснащённость;

- флюидное излучение – создание личного «биоэнергетического поля»;
- коммуникативная механика – мастерство общения.

- *Самопрезентация в интернет-коммуникации.* Социальная структура в сетевых сообществах позволяет каждому человеку самому определять свое место в ней. Взамен привычной социальной структуры, где границы между людьми проведены с помощью таких показателей, как материальный достаток, образование, место в карьерной лестнице, семейный возраст, статус, гендер, в виртуальном пространстве человек сам выбирает свое социальное окружение по мироощущению, способам строительства жизни, по любимым играм и т.д., то есть проживает несколько параллельных жизней, каждый раз заново определяя свою роль, свой образ.

Особенности коммуникации в интернете позволяют человеку конструировать идентичность по своему выбору, компенсировать недостатки, скрывать определенные характеристики. Происходит определенная игра с наполнением образа, с его вариативностью и изменчивостью. *Игра* - социальный инструмент адаптации к изменяющимся окружающим условиям, и на современном этапе становится удобнее прорабатывать игровые сценарии в виртуальном пространстве, нежели в реальности. Поэтому мы можем наблюдать такое активное включение в процесс социальной игры в интернете, практически всех его пользователей.

Классифицируя основные направления самообозначения в сетевых сообществах, можно выделить следующие категории:

1) *презентация, через объективные характеристики:*

- официальные данные: имя, возраст. Выбор имени дает представление о том, как себя презентует человек, к какой возрастной категории себя относит, в какой степени дистанцируется от других пользователей. Умолчание собственного возраста всегда расценивается как игра, флирт.
- через внешность. Изначально проще воспринимать и анализировать именно визуальную информацию. Поэтому аватара (от англ. user picture — «картинка пользователя») в самопрезентации – наиболее важна для раскрытия образа пользователя, а в социальной сети - главный критерий поиска и отбора людей.
- профессию, хобби и т.д..

2) *презентация, через личностные характеристики:* через характер, интеллектуальные способности, талант, эмоции, образ жизни (стереотипы).

3) презентация через образы (фотогалерея).

▪ **мультимедийный проект на основе исследовательской и проектной деятельности.**

Исследовательская и проектная деятельность достаточно близки друг к другу и зачастую не разделяются. Однако следует учитывать, что проектной считается деятельность, итогом которой становится некий продукт, а деятельность, связанная с изучением (решением) проблемы является исследовательской.

*Мультимедийный проект* - это компьютерный продукт, объединяющий текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию (мультипликацию). Созданный са-

мостоятельно, он отражает авторское виденье проблемы, может воздействовать эмоционально и выполняет несколько функций: информативную, эстетическую, воспитательную и т.д. При этом основой любой мультимедийной презентации являются: сюжетная линия, сценарий и навигационная структура. И именно навигационная структура является отличительной особенностью мультимедийных презентаций, поскольку обеспечивает пользователю преимущество интерактивности - возможность непосредственного взаимодействия с мультимедиа.

Работа над мультимедийным проектом формирует способность мыслить эффективно и нестандартно, что способствует развитию у учащихся:

- *концептуального мышления*, т.е. умения мыслить системно, так как любой проект предполагает определенный замысел и цепочку действий для его реализации;
- *стратегического мышления*, т.е. умения мыслить поэтапно, на ближайшую перспективу, прогнозируя свои действия;
- *тактического мышления*, т.е. умения воздействовать на другого субъекта и увлечь его своим делом. Это касается и каждого члена проектной команды, и учителя как инициатора и координатора проектной деятельности;
- *вербального мышления*, т.е. умения использовать языковой и речевой материал в соответствующем контексте, мыслить глубинно, осваивая большой объем лексического материала и овладевая определенными речевыми навыками и умениями;
- *оперативного мышления*, т.е. умения мыслить гибко, находя в коллективном взаимодействии возможность поиска наиболее удачного решения проблемы;
- *рефлексивного мышления*, т.е. умения мыслить критически на этапе обобщения и анализа деятельности.

Выполнение учащимися 8 и 10 классов мультимедийного проекта встроена в образовательную программу по английскому языку, является обязательным компонентом их образовательного маршрута. Защита проекта осуществляется в рамках промежуточной аттестации в этих параллелях.

▪ **Методика включения медиаресурсов в образовательный процесс.** Планируя урок (внеклассное мероприятие) на основе проблемно-деятельностного подхода, методически обосновано включение медиаресурсов в образовательную деятельность на следующих этапах урока:

° на *вводно-мотивационном этапе*. Алгоритм включения медиаресурса будет следующим:

**Шаг 1. Подбор медиаресурса.** При подборе медиаресурсов хочется обратить внимание на следующие общие принципы:

- яркость, эффектность и нестандартность в подборе иллюстраций;
- некоторая непонятность, несвязность (с первого взгляда) демонстрируемых изображений;
- краткость предъявления (не более 4-х минут).

Фактически в данном случае за основу можно (и нужно) взять модель, по которой строятся рекламные ролики к кинофильмам и телепередачам (так называемые трейлеры): самые интересные, яркие кадры, слабо связанные по смыслу между собой (это вызывает желание

увидеть, понять, что их связывает), а также короткое (почти на грани восприятия) время показа.

*Шаг 2. Использование медиаресурса.* При этом учитель решает следующие задачи:

- 1) дать обобщенную картину содержания, избегая при этом излишней детализации;
- 2) сформулировать исходное противоречие, из которого будет выведена проблема;
- 3) сформулировать саму проблему;
- 4) мотивировать учеников к ее решению.

Проблема может основываться на осознании уникальности и необычности каких-либо событий и явлений, что, в свою очередь, порождает интерес – а почему эти явления (феномены) возникли?

*Шаг 3. Решение проблемы.* После демонстрации школьникам предъявляется план (или, что более эффективно, учитель с учащимися составляют план решения проблемы в ходе совместной деятельности).

° *на этапе изучения нового материала.* При проблемно-деятельностном подходе перед учениками ставится учебная задача, к которой прилагается набор информационных и медиаисточников: текст, иллюстрации, видеофрагменты, и т. д, на основе которых данная задача решается. При этом учитель к каждому из рекомендуемых ресурсов должен поставить вопросы, которые нацеливали бы учеников на поиск главного и наиболее существенного, помогли решить поставленную задачу.

### Что формируют медиа-технологии?

Медиакомпетентность – это часть более широкого и емкого понятия – информационная компетентность. Медиа как каналы, по которым транслируются сообщения, и информация, поступающая по этим каналам, – это две стороны одного процесса коммуникации. Информация не может существовать без медиа как носителя, также как медиа без информации не имеют смысла.

Осуществляя обучение на основе медиа-технологий, происходит формирование *медиа-информационной компетентности* как у учителя так и у ученика, что предполагает:

- формирование коммуникативной компетентности;
- формирование информационной компетентности: освоение комплекса умений и навыков работы с информацией;
- формирование мировоззрения, активной жизненной позиции и толерантности;
- реализацию творческого потенциала через создание медиатекстов в различных форматах.

Для формирования *информационной компетентности* применяются такие методы обучения как

- составление краткого и развернутого плана;
- проектный метод;
- метод интеллект-карт.

*Интеллект карта* – это техника представления любого процесса или события, мысли или идеи в комплексной, систематизированной, визуальной (графической) форме. Она отражает связи (смысловые, причинно-следственные, ассоциативные и т.д.) между понятиями, частями и составляющими рассматриваемой области. Цель создания карты – эффективно структурировать информацию, получить целостную картину и отыскать новые ассоциации. Область применения интеллект-карт достаточно широка:

- *обучение*: создание ясных и понятных конспектов лекций; максимальная отдача от прочтения книг/учебников; написание рефератов, проектов.
- *запоминание*: подготовка к экзаменам, запоминание списков: что делать/кому позвонить...
- *презентации*: за меньшее время дается больше информации, при этом вас лучше понимают и запоминают.
- *планирование*: управление временем: план на день, неделю, месяц, год...; разработка проектов.
- *мозговой штурм*: генерация новых идей, творчество; коллективное решение сложных задач.
- *принятие решений*: четкое видение всех «за» и «против»; более взвешенное и продуманное решение.

### Методические пособия по английскому языку как форма развития медиатворчества учителя

Булучевская А. Ю., ГБОУ СОШ №80,  
учитель английского языка  
Хализова М. А., ГБОУ СОШ №80,  
учитель английского языка

Коллективом учителей МО английского языка в течение последних нескольких лет создан целый ряд методических пособий по развитию коммуникативных навыков, лингвистической, социолингвистической и социокультурной компетенции учащихся. На данном этапе работы созданы методические пособия для 4,5,6,7 и 9 классов.

Данные учебные пособия основаны на УМК И.Н. Верещагиной, О.В. Афанасьевой (4-5 кл.), О. В. Афанасьевой и И.В. Михеевой (6-7 кл.), а также на скорректированном УМК отечественных и зарубежных учебников (8-9 кл.). Цель создания учебных пособий – максимальная активизация навыков устной речи учащихся, расширение их кругозора, формирование и развитие умения работать самостоятельно со страноведческим материалом. Учебные пособия содержат целый ряд заданий, постепенно готовящих учеников к сдаче ОГЭ и ЕГЭ в таких важных аспектах, как чтение и практическое использование языкового материала, а также существенно облегчающих подготовку устных сообщений по изучаемым темам. Задания составлены таким образом, чтобы ученик проговорил большинство наиболее существенных фактов и заполнил их непосредственно на занятии.

Одной из главных особенностей заданий в методических пособиях является активное использование в них метапредметных связей. Как в самой тематике, так и в заданиях про-

слеживается связь непосредственно английского языка с такими предметами, как география (темы «Страны и континенты», география Великобритании, США и др. англоязычных стран); обществознание (политика, экономика, культура англоязычных стран); биология (проблемы окружающей среды, экология, флора и фауна стран мира) и многие другие.

Работа учителя в связи с этим содержит много различных аспектов, связанных с поиском необходимого материала, верстки его при помощи системы Интернет, компиляции из различных источников, а том числе сети Интернет, что в конечном итоге свидетельствует о повышении медиаинформационной компетентности учителей.

Кроме того, методические пособия включают в себя целый ряд заданий, предусматривающих работу с Интернетом. Цель данного вида заданий – расширение вокабуляра и кругозора учащихся, формирование и развитие у них информационной компетентности. Так, учащимся 4-го класса предлагаются задания, связанные с темой «Праздники в Великобритании», например: «Найдите информацию о праздновании Нового года в различных странах мира, выберите понравившийся вам праздник для сообщения в классе». Ученики 5-го класса (как уже упоминалось выше), изучают обширный страноведческий материал, прежде всего связанный с историей и достопримечательностями Лондона, а также историей открытия Америки, ее историческими символами. В связи с этим, огромный интерес у учащихся вызывают такие задания, как:

1. «Найдите дополнительную, более подробную информацию о такой площади Лондона, как ... / о соборе ... / о парке и создайте презентацию в программе PowerPoint для представления ее на занятии»;
2. «Найдите, используя Интернет, сведения о местах и памятниках, связанных с именем Христофора Колумба, и подготовьте сообщение»;
3. «Просмотрите один из фильмов, посвященных истории Дикого Запада Америки и расскажите о нем, используя кадры из фильма»;
4. «Найдите, используя Интернет, различные переводы национального гимна США, выберите наиболее понравившийся вам. Сделайте собственный перевод».

Для учащихся 6-го класса наряду с темами, связанными с традициями и образом жизни Великобритании, предлагаются для изучения вопросы, сопряженные с проблемами экологии, окружающей среды, защиты животных, а также географию («Континенты и страны»). Примерами заданий, предусматривающих использование Интернета, могут служить:

1. «Создайте презентацию в программе PowerPoint о любой стране Британского Содружества»;
2. «Найдите сведения об одном из крупнейших зоопарков мира и сделайте сообщение в классе»;

Начиная с 7 класса страноведческий материал, предлагаемый для изучения, существенно расширяется, отличается большей детализацией, затрагиваются более серьезные вопросы. Ученикам предлагаются темы, касающиеся истории, географии, культуры и традиций Шотландии и Уэльса, политического устройства США, исторической роли наиболее известных

американских президентов, более подробно изучаются отдельные районы (регионы) Англии и Австралии. Логично вытекающие в связи с этим творческие задания –

1. «Найдите сведения о любом британском монархе, используя Интернет, и сделайте сообщение на уроке»;
2. «Подготовьте сообщение о любом президенте США, не изучавшемся на уроке, и подготовьте сообщение о его роли в истории США»;
3. «Найдите переводы сонетов Вильяма Шекспира разных авторов и сравните их, выберите лучший с вашей точки зрения перевод и объясните свою точку зрения»;
4. «Создайте презентацию в программе PowerPoint о необычной флоре и фауне Австралии и подготовьте сообщение».

Пособие для 9 класса во многом объединяет обширный страноведческий материал, пройденный в предыдущие годы (5-8 классы) (Россия, Санкт-Петербург, Спорт в англоязычных странах, Международное олимпийское движение), а также ранее не изучавшиеся темы (Канада, Новая Зеландия). В связи с этим задания, связанные с использованием Интернета, носят более креативный характер, включая аспекты сравнения, выявления позитивных и негативных выводов. Примеры таких заданий:

1. «Сравните столицы таких государств, как Великобритания, Канада и США, найдите общее и различное, сделайте сообщение в классе»;
2. «Найдите общее и различное между СПб – Северной столицей России, и Вашингтоном»;
3. «Создайте презентацию в PowerPoint национальных парках в крупных англоязычных странах и подготовьте сообщение на занятие»;
4. «Найдите информацию о чудесах природы в изучаемых странах, используя Интернет, и подготовьте сообщение, иллюстрируя его слайдами».

Преподаватель может предложить аналогичные задания на сопоставление как в рамках изучаемых англоязычных стран, так и за ее пределами.

Апробация данных пособий на уроках дала положительные результаты. Показатели качества знаний в плане лингвистической и социокультурной компетенции учеников стали существенно выше. Дальнейшая работа предусматривает создание подобных методических пособий по 8 и 10 параллели, а также совершенствование и дополнение уже имеющихся.

Методические пособия, созданные МО учителей английского языка, реально способствуют активизации устной речи учащихся, существенному расширению кругозора и мотивации в изучении английского языка, а также повышению медиаинформационной компетентности учащихся и учителей.

## Формирование информационной компетентности школьника посредством метода «Mind Maps» (интеллект-карт) в процессе обучения английскому языку

Гукасова Т. В., ГБОУ СОШ №80,  
учитель английского языка

В современном быстро меняющемся мире перед человеком встает множество новых задач, к которым нельзя подготовиться заранее. В неожиданной ситуации полезна целостная система знаний, а в еще большей степени - сформированное умение постоянно получать, анализировать, систематизировать и хранить приобретаемую информацию, обнаруживать новые связи и отношения. Федеральный государственный образовательный стандарт начального и среднего общего образования определил в качестве главных результатов личностные и метапредметные учебные действия: «Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию».

Научить учеников учиться мне помогает метод интеллект-карт, в основу которого положены исследования английского психолога Тони Бьюзена (Тони Бьюзен, «Работай головой», 1974). Ранее систематически использовалось составление различных графических схем практически для всех видов работы на уроках английского языка. Но метод интеллект-карт особенно эффективен и универсален для ученика любого уровня обученности.

### Суть метода

В основу метода положены основные принципы работы человеческого мозга. Мысли на физическом уровне отображаются как деревья “биохимических” импульсов. При построении «дерева мышления» левое полушарие отвечает за логику, анализ, упорядоченность мыслей; правое – за ритм, восприятие цветов, воображение, представление образов, размеры, пространственные соотношения. Установлено, что в процессе обучения при освоении информации преимущественно используются левополушарные ментальные способности. Это блокирует способность головного мозга видеть целостную картину, способность ассоциативного мышления. Встает проблема: как заставить работать оба полушария? Решением является применение метода интеллект-карт.

Интеллект-карта - это графическое выражение процесса радиантного ассоциативного мышления (от radiant - испускающий свет, лучистый) и сходна по виду с нейроном. Ассоциации представлены на карте в виде лучей, исходящих из центра звезды - главной идеи. Интеллект-карта позволяет эффективно структурировать информацию; мыслить, используя весь свой творческий и интеллектуальный потенциал. При ее построении формируются учебно-познавательные компетенции учащихся, развиваются мыслительные и творческие способности.

### Свойства интеллект-карт

- *привлекательность*. Настраивайтесь на создание красивых интеллект-карт.

- *запоминаемость*. Благодаря работе обоих полушарий мозга информация легко запоминается.
- *наглядность*. Проблему можно окинуть одним взглядом.

### Правила и шаги построения интеллект-карты

Строгих правил нет, неправильных карт нет; вырабатывая свой стиль, менять можно все, лишь бы мышление становилось продуктивнее.

*Шаг 1.* Готовим цветные ручки, карандаши и фломастеры. Лист кладем горизонтально; в центре страницы заглавными печатными буквами пишем и выделяем рамкой главную тему (1-2 ключевых слова).

*Шаг 2.* От центральной темы рисуем ветки разными цветными карандашами; каждую ветку подписываем 1-2 словами, на каждой ветке (не меняя цвет) рисуем веточки, подписываем их;

*Шаг 3.* Устанавливаем связи между понятиями.

В интеллект-карте не только пишем слова, но и иллюстрируем их: рисунки, схемки, символы и т.д.

### Алгоритм внедрения метода в образовательный процесс

*На первом этапе* интеллект-карта может использоваться в качестве наглядного пособия, составленного учителем с целью изучения или закрепления нового материала. При этом учитель не просто представляет законченный вариант карты, а создает ее на глазах учеников, тем самым стараясь включить их в процесс создания.

*Вторым этапом* должна стать групповая работа по их созданию. Для этого необходимо ознакомить детей с алгоритмом построения интеллект-карты. Учитель должен направлять и корректировать работу учеников.

*Третий этап* — составление индивидуальных интеллект-карт, возможен при сформированном навыке составления интеллект-карт. Вначале это тоже будет происходить под руководством учителя.

### Применение метода

На уроках английского языка метод используется, чтобы

- *конструировать учебное содержание* в соответствии с возрастными особенностями учащихся:

- для работы с лексическим материалом (введение, закрепление и контроль усвоения новой лексики);
- для работы с грамматическим материалом (мыслительные карты по изученному грамматическому материалу);
- для работы с текстовым материалом (составление планов пересказов текстов при помощи мыслительных карт);
- для обучения устному монологическому высказыванию при помощи вербальных опор (мыслительная карта- вербальная опора высказывания);

- для контроля знания новой лексики: составление мыслительных карт учащимися индивидуально на уроке и дома
- развивать *личностные компетенции* учащихся:
  - создать мотивацию к овладению иностранным языком как средством общения;
  - оказать помощь в самопознании, самопонимании, развитии креативности;
- развивать *метапредметные компетенции* учащихся:
  - информационную компетентность: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, формирование понятий, установление причинно-следственных связей между ними, структурирование знаний, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; коммуникативной деятельностью учеников: общение и взаимодействие, учебное сотрудничество, умение дискутировать;
  - развивать творческие и интеллектуальные способности учащихся, мышление, память;
  - проявлять интуитивные способности.
- организовывать различные виды деятельности: проектную, индивидуальную, групповую, коллективную, самостоятельную работу;
- осуществлять дифференцированный подход к учащимся.

### **Из опыта работы. Пример интеллект-карты по теме «England» (страноведение), 7 класс.**

Данная интеллект-карта служит опорой для устного монологического высказывания по теме, являющейся экзаменационной входе заключительного обобщающего урока по теме.

**Цель:** формирование умение работать с информацией, осуществлять её поиск, анализ, обобщение, выделение главного и фиксацию

**Задачи.** Создать условия для формирования

#### **1. Предметных компетенций:**

- передавать содержание, основную мысль прочитанного текста
- делать сообщения по прочитанному (услышанному) тексту
- выражать свое отношение к прочитанному (услышанному) тексту

#### **2. Метапредметных компетенций:**

- искать и выделять нужную информацию, обобщать и фиксировать информацию;
- определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные,
- устанавливать логическую последовательность основных фактов;

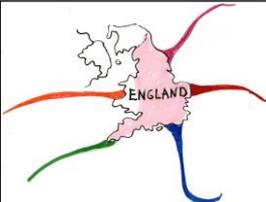
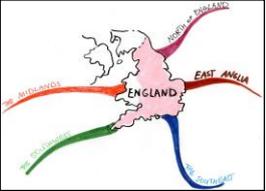
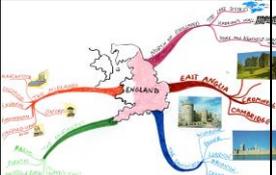
#### **3. Личностных компетенций:**

- формирование мотивации изучения иностранных языков и стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Иностранный язык»;

- осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка; стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом;
- формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;
- осуществление регулятивных действий: самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности

## Фрагмент урока

Этап урока	Цель деятельности		Деятельность	
	учителя	учеников	учителя	учеников
<b>I. Этап мотивации и целеполагания</b>	<p><b>Предметные</b> Актуализация у учащихся ранее изученного материала и мотивация учащихся к деятельности.</p> <p><b>Метапредметные</b> Формирование у учащихся умения выделять существенные признаки, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Личностные</b> Формирование интеллектуальных умений проводить конструктивную рефлексию; Формирование познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение страны изучаемого языка</p>	<p><b>Предметные</b> Актуализация ранее изученного материала; повышение интереса к теме урока.</p> <p><b>Метапредметные</b> • Овладение умениями видеть проблему и находить пути её конструктивного решения</p> <p><b>Личностные</b> Развитие интеллектуальных умений по проведению конструктивной рефлексии Развитие познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение страноведения</p>	<p>Учитель демонстрирует видеосюжет по теме «Англия» (Приложение 1) Учитель организует «мозговой штурм» по актуализации изученных фактов (Приложение 2)</p>	<p>Анализируют предъявленную информацию, настраиваются на урок. Ученики вспоминают изученные факты и заполняют таблицу (Приложение 3)</p>
<b>II. Этап анализа и генерирования идей</b>	<p><b>Предметные</b> Формирование у учащихся умения выделять существенные признаки в изученном материале, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Метапредметные</b> Совершенствование навыков работы с информацией</p> <p><b>Личностные</b> Развитие коммуникативных умений Формирование интеллектуальных умений проводить конструктивную рефлексию</p>	<p><b>Предметные</b> Развитие умения выделять существенные факты изученного материала, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Метапредметные</b> Совершенствование навыков работы с информацией</p> <p><b>Личностные</b> Развитие коммуникативных умений Овладение умениями оценивать с эстетической точки</p>	<p>Организует работу по установлению соответствий между регионами, географическим положением и историческим прошлым (Приложение 4) Организует проверку результата Организует работу по составлению интеллект-карты</p>	<p>Анализируют материал, взаимодействуют в процессе поиска Осуществляют самопроверку, сверяя с эталоном (Приложение 5)</p> <p>Составляют интеллект-карты в парах</p>

		<p>зрения объекты живой</p> <p>Развитие интеллектуальных умений по проведению конструктивной рефлексии</p>	<p>1. Взяли лист бумаги формата А4, цветные карандаши и фломастеры; расположили лист горизонтально, в центре поместили центральное понятие-слово, обозначающее тему высказывания</p>  <p>2. От центрального понятия нарисовали в разные стороны цветные стрелки</p>  <p>3. Над стрелками разборчиво подписали связанные с ними понятия, ассоциации</p>  <p>4. От каждой стрелки нарисовали несколько более тонких стрелочек, подписали, добавили картинки.</p> 	
--	--	--	--	--

## Приложение 1. Видеосюжет «Англия»



## Приложение 2. Вопросы, предложенные для актуализации изученных фактов

- 1) Is Great Britain small or big country? Prove this.
- 2) Is its capital big or small city?
- 3) How many parts are there in the UK? What are they?
- 4) Which of them is the smallest (biggest) one?
- 5) What are their capitals?
- 6) What are their symbols?
- 7) What part of the UK is situated in the southeast?
- 8) How many parts is it divided into?
- 9) What is the most isolated part? Why?
- 10) What is the industrial part? Why?
- 11) What parts of England are especially attractive for tourists?

## Приложение 3. Таблица «Discover Britain: England»

Parts of England	Geographical position	Main cities	Historical places	Tourists attractions
The Southeast				
The Southwest				
East Anglia				
The Midlands				
The North of England				

## Приложение 4. Установление соответствий между регионами Англии, их географическим положением, историческим прошлым и описанием

Region	Geographical position	Historical facts	Description
The Southeast	Situated in the central part of England	In the nineteenth century, rowing was a popular sport in Cambridge and Oxford Universities. In 1829 they agreed to have a race. They raced on the river Thames and the Oxford boat won. That started a tradition. Now, every spring, the University Boat Race goes from Putney to Mortlake on the	The heart of England, the largest industrial area, the birthplace of William Shakespeare, the university city of Oxford, the industrial cities of Birmingham, Manchester and Sheffield, the

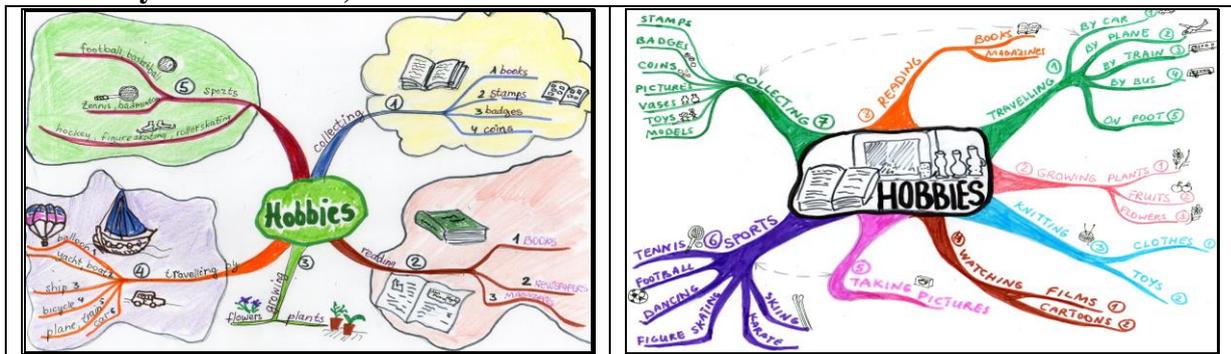
		Thames. That's 6, 7 kilometres. The Cambridge rowers wear light blue shorts and the Oxford rowers wear dark blue.	big sea port of Liverpool
The Southwest	Borders with Scotland, is washed by the Irish and the North Seas	The world's most famous tennis tournament is Wimbledon. It started at small club in south London in the nineteenth century. Now a lot of the nineteenth-century traditions have changed. But some traditions haven't changed. The courts are still grass, and visitors still eat strawberries and cream. The language of tennis hasn't changed either. Did you know that «love» (zero) comes from «l'oeuf» (the egg) in French?	A very flat area with a lot of farms, Oliver Cromwell's birthplace, the main national roads, more than half of the area is surrounded by the sea, the famous university of Cambridge, the Fens
East Anglia	In the southeastern part of Britain	One of the memorials to William Shakespeare is the Royal Shakespeare Theatre. The Present building was constructed in 1932. The first building was opened on Shakespeare's birthday in 1879 and destroyed by fire in 1926.	Another farming region with a lot of small family farms, dairy products, used to be known for pirates, the principal cities—Bristol, Bath, the famous Stonehenge, the most westerly point of great Britain
The Midlands	Isolated from the rest of Britain because of its position away from the national roads and because of its shape: it is more than half surrounded by the sea	The ruins of this ancient wall attracts a lot of tourists. It was built by the order of the Roman ruler Hadrian to defend the Northern border of Roman Britain from the Scottish tribes. The Lake District is a very romantic area famous for its valleys, mountains, waterfalls. It is connected with the Lake poets who lived there.	An area with a lot of busy industrial cities and many wild and lonely parts, rich in coal, the lake District, the ruins of Hadrian's Wall, beautiful valleys, rivers, waterfalls and mountains
The North of England	In the southwestern part of Britain, includes the Cornwall peninsula	Stonehenge is one of the Europe's biggest stone circles. A lot of stones are ten or twelve metres high. It's also very old. The earliest part of Stonehenge is 5000 years old.	A highly populated region, a lot of industry near the Thames, important historical cities, the main passenger ports and airports, attractive countryside, the garden of England, world famous resorts

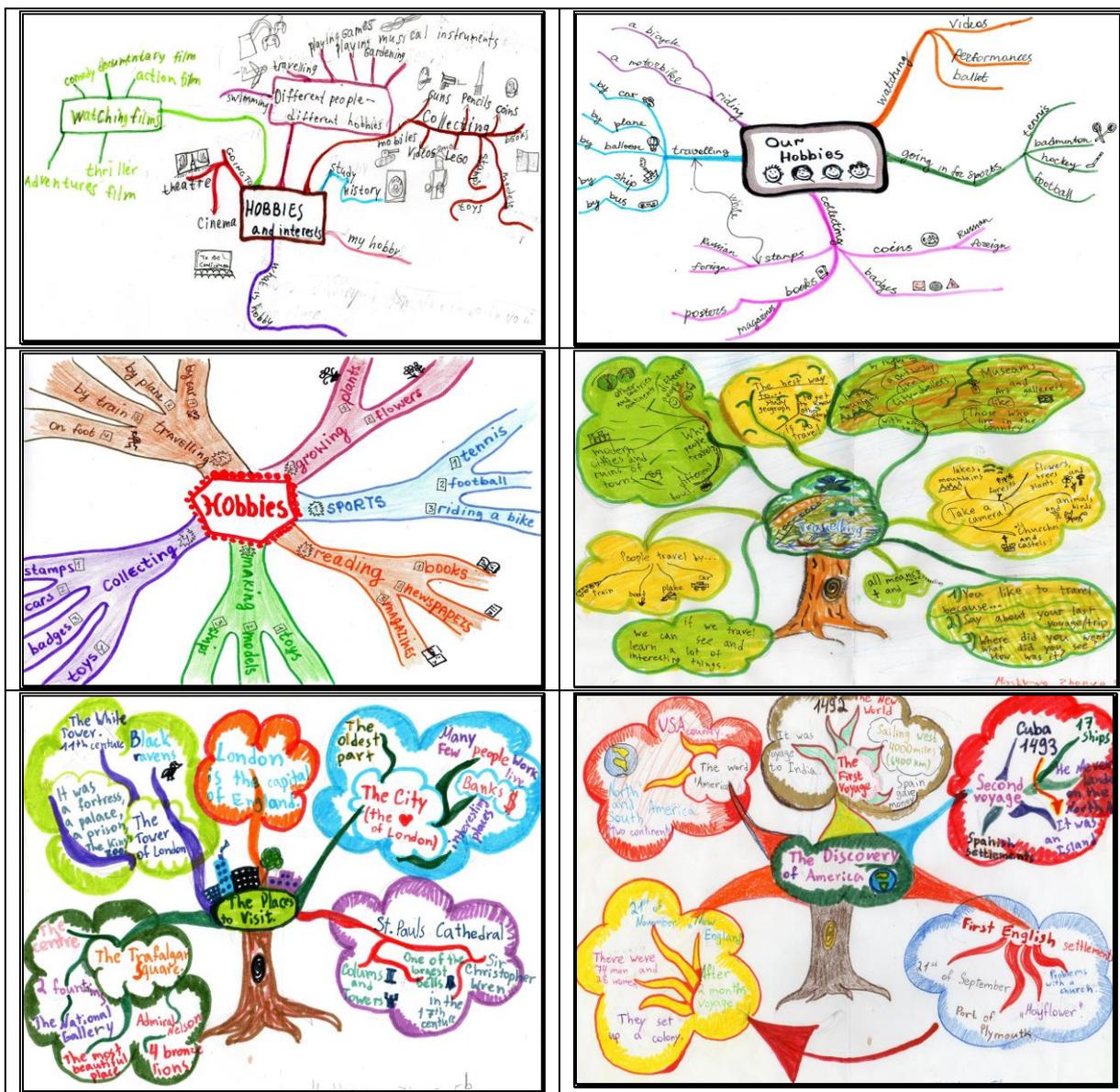
### Приложение 5. Таблица—эталон

Region	Geographical position	Historical facts	Description
The Southeast	In the southeastern part of Britain	The world's most famous tennis tournament is Wimbledon. It started at small club in south London in the nineteenth century. Now a lot of the nineteenth-century traditions have changed. But some traditions haven't changed. The courts are still grass, and visitors still eat strawberries and cream. The language of tennis hasn't changed either. Did you know that «love» (zero) comes from «l'oeuf» (the egg) in French?	A highly populated region, a lot of industry near the Thames, important historical cities, the main passenger ports and airports, attractive countryside, the garden of England, world famous resorts
The Southwest	In the southwestern part of Britain, includes the Cornwall peninsula	Stonehenge is one of the Europe's biggest stone circles. A lot of stones are ten or twelve metres high. It's also very old. The	Another farming region with a lot of small family farms, dairy products, used to be

		earliest part of Stonehenge is 5000 years old.	known for pirates, the principal cities—Bristol, Bath, the famous Stonehenge, the most westerly point of great Britain
East Anglia	Isolated from the rest of Britain because of its position away from the national roads and because of its shape: it is more than half surrounded by the sea	In the nineteenth century, rowing was a popular sport in Cambridge and Oxford Universities. In 1829 they agreed to have a race .They raced on the river Thames and the Oxford boat won. That started a tradition. Now, every spring, the University Boat Race goes from Putney to Mortlake on the Thames. That's 6, 7 kilometres. The Cambridge rowers wear light blue shorts and the Oxford rowers wear dark blue.	A very flat area with a lot of farms, Oliver Cromwell's birthplace, the main national roads, more than half of the area is surrounded by the sea, the famous university of Cambridge, the Fens
The Midlands	Situated in the central part of England	One of the memorials to William Shakespeare is the Royal Shakespeare Theatre. The Present building was constructed in 1932. The first building was opened on Shakespeare's birthday in 1879 and destroyed by fire in 1926.	The heart of England, the largest industrial area, the birthplace of William Shakespeare, the university city of Oxford, the industrial cities of Birmingham, Manchester and Sheffield, the big sea port of Liverpool
The North of England	Borders with Scotland, is washed by the Irish and the North Seas	The ruins of this ancient wall attracts a lot of tourists. It was built by the order of the Roman ruler Hadrian to defend the Northern border of Roman Britain from the Scottish tribes. The Lake District is a very romantic area famous for its valleys, mountains, waterfalls. It is connected with the Lake poets who lived there.	An area with a lot of busy industrial cities and many wild and lonely parts, rich in coal, the lake District, the ruins of Hadrian's Wall, beautiful valleys, rivers, waterfalls and mountains

Приложение 6. Образцы интеллект-карт, созданные учениками 5, 6 классов при изучении тем «Hobbies», «The Great Fire of London», «Travelling», «The Wild West», «The Discovery Of America», «The Places To Visit»





## Методика включения медиаресурсов в образовательный процесс как средство формирования социокультурной и медиа-компетентности школьника

Андреева Н.В., ГБОУ СОШ №80,  
учитель английского языка  
Расулова Н.Т., ГБОУ СОШ №80,  
учитель английского языка

Применение медиаресурсов на уроках английского языка создают предпосылки для формирования медиакомпетентности школьника. Учащиеся приобретают способность анализировать, критически осмысливать, создавать и интерпретировать медиатексты; опреде-

лять источники медиатекстов и ценности, распространяемые медиа; отбирать медиа для создания и распространения собственных медиатекстов.

Работу можно проводить по следующему алгоритму:

**Шаг 1.** Деление детей на группы, которое предполагает наличие в каждой отдельной группе учеников с разным уровнем языка.

**Шаг 2.** Предъявление проблемного вопроса. **Проблемный вопрос**

- не имеет однозначного ответа;
- находится в рамках учебной темы;
- не имеет формулировок, которые предполагают в ответ пересказ определений
- начинается с Как, Зачем, Почему.

Вопрос можно предъявить дедуктивным способом (используя подсказки, ученики сами приходят к проблемному вопросу и формулируют его) и индуктивным (учитель задает вопрос сам).

**Шаг 3.** Учитель совместно с учениками формулирует учебные вопросы, ответы на которые дают ответ на проблемный вопрос. **Учебный вопрос**

- относится к фактам, и в меньшей степени к интерпретации этих фактов;
- имеет ясный однозначный ответ
- может начинаться с *Что, Кто, Когда, Где*

У учащихся появляется необходимость в дополнительной информации.

**Шаг 4.** Для решения проблемы ученикам предоставляется медиаресурс (каждой группе свой) и технологическая карта (одинаковая для всех). Технологическая карта содержит три колонки, в первой содержатся критерии для сравнения, во второй, третьей и четвертой объекты сравнения. Каждая группа учащихся заполняет только одну колонку согласно своему медиаисточнику.

**Шаг 5.** Обмен информацией. Учащиеся, задавая и отвечая на вопросы, заполняют оставшиеся колонки, тем самым, формируя целостное восприятие проблемной ситуации.

**Шаг 6.** Подведение итогов и формулировка выводов. Анализируя полностью заполненную таблицу, учащиеся делают выводы и отвечают на проблемный вопрос.

**Шаг 7.** Рефлексия. Учащиеся делятся впечатлениями от проделанной работы, а также предполагают, каким образом знания, полученные на уроке, пригодятся в реальной жизни.

### **Из опыта работы**

**1. Пример использования методики включения медиаресурсов в образовательный процесс на фрагменте урока английского языка в четвертом классе по теме «Fairy tales».**

**Цель:** развитие медиа-информационной и социокультурной компетентности школьника.

**Задачи.** Создать условия для формирования:

**1. Предметных компетенций:** развитие лексических навыков по теме «Fairy tales»; грамматических навыков по теме «Вопросы»;

**2. Метапредметных компетенций:** *медиа-информационной* компетентности: умение работать с информацией, представленной в разных формах; развитие логического мышления;

**3. Личностных компетенций:** формирование коммуникативных навыков, *регулятивных навыков:* уметь планировать время и управлять им, *рефлексивных навыков:* само- и взаимооценки результатов деятельности.

**4. Социокультурных компетенций:** получение знаний о литературе англоязычных стран, развитие восприимчивости к сходству и различиям между родными и иноязычными социокультурными явлениями, формирование открытости, терпимости, готовности к общению.

### Средства обучения

Ноутбук для каждого учащегося, мультимедиа-проектор, технологическая карта (Приложение 1), видеофрагменты «Колобок», «Пряничный человек» и «Джонни-кейк», мультимедийная презентация к уроку.

### Ход занятия

Этап урока	Цель деятельности		Деятельность	
	учителя	учащихся	учителя	учащихся
<b>I. Этап мотивации и целеполагания</b>	<b>Предметные</b> • Актуализация у учащихся ранее изученного материала и мотивация учащихся к деятельности	<b>Предметные</b> • Актуализация ранее изученного материала; повышение интереса к теме урока	• Учитель предъявляет три картинки с атрибутами праздников, и задает вопрос: «Что это за сказка?»	• Учащиеся настраиваются на урок и анализируют предъявленную информацию, узнают сказку «Колобок».
	<b>Метапредметные</b> • Формирование у учащихся умения выделять существенные признаки, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи <b>Личностные</b> • Формирование интеллектуальных умений проводить конструктивную рефлексию • Формирование познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение английского языка	<b>Метапредметные</b> • Овладение умениями видеть проблему и находить пути её конструктивного решения <b>Личностные</b> • Развитие интеллектуальных умений по проведению конструктивной рефлексии • Развитие познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение английского языка	• Организует проблемный диалог и просит учеников описать суть просмотренного видеоролика. Вопросы: «Кто является главным героем сказки?»; «Что умеет делать главный герой?»; «Убегает ли главный герой? От кого?» (См. Приложение 2)	• В рамках проблемного диалога, ученики выделяют сходства и различия предъявленных картинок, и отвечают на вопросы. Возникает проблемный вопрос: «Одна ли это та же сказка?».
<b>II. Этап анализа и генерирования идей</b>	<b>Предметные</b> • Формирование у учащихся умения воспринимать на слух изученный лексический и грамматический материал, сравнивать, устанавли-	<b>Предметные</b> • Развитие умения воспринимать на слух изученный лексический и грамматический материал, устанавливать причинно-следственные	• Организует <i>групповую работу</i> с медиаресурсами (См. Приложение 3) и технологической картой (См. Приложение 2) • Консультирует учащихся в ходе выполне-	• Ученики работают с медиаресурсами • Взаимодействуют, совместно создавая новое содержание: заполняют технологиче-

	<p>ливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствование навыков работы с информацией</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие коммуникативных умений</li> <li>• Формирование интеллектуальных умений проводить конструктивную рефлексию</li> </ul>	<p>связи</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствование навыков работы с информацией</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие коммуникативных умений</li> <li>• Развитие интеллектуальных умений по проведению конструктивной рефлексии</li> </ul>	<p>ния работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организует проверку результата</li> </ul>	<p>скую карту (См. Приложение 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществляют самопроверку и взаимопроверку</li> </ul>
<b>III. Этап трансферта</b>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для привлечения личного опыта и междисциплинарных ЗУНов для успешного анализа материала</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обеспечение овладением составляющими исследовательской деятельности, включая умения делать выводы и заключения</li> <li>• Формирование умений использовать речевые и мультимедийные средства для аргументации</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мотивирование учащихся к обобщению полученных знаний, выявление возникших затруднений</li> <li>• Развитие коммуникативных умений</li> <li>• Формирование интеллектуальных умений проводить конструктивную рефлексию</li> </ul>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение личного опыта и междисциплинарных ЗУНов для успешного анализа материала;</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладение составляющими исследовательской деятельности, включая умения делать выводы и заключения</li> <li>• Овладевают умениями использовать речевые и мультимедийные средства для аргументации</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие коммуникативных умений</li> <li>• Развитие интеллектуальных умений по проведению конструктивной рефлексии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организует учебную деятельность школьников:</li> <li>• Консультирует учащихся в ходе выполнения работы</li> <li>• Организует коллективное обсуждение технологической карты; при необходимости вносит поправки, делает обобщения, углубления; учитывает мнение учащихся при выставлении оценки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В ходе перекрестной дискуссии учащиеся, задавая друг другу вопросы, заполняют оставшуюся часть своей технологической карты</li> <li>• Участвуют в коллективном обсуждении технологической карты, приходят к выводу, что несмотря на различия в культурах разных народов мира можно проследить некую общность моральных принципов. Учащиеся отмечают, что сказки разных народов похожи, так как схожи их представления о добре и зле, об истине и неправде, о справедливости и обмане.; высказывают пожелания; дают рекомендации по оцениванию.</li> </ul>
<b>IV. Этап рефлексии</b>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нацеливание на дальнейшее изучение английского языка, выбор домашнего задания с учетом личных интересов учащегося</li> </ul>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение дальнейшего направления изучения английского языка: выбор домашнего задания с учетом личных интересов учащегося</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организует подведение итогов работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- комментирует заполненную технологическую карту</li> <li>- выясняет настроение и впечатление учащихся</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвуют в подведении итогов работы, высказывают впечатления от проекта</li> <li>• Осуществляют выбор домашнего задания в соответ-</li> </ul>

	<p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование умения реализовать технологию рефлексии итогов работы</li> <li>• Формирование умений использовать речевые средства для аргументации</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование толерантной личности</li> </ul>	<p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие умения реализовать технологию рефлексии итогов работы</li> <li>• Развитие умений использовать речевые средства для аргументации</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие толерантного мышления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нацеливает на дальнейшее изучение английского языка; организует выбор домашнего задания с учетом личных интересов учащегося</li> </ul>	ствии с личными пристрастиями
--	--	---	---	-------------------------------

### Приложение 1. Технологическая карта урока

	«Колобок»	«Пряничный человек»	«Джонни-кейк»
Форма			
Из чего сделан?			
Убегает ли герой?			
Преследуется ли герой? Кем?			
Умеет ли герой говорить?			
Качества			
Главная мысль			

### Приложение 2. Мультимедийная презентация к уроку

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 80 с углубленным изучением английского языка

## Fairy Tales

© Расулова Н. Т.

апрель, 2014

### Groups

Sharing into groups

Group № 1  
«The bun»

Group № 2  
«The gingerbread man»

Group № 3  
«Johny-cake»

### Compare

			
Shape			
What is it made of?			
Does it run away?			
Is it followed?			
Can it talk?			
Qualities			
The main idea			

### Compare

			
Shape	Round	Looks like a human	Round
What is it made of?	Flour and sour cream	Dough with ginger and raisins	No recipe
Does it run away?	Yes	Yes	Yes
Is it followed?	Yes	Yes	Yes
Can it talk?	Yes	Yes	Yes
Qualities	Trustful	Trustful	Trustful
The main idea	Listen to your parents	Listen to your parents	Listen to your parents

### Compare

<b>«The bun»</b>	<b>«The gingerbread man»</b>	<b>«Johny-cake»</b>
 A HARE	 A PIG	 A GROUNDSMAN
 A WOLF	 A COW	 A BEAR
 A BEAR	 A HORSE	 A WOLF
 A FOX	 A FOX	 A FOX

## Приложение 3. Видеоролики

## 3.1. Видеоролик с русской народной сказкой «Колобок».



## 3.2. Видеоролик с американской народной сказкой «Пряничный человечек».



## 3.3. Видеоролик с английской народной сказкой «Джонни-кейк».



## Приложение 4.

### ПРОДУКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Общность моральных принципов:**

- представления о добре и зле
- истине и неправде
- о справедливости и обмане



											
Shape	round			Shape	round	Shape of a man	round	Shape			round
What is it made of?	made of flour and our critics			What is it made of?	Made of flour and sour cream.	made with ginger	no recipe	What is it made of?			
Does it run away?	Yes, it does			Does it run away?	Yes, it does.	Yes, it does.	Yes, it does.	Does it run away?			
Is it chased? Whom is it chased by?	It is chased by a hamster, a bear and a fox			Is it chased? Whom is it chased by?	It is chased by a hare, a wolf, a bear and a fox.	Yes, it is. It is chased by a pig, a horse, a cow, a fox.	Yes, it is. It is chased by a bear, a wolf and a fox.	Is it run way?			no recipe
Can it talk?	Yes, it can.			Can it talk?	Yes, it can.	Yes, it can.	Yes, it can.	Can it talk?			Yes, it does.
Qualities	funny, happy			Qualities	funny, silly.	Funny, happy, trustful.	Silly, brave, wily.	Qualities			Yes, it is. It is chased by a bear, a wolf and a fox.
The main idea	Don't run away from your parents			The main idea	Don't run away from your parents.	Be wise.	If you run away from your parents, you can get into trouble	The main idea			Yes, it can.
											If you run away from your parents, you can get into trouble

## 2. Пример использования методики включения медиаресурсов в образовательный процесс на уроке английского языка в восьмом классе по теме «The World of Learning» («Мир Познания»)

**Цель:** развитие медиа-информационной и социокультурной компетентности школьника.

**Задачи:** Создать условия для формирования:

1. **Предметных компетенций:** развитие лексических навыков по теме «Праздники» и грамматических навыков по теме «Вопросы»;
2. **Метапредметных компетенций:** медиа-информационной компетентности: умение работать с информацией, представленной в разных формах (видеоролики, интернет-сайт, таблица); развитие логического мышления;
3. **Личностных компетенций:** формирование коммуникативных навыков, регулятивных навыков: организовывать и планировать учебное сотрудничество, рефлексивных навыков: само- и взаимооценки результатов деятельности.

**4. Социокультурных компетенций:** получение знаний о культурных особенностях родной и зарубежных стран (праздники различных религий), развитие восприимчивости к сходству и различиям между родными и иноязычными социокультурными явлениями, умение представлять собственную страну на иностранном языке, формирование открытости, терпимости, готовности к общению.

### Средства обучения

Ноутбук для каждого учащегося, мультимедиа-проектор, технологическая карта (Приложение 1), видеофрагменты «Православная Пасха» и «Католическая пасха», Интернет-сайт с информацией о празднике Новруз Байрам (Приложение 2), мультимедийная презентация к уроку (Приложение 3).

### Ход урока

Этап урока	Цель деятельности		Деятельность	
	учителя	учащихся	учителя	учащихся
<b>I. Этап мотивации и целеполагания</b>	<b>Предметные</b> • Актуализация у учащихся ранее изученного материала и мотивация учащихся к деятельности	<b>Предметные</b> • Актуализация ранее изученного материала; повышение интереса к теме урока	• Учитель предьявляет три картинки с атрибутами праздников, и задает вопрос: «Что это за праздник?» (См. Приложение 3)	• Настраиваются на урок, анализируют предьявленную информацию, отвечают на вопрос (угадывают Пасху)
	<b>Метапредметные</b> • Формирование у учащихся умения выделять существенные признаки, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи <b>Личностные</b> • Формирование интеллектуальных умений проводить конструктивную рефлексию • Формирование познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение английского языка	<b>Метапредметные</b> • Овладение умениями видеть проблему и находить поиски её конструктивного решения <b>Личностные</b> • Развитие интеллектуальных умений по проведению конструктивной рефлексии • Развитие познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение английского языка	• Задает вопрос : «Какой религии праздник принадлежит?» • Организует проблемный диалог (См. Приложение 3)	• В рамках проблемного диалога, ученики выделяют сходства и различия предьявленных картинок. Угадывают Православную и Католическую пасху, однако, не угадывают Новруз Байрам
<b>II. Этап анализа и генерирования идей</b>	<b>Предметные</b> • Формирование у учащихся умения воспринимать на слух изученный лексический и грамматический материал, сравнивать, устанавливать причинно-следственные	<b>Предметные</b> • Развитие умения воспринимать на слух изученный лексический и грамматический материал, устанавливать причинно-следственные связи <b>Метапредметные</b>	• Организует <i>групповую работу</i> с медиаресурсами (См. Приложение 2) и технологической картой (См. Приложение 2) • Консультирует учащихся в ходе выполнения работы	• Ученики работают в группах с медиаресурсами • Взаимодействуют, совместно создавая новое содержание: заполняют одну из трех колонок технологической

	<p>связи</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствование навыков работы с информацией</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие коммуникативных умений</li> <li>• Формирование интеллектуальных умений проводить конструктивную рефлексию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствование навыков работы с информацией</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие коммуникативных умений</li> <li>• Развитие интеллектуальных умений по проведению конструктивной рефлексии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организует проверку результата</li> </ul>	<p>карты (См. Приложение 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществляют самопроверку</li> </ul>
<p><b>III. Этап трансферта</b></p>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для привлечения личного опыта и междисциплинарных ЗУНов учащихся для успешного анализа материала</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обеспечение овладением составляющими исследовательской деятельности, включая умения делать выводы и заключения</li> <li>• Формирование умений использовать речевые и мультимедийные средства для аргументации</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мотивирование учащихся к обобщению полученных знаний, выявление возникших затруднений</li> <li>• Развитие коммуникативных умений</li> <li>• Формирование интеллектуальных умений проводить конструктивную рефлексию</li> </ul>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение личного опыта и междисциплинарных ЗУНов для успешного анализа материала;</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладение составляющими исследовательской деятельности, включая умения делать выводы и заключения</li> <li>• Овладевают умениями использовать речевые и мультимедийные средства для аргументации</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие коммуникативных умений</li> <li>• Развитие интеллектуальных умений по проведению конструктивной рефлексии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организует учебную деятельность школьников:</li> <li>• Консультирует учащихся в ходе выполнения работы</li> <li>• Организует коллективное обсуждение технологической карты; при необходимости вносит поправки, делает обобщения, углубления; учитывает мнение учащихся при выставлении оценки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В ходе перекрестной дискуссии учащиеся, задавая друг другу вопросы, заполняют оставшуюся часть своей технологической карты (по двум другим праздникам)</li> <li>• Участвуют в коллективном обсуждении технологической карты; высказывают пожелания; дают рекомендации по оцениванию.</li> <li>• Учащиеся приходят к выводу, что все проанализированные праздники имеют много сходств, и предполагают, что это связано с общим происхождением многих народов</li> </ul>
<p><b>IV. Этап рефлексии</b></p>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нацеливание на дальнейшее изучение английского языка, выбор домашнего задания с учетом личных интересов учащегося</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b></p>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение дальнейшего направления изучения английского языка: выбор домашнего задания с учетом личных интересов учащегося</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организует подведение итогов работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- комментирует заполненную технологическую карту</li> <li>- выясняет настроение и впечатление учащихся</li> </ul> </li> <li>• Нацеливает на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвуют в подведении итогов работы, высказывают впечатления от проекта</li> <li>• Делают предположения какие еще праздники</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование умения реализовать технологию рефлексии итогов работы</li> <li>• Формирование умений использовать речевые средства для аргументации</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование толерантной личности</li> </ul>	<p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие умения реализовать технологию рефлексии итогов работы</li> <li>• Развитие умений использовать речевые средства для аргументации</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие толерантного мышления</li> </ul>	дальнейшее изучение английского языка; организует выбор домашнего задания с учетом личных интересов учащегося	они могли бы проанализировать подобным образом
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществляют выбор домашнего задания в соответствии с личными пристрастиями</li> </ul>

## Приложение 1. Технологическая карта

	Группа 1 Православие	Группа 2 Мусульманство	Группа 3 Католичество
Происхождение			
Дата			
Еда			
Пост			
Яйца			
Кролик			
Огонь			
Семейный обед			
Религиозная служба			

## Приложение 2. Видеофрагменты «Православная Пасха» и «Католическая пасха», Интернет-сайт с информацией о празднике Новруз Байрам

### 2.1. Видеофрагмент «Православная Пасха»



### 2.2. Видеофрагмент «Католическая пасха»



### 2.3. Интернет-сайт с информацией о празднике Новруз Байрам



### Приложение 3. Мультимедийная презентация к уроку

<p>Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 80 с углубленным изучением английского языка</p> <p><b>Holidays: one or many?</b></p> <p>© Андреева Н. В.</p> <p>апрель, 2014</p>	<p>What holiday? </p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p>What holiday is it?</p> <p> <b>Easter</b></p>
---	--

### What holiday?



Orthodox  
(Easter)

Muslim  
(Novruz Bairam)

Catholic  
(Easter)

What religion does it belong to?

### Let's analyse

Isn't it a surprise?

1. Orthodox Christmas and Novruz Bairam? 2. Why rabbit?

Orthodox  
Easter

Novruz  
Bairam

Catholic  
Easter

### Let's compare

	Orthodox	Muslim	Catholic
Origin	Bible	Pagan	Bible
The date	April-May	21 March	April-May
Food	Paska, Culich	Sweets	Dinner
Fast	Yes	No	Yes
Eggs	Yes	Yes	Yes
Rabbit	No	No	Yes
Fire	Candles	Fire	Candles
Family dinner	Yes	Yes	Yes
Religious Service	Yes	No	Yes
Idea	Resurrection	Resurrection	Resurrection

### Other holidays

1. What other holidays can we compare?  
2. What did you like in the lesson? What didn't?








### Приложение 4. Результат – заполненная технологическая карта

	<b>Orthodox</b>	<b>Muslim</b>	<b>Catholic</b>
<b>Origin</b>	religious	pagan	religious
<b>The date</b>	no exacte date. April, May.	21 march	22 march March - April
<b>Food</b>	eggs, kulich paschar sweets	sweets P.	eggs, sweets, chokolade,
<b>Fast</b>	yes	no	yes
<b>Eggs</b>	yes	yes	yes
<b>Rabbit</b>	no	no	yes
<b>Fire/flame</b>	candals	yes fine.	candals small flames.
<b>Family feast</b>	yes	yes	yes
<b>Church/Mosque Service</b>	yes	no	yes.
<b>Idea</b>	reviving. live goes on	reviving.	reviving/ live goes on

### Методика развития медиа-информационной компетентности в процессе проблемного обучения английскому языку

Дониц Н.И., ГБОУ СОШ №80,  
учитель английского языка

Методика развития медиакомпетентности в процессе проблемного обучения на уроках английского языка предполагает развитие умения учиться:

- ориентироваться в информационном пространстве, критически осмысливая его;
- самостоятельно конструировать свои знания;
- отбирать, использовать и создавать медиаресурсы в различных формах;

- проявлять творческие способности;
- проявлять познавательную активность и поисковую деятельность.

Для реализации задачи по развитию у учащихся медиакомпетентности на основе технологий проблемного и проектного обучения предлагается использование следующего алгоритма.

**Шаг первый:** подбор учителем материала, используя медиа ресурсы (например, видеоролик), к которым предъявляются следующие требования: соответствие дидактическим принципам (научность, актуальность, новизна и оригинальность, доступность и последовательность, нравственность), он должен длиться не больше 2-3 минут и иметь сбалансированность мнений, и который заинтересует учащихся и мотивирует на обсуждение проблемы.

**Шаг второй:** составление технологической карты, которая в первой колонке содержит аспекты по теме для сравнения и в двух последующих – позиции «за» и «против». Технологическая карта не только направляет учащихся, оптимизируя их работу на уроке, но и стимулирует развитие дальнейших идей, которые учащиеся могут предложить в дополнение к списку аспектов, предложенных учителем.

**Шаг третий:** после первого просмотра видеоролика учащиеся формулируют проблему сами, а после второго просмотра они заполняют технологическую карту. Не забудем, что проблемная технология предполагает работу в дискуссионных группах «за» и «против». Третья группа - «эксперты» - также работает с технологической картой, слушает выступающих и подсчитывает аргументы и контраргументы каждой дискуссионной группы. Учитель регламентирует выступления, не высказывая своей позиции.

**Шаг четвертый:** В качестве домашнего задания предлагается учащимся найти в интернете или создать свой видеоролик, подтверждающий свою точку зрения.

В результате такого подхода к проектированию урока учащиеся совершенствуют метапредметные, предметные и личностные компетенции. Продуктом их деятельности может быть вывод по проблеме, подтвержденный видеороликом из интернета или созданный самостоятельно.

Технология проблемного обучения не нова, но если раньше учитель предлагал тему для дискуссии, то сейчас использование медиа дает учащимся возможность сделать это самим. Поэтому правильный подбор видеоресурсов по теме, очень важен.

Рассмотрим пример использования данной технологии на примере урока английского языка в 9 классе по модулю №6 учебного пособия «Gateway» В 1+ «Практическое применение научных изобретений».

**Тема урока: «За и против использования учащимися сотового телефона в школе»**

**Цель:** Формирование критического отношения к информации, совершенствование коммуникативных навыков.

**Задачи:** создать условия для формирования:

1. *Предметных компетенций:* развитие навыков аудирования чтения и разговорной речи по теме модуля «Практическое применение научных изобретений»;



2. *Метапредметных компетенций* : умение работать с информацией, развитие логического мышления, формирование навыков анализа, синтеза и сравнения;

3. *Личностных компетенций*: регулятивных, таких как составление плана и его реализация, соотнесение работы во времени; рефлексивных, таких как умение оценивать, самооценивать результаты деятельности, формирование коммуникативных навыков.

### Средства обучения

Ноутбук для каждого учащегося, мультимедиа-проектор, технологическая карта (Приложение 1), видеофрагмент «Should be cell phones allowed at school?» (Приложение 2).

Во время дискуссии учащиеся обмениваются мнениями, высказывают свою точку зрения и делают выводы по данной проблеме.



### Ход урока

Этап урока	Цель деятельности		Деятельность	
	учителя	учащихся	учителя	учащихся
<b>I. Этап мотивации и целеполагания</b>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Актуализация у учащихся ранее изученного материала и мотивация учащихся к деятельности</li> </ul>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Актуализация ранее изученного материала; повышение интереса к теме урока</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учитель создает проблемную ситуацию, демонстрируя видеосюжет (См. Приложение 2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализируют предъявленную информацию, настраиваются на урок (См. Приложение 2)</li> </ul>
	<p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формирование у учащихся умения выделять существенные признаки, сравнивать, устанавливая причинно-следственные связи</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формирование интеллектуальных умений проводить конструктивную рефлексию</li> <li>Формирование познавательных инте-</li> </ul>	<p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Овладение умениями видеть проблему и находить поиски её конструктивного решения</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие интеллектуальных умений по проведению конструктивной рефлексии</li> <li>Развитие познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение английского языка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организует проблемный диалог и просит учащихся сформулировать проблему</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>В рамках проблемного диалога ученики выделяют преимущества и недостатки использования сотового телефона в школе и формулируют проблему дискуссии</li> </ul>

	ресов и мотивов, направленных на изучение английского языка			
<b>II. Этап анализа и генерирования идей</b>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Формирование у учащихся умения воспринимать на слух изученный лексический и грамматический материал, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Совершенствование навыков работы с информацией</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Развитие коммуникативных умений</li> <li>•Формирование интеллектуальных умений проводить конструктивную рефлексию</li> </ul>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Развитие умения воспринимать на слух изученный лексический и грамматический материал, устанавливать причинно-следственные связи</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Совершенствование навыков работы с информацией</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Развитие коммуникативных умений</li> <li>•Развитие интеллектуальных умений по проведению конструктивной рефлексии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Организует <i>групповую работу</i> с медиаресурсами и технологической картой (См. Приложение 1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ученики работают с медиаресурсами</li> <li>•Ученики анализируют информацию, изложенную в видеоролике выделяют преимущества и недостатки использования сотового телефона в школе;</li> <li>•Взаимодействуют, совместно создавая новое содержание: заполняют технологическую карту в дискуссионных группах (См. Приложение 1)</li> </ul>
<b>III. Этап трансферта</b>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Создание условий для привлечения личного опыта и междисциплинарных ЗУНов учащихся для успешного анализа материала</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Обеспечение овладением составляющими исследовательской деятельности, включая умения делать выводы и заключения</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Формирование умений использовать речевые и мультимедийные средства для аргументации</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Мотивирование учащихся к обобщению полученных знаний, выявление возникших затруднений</li> </ul>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Привлечение личного опыта и междисциплинарных ЗУНов для успешного анализа материала;</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Овладение составляющими исследовательской деятельности, включая умения делать выводы и заключения</li> <li>•Овладевают умениями использовать речевые и мультимедийные средства для аргументации</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Развитие коммуникативных умений</li> <li>•Развитие интеллектуальных умений по проведению конструктивной рефлексии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Организует учебную деятельность школьников;</li> <li>•Регламентирует время выполнения задания</li> <li>•Консультирует учащихся в ходе выполнения работы</li> <li>•Организует коллективное обсуждение технологической карты; при необходимости вносит поправки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•В ходе перекрестной дискуссии учащиеся задают друг другу вопросы, высказывают свое мнение по проблеме.</li> <li>•Взаимодействуют, совместно принимая решение, делая выводы с учетом заданных критериев.</li> <li>•Публично защищают мнение своей дискуссионной группы</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие коммуникативных умений</li> <li>• Формирование интеллектуальных умений проводить конструктивную рефлексию</li> </ul>			
<b>IV Этап рефлексии</b>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нацеливание на дальнейшее изучение английского языка, выбор домашнего задания с учетом личных интересов учащегося</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование умения реализовать технологию рефлексии итогов работы</li> <li>• Формирование умений использовать видеоресурсы и речевые умения для аргументации</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование критического мышления ученика</li> </ul>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение дальнейшего направления изучения английского языка: выбор домашнего задания с учетом личных интересов учащегося</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие умения реализовать технологию рефлексии итогов работы</li> <li>• Развитие умений использовать видеоресурсы и речевые умения для аргументации</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие критического мышления ученика</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организует подведение итогов работы:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- комментирует заполненную технологическую карту</li> <li>- выясняет настроение и впечатление учащихся</li> </ul> </li> <li>• Нацеливает на дальнейшее изучение английского языка; организует выбор домашнего задания с учетом личных интересов учащегося</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвуют в подведении итогов работы, высказывают впечатления от дискуссии</li> <li>• Осуществляют выбор домашнего задания в соответствии с личными пристрастиями</li> </ul>

### Приложение 1. Технологическая карта

Aspect	For	Against
lesson	development	distraction
exam	help	cheating
break	relaxation	no real communication
family budget	benefit	no benefit
communication with friends	help	no necessity
communication with parents	help	no necessity
communication with teachers	help	misunderstanding
emergency	help	no help
health	benefit	harm

### Приложение 2. Видеоролик «Should students carry cell phones at school?»



## Проект «Школьное телевидение»

Белова Е.А., ГБОУ СОШ №80,  
учитель английского языка

**Что?** Проект ТВ канала школы.

### **Почему?**

В новый образовательный стандарт включено понятие медиаобразования, как «направления в педагогике, выступающего за изучение школьниками закономерностей массовой коммуникации.

Основная задача медиаобразования - подготовить новое поколение к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, научить человека понимать ее, осознавать последствия его воздействия на психику, овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств и современных информационных технологий».

### **Зачем?**

Проект «Школьное ТВ» преследовал цель развивать у школьников умения использовать, критически анализировать, оценивать и создавать медиатексты в различных формах и жанрах. Подобные виды деятельности позволяют создать условия для творческого самовыражения школьников путем погружения во все этапы производства медиапродукции.

### **Как?**

*Механизмом реализации* ТВ канала стала проектная технология. *Продуктами*, полученными в ходе реализации проекта, явились: сценарий игры-викторины и ее представление в форме мультимедийной презентации, музыкальные клипы и рекламные ролики, а также выпуски новостей и юмористические телепередачи.

### **Алгоритм работы**

Работа проводилась в несколько этапов.

#### **1. Подготовка к проекту.**

Обсуждение роли телевидения в жизни учащихся, 9-тиклассники обменивались мнениями о том, что даёт им телевидение – является ли источником информации, даёт возможность повеселиться и расслабиться и т.п.

#### **2. Определение проблемы и цели проекта.**

В нашей школе уже существуют такие СМИ как газета и радио, следовательно, логичным развитием медиа сферы будет создание школьного ТВ канала. Учащиеся обсуждали, какие задачи может решить школьное ТВ и какой жанр передач наиболее подходит для этих целей. Учителя координировали работу учеников, помогали правильно организовать их мысли. В результате проект получился реально осуществимым, учитывал технические возмож-

ности (школа – не телестудия), ограниченное время трансляции (во время перемен). Предполагаемый ТВ канал должен был выполнять информационно-развлекательную роль.

### 3. Определение структуры проекта.

В результате предыдущего этапа были определены следующие направления работы:

- *Презентация ТВ канала – эмблема и тематика транслируемых передач.*

Особое значение имеет возможность говорить о том, о чем школьники думают, о своих планах. При организации общения применялись такие ситуации, которые затрагивают интересы учащихся, связаны с его личным опытом, т.е. позволяют в полной мере реализовать личностно-ориентированный подход. Один из ТВ каналов получил название “New Directions” (Новые направления), другой – “School Humour TV” (Веселое школьное телевидение), третий – “School News” (Школьные новости).

Эмблема ТВ канала «Веселое школьное Идет «трансляция» программы новостей телевидение»



- *Реклама.*

Было предложено два направления: «Наша школа» и «Здоровый образ жизни». Социокультурный аспект проблемы предполагает знакомство с некоторыми особенностями рекламы и технологией её создания. От учащихся требуется проявление креативности для того, чтобы реклама получилась убедительной и запоминающейся.

Один из классов сделал рекламу нашей школы, как заведения, в котором действительно стоит учиться, другой выбрал для рекламы напиток «Чудо» из меню школьной столовой.

- *Музыкальная программа – инсценировка и исполнение песни на английском языке.*

Подготовка концертного номера позволила достичь сразу нескольких целей – расширить и углубить словарный запас учащихся, закрепить изученный лексико-грамматический материал, создать на уроке атмосферу праздника

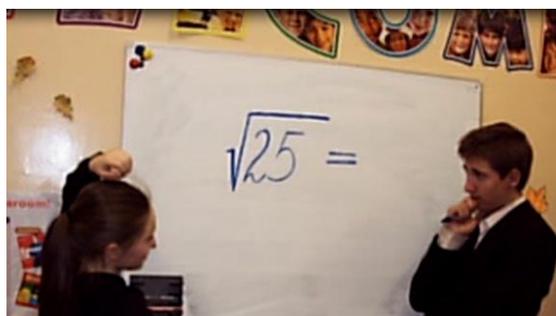


Музыкальные клипы:



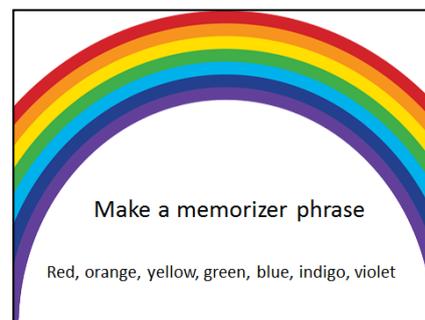
- *Юмористическая передача – инсценировка смешной истории, анекдота.*

Специфика использования проектной методики на уроках иностранного языка вытекает из специфики самого предмета. Как известно, огромное влияние на развитие языка какого-либо народа оказывает его культура. Поэтому, при выборе подтемы для проектной деятельности, было отдано предпочтение тем темам, которые содержат интересный и для учащихся культурный материал о стране изучаемого языка, в данном случае знаменитый английский юмор.



- *Викторина «Кто самый умный?».*

Вопросы викторины относились к истории, культуре и особенностям стран изучаемого языка. Это способствовало развитию социокультурной компетенции учащихся, а также содействовало развитию у них «командного духа» и «чувства локтя», коммуникабельности и умения сотрудничать.



#### 4. Формирование творческих групп.

Учащиеся определили свои роли и сгруппировались в соответствии с ними в малые команды. При распределении обязанностей, учитывались склонности и таланты учащихся. Учащиеся должны свободно владеть активной лексикой и грамматикой в рамках выполняемой задачи, поэтому была продумана система коммуникативных упражнений, которые помогли обеспечить развитие речевого уровня учащихся и соблюдение требуемого стиля речи.

На этом этапе проводились регулярные встречи, во время которых обсуждались промежуточные результаты, преподаватели комментировали проделанную учащимися работу, корректировали ошибки в употреблении языковых единиц.

## 5. Презентация.

В качестве формы презентации была выбрана игра-соревнование между тремя классами 9А, 9Б, 9В. Конкурсы оценивались по пятибалльной системе. За каждый ответ в викторине команда получала 1 балл. В жюри были приглашены учителя английского языка и 11-классники.

## 6. Подведение итогов проектной работы.

Члены жюри подвели итоги работы, высказали замечания и пожелания, наградили победителей. Учащиеся сравнили свои проекты с проектами параллельных классов.

Проектная методика дала возможность учащимся больше и глубже изучить тему, расширить их общий кругозор, научиться общению, умению самостоятельно добывать и отбирать необходимый материал. Это средство развития не только коллективного творчества, но и индивидуальных талантов и способностей учащихся. Учащиеся могут по-новому взглянуть на себя, на одноклассников и на реалии своей каждодневной жизни, на свою школу.

## Приложение 1. Тексты песен, инсценированных учащимися

### Fool's Garden, "Yellow Lemon Tree"

I'm sitting here in the boring room  
It's just another rainy Sunday afternoon  
I'm wasting my time  
I got nothing to do  
I'm hanging around  
I'm waiting for you  
But nothing ever happens and I wonder

I'm driving around in my car  
I'm driving too fast  
I'm driving too far  
I'd like to change my point of view  
I feel so lonely  
I'm waiting for you  
But nothing ever happens and I wonder

I wonder how  
I wonder why  
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky  
And all that I can see is just a yellow lemon-tree  
I'm turning my head up and down  
I'm turning turning turning turning turning around  
And all that I can see is just another lemon-tree

I'm sitting here  
I miss the power

I'd like to go out taking a shower  
But there's a heavy cloud inside my head  
I feel so tired  
Put myself into bed  
While nothing ever happens and I wonder

Isolation is not good for me  
Isolation I don't want to sit on the lemon-tree

I'm steppin' around in the desert of joy  
Baby anyhow I'll get another toy  
And everything will happen and you wonder

I wonder how  
I wonder why  
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky  
And all that I can see is just another lemon-tree  
I'm turning my head up and down  
I'm turning turning turning turning turning around  
And all that I can see is just a yellow lemon-tree  
And I wonder, wonder

I wonder how  
I wonder why  
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky  
And all that I can see, and all that I can see, and all that I can see  
Is just a yellow lemon-tree.

### **Sting “Englishman In New York”**

I don't drink coffee I take tea my dear  
I like my toast done on the side  
And you can hear it in my accent when I talk  
I'm an Englishman in New York

See me walking down Fifth Avenue  
A walking cane here at my side  
I take it everywhere I walk  
I'm an Englishman in New York

I'm an alien I'm a legal alien  
I'm an Englishman in New York  
I'm an alien I'm a legal alien  
I'm an Englishman in New York

If "manners maketh man" as someone said  
Then he's the hero of the day

It takes a man to suffer ignorance and smile  
Be yourself no matter what they say

I'm an alien I'm a legal alien  
I'm an Englishman in New York  
I'm an alien I'm a legal alien  
I'm an Englishman in New York

Modesty, propriety can lead to notoriety  
You could end up as the only one  
Gentleness, sobriety are rare in this society  
At night a candle's brighter than the sun

Takes more than combat gear to make a man  
Takes more than license for a gun  
Confront your enemies, avoid them when you can  
A gentleman will walk but never run

If "manners maketh man" as someone said  
Then he's the hero of the day  
It takes a man to suffer ignorance and smile  
Be yourself no matter what they say

I'm an alien I'm a legal alien  
I'm an Englishman in New York  
I'm an alien I'm a legal alien  
I'm an Englishman in New York.

## **Использование газетного текста при формировании медиа-информационной компетентности учащихся**

Полищук О.А., ГБОУ СОШ №80,  
учитель английского языка

Формирование и поддержание интереса к изучению иностранного языка у учащихся было и остается очень важной задачей для каждого учителя иностранного языка. Любой учебный материал, воспринимаемый с интересом, получает живой эмоциональный отклик со стороны ученика, что значительно повышает успешность освоения материала. Как заметил Выготский Л.С., “Интерес – как бы естественный двигатель детского поведения” [Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1996-с. 84]. Как же сделать каждый урок иностранного языка интересным, увлекательным и добиться того, чтобы он развивал познавательный интерес и мыслительную активность учащихся?

Все новое, актуальное, необычное притягивает внимание учеников. В современном мире постоянно появляются новые идеи, проекты, технологии. Пресса быстрее всего откликается

и реагирует на изменения в современном мире. Пресса — часть СМИ, совокупность массовых периодических печатных, а так же электронных изданий, предназначенные для массового читателя: газет, журналов, сборников. Информация, представленная в статьях газет и журналов, как правило, является свежей, актуальной и интересной. Статьи в прессе короче, динамичнее и актуальнее, чем подчас информация в книгах. Подобный грамотно отобранный материал открывает большие возможности для освоения иностранного языка на уроках в школе.

Газетные статьи на английском языке являются практически неисчерпаемым источником пополнения лексического и грамматического запасов учащихся. Чтение газетных и журнальных статей для учащихся часто оказывается значительно увлекательнее, чем работа по учебнику и рабочей тетради. Важным позитивным моментом здесь выступает также возможность расширения кругозора ученика, развитие его аналитического мышления. Важно заметить, что газетный стиль обладает своими особенностями. Умение воспринимать его грамотно и уметь работать с ним в современном информационно насыщенном обществе дает большое преимущество ученику. Это способствует формированию его медиакомпетентности.

Таким образом, возникает вопрос о методике использования газетных статей в процессе обучения иностранному языку.

Одна из основных задач является необходимость научить учащихся ориентироваться в синтаксически усложненном газетном тексте, членить сложные синтаксические структуры на более простые, выработать у них умения и навыки беглого чтения с оперативным извлечением необходимой информации.

Работа с газетой включает несколько этапов:

- I. Чтение и перевод заголовков статей газеты;
- II. Чтение и перевод подписей, текста под фотоматериалами и политическими карикатурами;
- III. Краткое изложение содержания газетной статьи на русском или иностранном языке (в зависимости от уровня подготовленности учащихся);
- IV. краткий обзор ряда статей;
- V. краткий обзор всего номера газеты в целом.

Для работы с газетой на **первом этапе** можно использовать типовые упражнения:

- 1) найдите знакомые слова и выражения в заголовке;
- 2) найдите знакомые элементы английских пословиц или поговорок, которые вы знаете;
- 3) расшифруйте знакомые сокращения в заголовках;
- 4) прочитайте заголовок и скажите, что может говориться о.... в данной статье и т. д.

Во время работы с газетой на **втором этапе**, когда выполняется переводом подписей под фотоматериалами и политическими карикатурами, школьники опираются на языковую до-

гадку, возможности, применения которой расширяются за счет большей наглядности материала.

Цели работы с газетными иллюстрациями в обучении английскому языку могут быть разнообразными. Иллюстрации и тексты к ним, а также тексты плакатов и транспарантов могут найти широкое применение при работе над лексическими единицами, при изучении грамматических явлений, для обучения чтению, в работе по развитию навыков и умений в устной речи.

Для работы с газетой на втором этапе можно использовать упражнения:

- Правильно прочитайте и переведите географические названия;
- Найдите в подписях под фотоматериалами наиболее употребительные газетные выражения и клише;
- Найдите эквиваленты следующих словосочетаний и газетных клише... (они даются на русском языке);
- Найдите в тексте слова, о значении которых легко можно догадаться по контексту.
- Найдите в тексте слова, напоминающие по звучанию и написанию русские.
- Скажите, в каком значении употребляются подчеркнутые слова в тексте (в прямом или переносном);
- Найдите слова и словосочетания, которые вы считаете ключевыми в данном тексте;
- Кто (что) изображен(о) на фотографии (рисунке, карикатуре)?
- Какому событию в нашей стране или за рубежом посвящена фотография (рисунок, карикатура)?
- Прочитайте и переведите подпись под фотографией (рисунком, карикатурой).

Для работы с газетой на **третьем этапе** можно использовать упражнения:

1. Прочитайте статью и найдите в ней ответы на поставленные вопросы (которые готовятся учителем заранее).
  2. Выразите в одном предложении мысль, заключенную в первом абзаце статьи.
  3. Расположите в хронологическом порядке те события, о которых идет речь в статье.
- И т. д.

На **четвертом этапе** главным требованием (помимо обучения школьников чтению и пониманию газетных текстов) является формирование умения составлять несложные монологические высказывания — краткий обзор ряда газетных статей.

Для работы с газетой на четвертом этапе можно использовать упражнения:

1. Просмотрите статью и объясните, что в ней является важным и актуальным;
2. Сократите статью до двух-трех предложений, выражающих основную мысль. Запишите свой вариант.
3. Просмотрите несколько статей и определите, в каких частях (абзацах) содержится основная информация.
4. Просмотрите газету и назовите основные статьи, посвященные обзору важнейших событий международной жизни за неделю.

5. Просмотрите газету и подготовьте устно резюме на материале статей, посвященных важнейшим событиям жизни нашей страны за неделю.
6. Подготовьте краткое сообщение на одну из тем общественно-исторического или социально-культурного характера по материалам прессы за неделю.

**Пятый этап** является завершающим и позволяет проверить, насколько эффективно выполнена основная целевая установка при работе с газетным материалом: научить учащихся читать, понимать и переводить газетные статьи, вести беседу и делать краткие сообщения по газетному материалу. На данном этапе задания приобретают творческий характер.

1. *Доклад.* Один из учащихся выступает с заранее подготовленным обзором номера газеты, а затем отвечает на вопросы товарищей.
2. *Семинар.* Несколько учащихся готовят рефератное изложение статей, посвященных событиям внутренней жизни, международным событиям, спортивным комментариям и т. п. потом отвечают на вопросы учителя.
3. *«Пресс-конференция».* Этот вид работы требует особенно тщательной подготовки и хорошего знания газетного материала. Ведущий распределяет среди учащихся роли «корреспондентов» и «специалистов-международников». В круг его обязанностей входит объявление «пресс-конференций» открытой (закрытой), представление слова выступающим и др. вопросы организационного характера. «Корреспонденты» должны задавать вопросы «специалистам», т. е. фактически брать интервью. Во время «пресс-конференции» могут возникнуть дискуссии, учащиеся творчески, активно участвуют в работе.

Одной из форм работы с газетой является политинформация. Сначала надо определить минимум общественно-политической лексики, необходимой для усвоения в каждом классе. Преподаватель отбирает грамматический материал структуры с глаголами to be, to have с глаголами настоящего неопределенного времени и настоящего длительного времени материал для аудирования и лексико-тематических зарядок в начале уроков, новую лексику, песни, стихи (поговорки, поговорки): подготавливает тренировочные упражнения. После прослушивания текста преподаватель проводит вопросно-ответное упражнение, просит учащихся закончить предложение, предлагает учащимся изложить содержание прослушанного по цепочке с опорой на наглядность. Преподаватель может спросить, о чем говорится в этом тексте. Затем можно выполнить следующие упражнения:

1. Найдите новые слова в тексте;
2. Зачитайте предложения с новыми словами;
3. Закончите предложения по смыслу;
4. Согласитесь, ли опровергните высказывание;
5. Вопросно-ответное упражнение по содержанию прочитанного;
6. Описание или рассказ по цепочке;
7. Сообщение о праздновании праздника и выражение личного отношения учащихся к событиям в стране и за рубежом.

Усвоение лексики в такой последовательности обеспечивает её активное использование. Преподаватель сосредоточивает внимание учащихся на работе с текстами общественно-политического характера и на работе с газетой: сначала все работают над одной статьей в классе, а со временем работа организуется по группам, причем статьи, над которыми работает группа учащихся, должны быть разными. Таким образом, учащиеся готовятся к самостоятельной работе с газетой.

Несомненно, важным моментом является подбор оптимального газетного материала для учащихся. Для учебных целей стоит отбирать нейтральную прессу, то есть не “желтую” и не подростковые, женские или мужские журналы. Тематическая пресса ограничивается лексикой из одного семантического поля, в то время как нейтральная покрывает все темы повседневной жизни: политику, финансы, моду, культуру, питание, здоровье, образование и прочее.

Ниже представлен перечень возможных источников газетных статей для использования в учебных целях

### **The Guardian**

Одна из самых нейтральных британских газет. Она сосредоточена, в отличие от многих изданий Туманного Альбиона, не столько на внутренней политике государства, сколько на международных отношениях – что делает ее увлекательной для «интернационального» читателя.

Что касается языковой составляющей, то могут быть подобраны статьи как довольно объемные, так и не менее. Распространенность предложений позволяет заострить внимание на содержащихся в них грамматических и лексических структурах.

### **THE TIMES**

Еще одна национальная газета Великобритании. По объему обозримого материала она уступает “The Guardian”, что при подборе статей в начале работы с газетным стилем является преимуществом. В основном, фокус сделан на британскую действительность, однако мировые новости всегда оказываются в ее заголовках, что облегчает поиск. Однако есть минус: просмотр онлайн-версии газеты возможен только при подписке.

Язык статей занимательный с изрядной долей английского юмора. Это, с одной стороны, добавляет пикантности, с другой, в некоторой степени затрудняет чтение и понимание.

### **The New York Times**

Американская национальная газета, в которой отчетливо чувствуются патриотические настроения. Как и The Guardian, она покрывает буквально все темы, но в русле национальной культуры. Большей частью внимание уделено политике, бизнесу и финансам.

Лексика данной газеты очень разнообразна. Все реалии американской жизни описываются оригинальными названиями. Грамматика упрощена, что вообще характерно для American English.

Таким образом, материалы газетных текстов являются важным ресурсом в процессе освоения английского языка, являясь, в сущности, неисчерпаемым источником пополнения лексического и грамматического запасов учащихся. И в первую очередь, работа с газетными текстами оказывает значительную помощь в формировании медиакомпетентности учащихся.

### **Проектная деятельность педагога в учебном процессе**

Румянцева Л.В., ГБОУ СОШ №80,  
учитель английского языка

В структуре профессиональной компетентности педагогических работников образовательных учреждений одной из ведущих компетенций является владение современными инновационными технологиями, в частности, проектной технологией.

Термин «педагогический проект» можно определить как: разработанная система и структура действий педагога для реализации конкретной педагогической задачи с уточнением роли и места каждого действия, времени осуществления этих действий, их участников и условий, необходимых для эффективности всей системы действий.

В приведенном определении ключевыми являются:

- фактор времени
- целенаправленность
- нормированность изменений
- специфика организации деятельности

Успешность проектной деятельности говорит о способности педагога действовать в русле современных изменений в системе образования, умении преобразовывать педагогическую действительность.

Проектной деятельностью МО английского языка ведется по следующим направлениям:

- 1. Проектная деятельность педагогов**
- 2. Проекты как форма промежуточной аттестации школьников (8, 10 классах)**
- 3. Проект как элемент содержания современного учебника**
- 4. Проекты в рамках предметной недели английского языка**

Остановимся на каждом из обозначенных направлений.

#### **Проектная деятельность педагогов**

Проектная деятельность педагога включает методические разработки учителя, создаваемые им в процессе педагогической деятельности. Примерами таких проектов могут быть пособия для учащихся 4 – 9 классов, созданные учителями методического объединения с целью развития коммуникативных навыков и социокультурной компетенции; мини-проекты в форме методической разработки урока.

### **Проекты как форма промежуточной аттестации школьников (8, 10 классах)**

Промежуточная аттестация обучающихся по английскому языку в 8 и 10 классах проводится с целью определения степени освоения ими учебного материала за текущий учебный год. Учащиеся выполняют проекты, связанные тематически и лексически с пройденным материалом в данной параллели

Формой проведения промежуточной аттестации служит информационный проект. Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Продуктом такого проекта является мультимедийная презентация и доклад в печатном виде.

Работая над проектом учащиеся выполняют следующую последовательность шагов:

- самостоятельно выбирают тему проекта в рамках общей темы, заданной учителем;
- придумывают заголовок к своему проекту;
- обсуждают примерный план проекта с учителем;
- изучают имеющиеся ресурсы (Интернет, литературу) и отбирают подходящий материал;
- адаптируют отобранный материал для доклада, используя лексику и грамматику, соответствующую уровню знания английского языка на данном этапе;
- минимизируют текст для помещения его в презентацию;
- совместно с учителем исправляют лексические и грамматические ошибки, устраняют замечания учителя;
- продумывают собственное оформление: иллюстрируют проект фотографиями, рисунками, схемами, таблицами, аудио и видеофрагментами;
- создают проект на английском языке в электронном виде;
- предъявляют проект учителю для проверки;
- защищают проект в рамках промежуточной аттестации.

Так как в программе обучения английскому языку в нашей школе большое внимание уделяется социокультурному аспекту, несколько лет подряд темами проектов учащихся 8-х классов были англоязычные страны, и страны, входящие в Содружество наций (“The Commonwealth”). Учащиеся рассказывали об истории, культуре и современной жизни этих стран. Последние два года, в связи с предстоящей в то время олимпиадой в Сочи, темами проектов стали «Спорт» и «Олимпийские игры в разных странах».

В 10- классе после экскурсии в Эрмитаж и обсуждения темы «Английская живопись» была проведена виртуальная экскурсия по музеям мира, где учащиеся выступили со своими проектами, познакомив своих одноклассников с известными музеями Франции, Великобритании, Испании и других стран.

### **Проект как элемент содержания современного учебника**

Обучение английскому языку в нашей школе осуществляется по УМК Афанасьева О.В., Михеева И.В., Верещагина И.Н. «Английский язык» и Gateway британского издательства MacMillan. В содержание учебников встроены мини-проекты. В конце каждого раздела учащимся предлагается сделать небольшую проектную работу по теме, связанной с прой-

денным материалом. Например, создать главу собственной книги, написать меню ресторана, создать подробный план квартиры и описать её, сделать презентацию по предложенным темам.

Подобный подход оказывает положительное воздействие на мотивацию, развитие творческих умений, умений получать и перерабатывать информацию. В процессе работы ликвидируется разрыв между языком, который ученик изучает и языком, который он использует.

### Проектная деятельность в рамках недели английского языка

К ежегодной неделе английского языка учителями МО разрабатывается проект ПРЕДМЕТНОЙ НЕДЕЛИ. Помимо механизма, регулирующего проект, педагогами готовятся сценарии мероприятий, направленных на развитие познавательного интереса и кругозора учащихся и создающие условия для формирования предметных компетенций. Например, урок-игра «Что, где, когда?», «Брейн-ринг», «Самый умный», «Новый год в разных странах мира». Задания связаны с учебным материалом, с тематикой, которая знакома учащимся. А учащиеся создают презентации, видеofilмы, выпускают газеты с самостоятельно подобранным текстовым материалом и иллюстрациями. Темы стенгазет различны, например: англоговорящие страны, города разных стран, страны Содружества, знаменитые люди, писатели, художники Великобритании и Америки, короли Великобритании. В 9-х классах во время проведения недели английского языка проводят дебаты на английском языке.

### «Школа магов. Школа мечты», 8 класс

Истомина Анжелика Александровна,  
учитель английского языка ГБОУ СОШ №80

**Дидактическая цель:** Создать условия для осмысления и применения блока ранее изученной учебной информации.

**Метапредметная цель:** Личностное совершенствование учащегося через его познавательное развитие.

#### Задачи:

- **Предметная:** закрепить новую и ранее изученную лексику, активизировать навыки чтения и аудирования;
- **Метапредметная:** развивать речевые способности, связанные с речевой деятельностью (память, мышление, способность логически мыслить, умение анализировать).
- **Личностная:** развивать умение слушать товарища; воспитывать интерес к изучению английского языка через развитие эмоциональной сферы учащихся и знакомство с англоязычной литературой.

**Тип урока:** урок повторения и обобщения ранее изученного материала.

**Технологии:** коммуникативно-информационные, технология критического мышления, обучения в сотрудничестве, проектной деятельности, медиа-технологии.

**Методы:** наглядно-иллюстративный, проблемно-поисковый, практический.

**Формы организации познавательной деятельности:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Средства обучения:**

1. Учебник: УМК Верещагина И. Н. Афанасьева О. В. Английский язык/ English для 8 класса общеобразовательных учреждений с углубленным изучением иностранного языка – Москва: Просвещение, 2011 (Учебник, часть 1)
2. Медиа сопровождение: видеоматериал, презентация.
3. Дидактический материал: учебник, карточки-задания.

# МОДЕЛЬ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ

## Технологическая карта урока



ФОРМИРУЕМЫЕ УУД			
<p><b>МОТИВАЦИЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самоопределение (Л); смыслообразование (Л);</li> </ul> <p><b>АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>извлечение необходимой информации из медиатекста (М); логические действия (М); осознание и произвольное построение речевого высказывания (П); учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками (К);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками (К);</li> <li>логические действия (М);</li> <li>оценка результатов деятельности (сравнение с эталоном) (Р); коррекция (Р);</li> <li>осознанное построение речевого высказывания (П)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самоопределение (Л);</li> <li>логические действия (М);</li> <li>работа в группе (К); способность действовать с учетом позиции других (К);</li> <li>выбор дифференцированного задания (П, Л)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>контроль и оценка результатов деятельности (Р)</li> <li>адекватное понимание причин успеха/неуспеха (Л)</li> </ul>

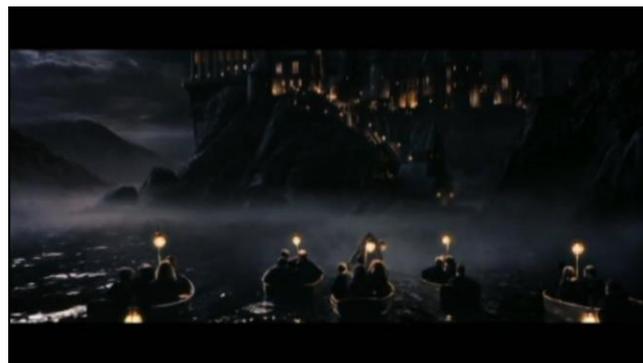
### СЦЕНАРИЙ УРОКА

#### АКТУАЛИЗАЦИЯ И МОТИВАЦИЯ

*Приветствие. Постановка цели урока в ходе просмотра видеоматериала (обсуждение школы «Хогвартс» и презентация собственных факультетов).*

1. Good morning everyone! Today we`re having a special occasion with guests, that`s why our lesson is not usual.

First of all will you tell me what our lesson is devoted to? Let`s watch a short video.

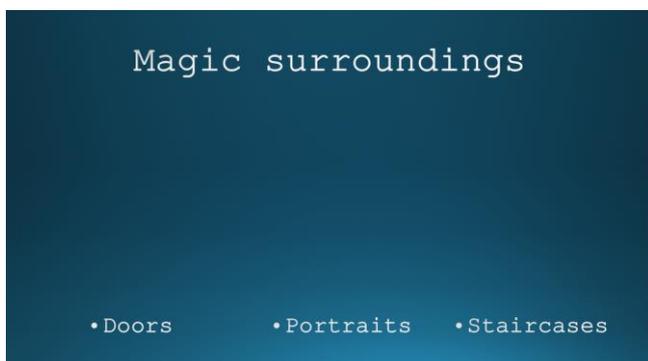


- Right, “Hogwarts” – school of Witchcraft and Wizardry – the text “Hogwarts”, its vocabulary phrases and ideas.
- What`s more you will have a short competition between faculties you created yourselves.

#### ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ И СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЯ

*Активизация лексико-грамматического материала путем выполнения языковых и речевых (коммуникативных) упражнений.*

2. Hogwarts is a magic school, everything inside is very unusual.
  - Find in the text and name ordinary things that are unusual. *(Работая с текстом, ученики выполняют задание – ищут информацию о необычных предметах Хогвартса).*



Let`s watch the video and you will give us some extra details about these things.



- What do Harry and his friends need to pass through this door (password)
3. Look at the phrases on the screen and say “true” or “false”, correct if they are false.  
( Ученики реагируют на 10 утверждений).

Say “true” or “false”

•A lot of pupils at Hogwarts wanted to take a look at legendary Harry Potter.

True

Say “true” or “false”

•There were a hundred and forty-two doors at Hogwarts.

False

4. Let`s do matching. (Выдается раздаточный материал).

Match these phrases:

1. On tiptoe	A. Делать записи
2. To scribble down	В. Узнать, познакомиться
3. To give someone a good talking-to	С. Не понравиться кому-то
4. To make notes	Д. Иметь преимущество
5. To go silver and pointy	Е. На цыпочках
6. To have a head start	Ф. Нацарапать
7. To get to know	Г. Сделать серьезный выговор
8. To keep doing something	Н. Стать серебристым и острым
9. To get on the wrong side of someone	И. Продолжать делать
	Ж. Сердить

Match these phrases:

1. On tiptoe	A. Делать записи	1 – E
2. To scribble down	В. Узнать, познакомиться	2 – F
3. To give someone a good talking-to	С. Не понравиться кому-то	3 – G
4. To make notes	Д. Иметь преимущество	4 – A
5. To go silver and pointy	Е. На цыпочках	5 – H
6. To have a head start	Ф. Нацарапать	6 – D
7. To get to know	Г. Сделать серьезный выговор	7 – B
8. To keep doing something	Н. Стать серебристым и острым	8 – I
9. To get on the wrong side of someone	И. Продолжать делать	9 – J
	Ж. Сердить	10 – C

- Look at the phrases and match with Russian equivalents. Exchange your answers with your partner, and compare them with the correct answers on the screen.

5. It`s difficult to imagine Hogwarts without teachers, isn`t it?

All of them are extremely different but at the same time they are very special and extraordinary.

- Let's look at the slide and remember their names. (*Описание учителей*).



- Watch videos and tell us what subjects these professors teach and describe teachers` character.

(Ученики смотрят 3 видео о профессорах Sprout, Flitwick, McGonagal и описывают учителей, используя текст и дополнительные детали из видео).



6. Could you give us some more examples of Hogwarts teachers who are deserved to be described. Don't name them. Other students will guess who they are.

(Ученики презентуют учителей на свой выбор).

### ПРИМЕНЕНИЕ

7. We know there are 4 faculties in Hogwarts, where students are chosen according to their traits of character. You were divided into 3 groups and now you have a chance to present your own faculty, its motto, emblem, color, symbol, subjects and head teacher. Our honorable jury will listen to your presentations, ask you some questions and decide who is the best.

(Ученики представляют свои факультеты и отвечают на вопросы. Жюри выбирает лучшего).

8. We study at school №80 with the extensive learning of English language, and we would like to finish our lesson by the song which British people sing on special occasions. "Auld Lang Syne". (*Исполнение песни*)

9. *Получение дифференцированного домашнего задания.*

**РЕФЛЕКСИЯ**

10. Ученики получают “can do progress check” для личного осмысления.

**Can do progress check**

How well can you do these things in English now

Give yourself a mark from 1 to 4

- 1 = I can do it very well
- 2 = I can do it quite well
- 3 = I have some problems
- 4 = I can't do it

- a) I can understand written and spoken texts
- b) I can talk about different characters
- c) I can answer the questions using necessary vocabulary
- d) I can present the information

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.** Схема оценивания соревнования факультетов

**Competition table**

Faculty name	Motto	Emblem Color Symbol	Subjects	Teachers

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.** Текст песни “Auld Lang Syne”

Should auld acquaintance be forgot,  
And never brought to mind?  
Should auld acquaintance be forgot,  
And auld lang syne!

Chorus:  
For auld lang syne, my jo,  
For auld lang syne,  
We'll tak a cup o' kindness yet,  
For auld lang syne.

And surely ye'll be your pint stowp!  
And surely I'll be mine!  
And we'll take a cup o' kindness yet,  
For auld lang syne.

We twa hae run about the braes,  
And pou'd the gowan fine;  
But we've wander'd mony a weary fitt,  
Sin' auld lang syne.

We twa hae paidl'd in the burn,  
Frae morning sun till dine;  
But seas between us braid hae roar'd  
Sin' auld lang syne.

And there's a hand, my trusty fiere!  
And gie's a hand o' thine!  
And we'll tak a right gude-willie-waught,  
For auld lang syne.

## «Ecology. The Earth is in danger» (Экология. Земля в опасности), 5 класс

Проничева Юлия Вадимовна,  
учитель английского языка ГБОУ СОШ №80

**Дидактическая цель:** Создать условия для осмысления и применения блока ранее изученной учебной информации.

**Метапредметная цель:** Личностное совершенствование учащегося через его познавательное развитие.

**Задачи:**

- **Предметная:** закрепить новую и ранее изученную лексику, активизировать навыки чтения и аудирования;
- **Метапредметная:** развивать речевые способности, связанные с речевой деятельностью (память, мышление, способность логически мыслить, умение анализировать).
- **Личностная:** воспитывать бережное отношение учащихся к нашей планете, развивать умение слушать товарища; воспитывать интерес к изучению английского языка через развитие эмоциональной сферы учащихся.

**Тип урока:** урок повторения и обобщения ранее изученного материала.

**Технологии:** коммуникативно-информационные, технология критического мышления, обучения в сотрудничестве, проектной деятельности, медиа-технологии.

**Методы:** наглядно-иллюстративный, проблемно-поисковый, практический.

**Формы организации познавательной деятельности:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Средства обучения:**

4. Учебник: УМК Верещагина И. Н. Афанасьева О. В. Английский язык/ English для 5 класса общеобразовательных учреждений с углубленным изучением иностранного языка – Москва: Просвещение, 2011 (Учебник, часть 1)
5. Медиа сопровождение: видео- и аудиоматериал, презентация.
6. Дидактический материал: ватман, фломастеры, карточки-задания.

### Технологическая карта урока

Этапы урока, время	Действия учителя	Действия ученика	Форма работы	Формирование УУД на данном этапе урока	Результат деятельности на данном этапе урока
Организационный (1 минута)	Приветствует учащихся и отмечает отсутствующих.	Приветствуют учителя.	Фронтальная	Формирование навыков саморегуляции (Р); умение слышать, слушать и понимать партнера (К).	Ответ на вопрос учителя

<p><b>Актуализация и мотивация</b></p> <p>Определение цели урока (2 минуты)</p>	<p>Предлагает учащимся посмотреть видеосюжет и сформулировать тему урока</p>	<p>Просматривают видео и высказывают свои предположения</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>МОТИВАЦИЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самоопределение (Л);</li> <li>смыслообразование (Л);</li> </ul> <p><b>АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• извлечение необходимой информации из медиатекста (М);</li> <li>логические действия (М);</li> <li>учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками (К).</li> </ul>	<p>Формулировка темы урока</p>
<p>Актуализация понятий и способов действия (10 минут)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Задает вопросы о значении ранее изученных слов</li> <li>- Просит учащихся сопоставить объекты на картинках с их названиями</li> <li>- Предлагает восполнить пробелы в песенке</li> <li>- Просит учащихся прочитать песенку строчка за строчкой, контролирует произношение и правильность заполнения пропусков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отвечают на вопросы</li> <li>- Сопоставляют слова с изображениями</li> <li>- Слушают песню и восполняют пробелы в ней</li> <li>- Отчитывают песню по цепочке по строчкам</li> </ul>	<p>Фронтальная По цепочке Индивидуальная</p>	<p>Учащиеся планируют и контролируют свою деятельность (Р); логические действия (М); осознание и произвольное построение речевого высказывания (П); учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками (К).</p>	<p>Выполнение заданий, с проверкой по образцу и взаимопроверкой по цепочке</p>
<p><b>Закрепление понятий и способов действий</b></p> <p>Создание проблемной ситуации (10 минут)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учитель просит учащихся составить кластер, ставя в центр слово «trash»</li> <li>- Учитель просит учащихся отметить в раздаточном материале те предметы, которые они выбросили вчера</li> <li>- Учитель предлагает учащимся прочитать краткую информацию о том, сколько всего мусора, выбрасывают жители района</li> <li>- Учитель предлагает учащимся подумать, не слишком ли это много и выбрать из списка выбро-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся называют различные объекты, из которых состоит мусор</li> <li>- Учащиеся работают со списком в раздаточном материале, выбирают нужное</li> <li>- Учащиеся читают предложенный текст</li> <li>- Учащиеся беседуют с учителем, делают заметки в раздаточном материале</li> </ul>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Самоопределение (Л); учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками (К).</p>	<p>Кластер, диалог с учителем, в ходе которого формируется осознание проблемной ситуации</p>

Актуализация грамматического материала (2 минуты)	<p>шенных вещей то, что может быть использовано еще раз или переработано</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учитель просит учащихся назвать глагол, который обычно используется для того, чтобы дать совет</li> <li>- Учитель просит нескольких учеников восполнить пропуски в предложениях модальным глаголом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся отвечают на вопрос учителя</li> <li>- Учащиеся зачитывают предложения, восполняя в них пропуски</li> </ul>	Фронтальная Индивидуальная	Осознание необходимости поиска решения проблемы (Л)	Выполнение упражнения с проверкой по эталону
<b>Применение</b> (13 минут)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учитель просит учащихся разбиться на 2 группы и подготовить плакат, призывающий не мусорить</li> <li>- *Учитель предлагает торжественно исполнить гимн урока</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся создают плакат на основе изученной лексики и грамматики, оформляют его с помощью рисунков и картинок</li> <li>- Каждая группа представляет свой проект</li> <li>- *Обе группы торжественно исполняют гимн урока</li> </ul>	Групповая	Умение работать в группах, распределять обязанности внутри групп (К); структурирование информации (П).	Постер
Подведение итогов урока. <b>Рефлексия</b> (5 минут)	Организует подведение итогов работы, задает учащимся вопросы, нацеленные на выявление степени усвоения нового материала	Совместно с учителем подводят итоги работы на уроке, анализируют степень усвоения нового материала	фронтальная	Умение слышать, слушать и понимать учителя (К); осмысление своих действий при выполнении упражнений (Р).	Самостоятельная оценка учащимися своей деятельности на уроке
Информация о домашнем задании (2 минуты)	Дает дифференцированное домашнее задание.	Слушают учителя, делают запись в дневник, задают вопросы	фронтальная	Оценка собственной деятельности (Р); формирование мотивации к изучению английского языка, как потребности в саморазвитии и самоутверждении (Л); выбор дифференцированного задания (П, Л).	Запись домашнего задания в дневник

## СЦЕНАРИЙ УРОКА

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП

**Teacher:** Good morning, dear guests! We are glad to see you here. Good morning children! Who is absent today?

Доброе утро, дорогие гости! Мы рады видеть вас здесь. Доброе утро, дети! Кто сегодня отсутствует?

**Student:** Good Morning, teacher ...is absent today. He/she is ill.

Доброе утро, учитель...отсутствует сегодня. Он/она болеет.

## 1. АКТУАЛИЗАЦИЯ И МОТИВАЦИЯ

**Teacher:** Let's watch a very short video and guess what is the topic of our lesson today.

Давайте посмотрим короткое видео и попытаемся догадаться о теме сегодняшнего урока...

**Student:** Our topic today is ecology.

Тема сегодняшнего урока – экология.

**Teacher:** That's right! Today we will learn how to speak about ecology and Earth pollution. For this purpose, we'll revise the words we already know, we'll learn some new ones and repeat some structures.

Верно! И сегодня мы будем говорить об экологии и загрязнении земли. Для этого мы повторим уже известные нам слова, выучим новые и повторим некоторые структуры.

## АКТУАЛИЗАЦИЯ ПОНЯТИЙ И СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЯ

**Teacher:** During the previous lesson we've learnt some words related to our today's topic. Look at the picture on the board and say which word is meant here.

На предыдущем уроке мы выучили некоторые слова, связанные с темой сегодняшнего урока. Посмотрите на картинку на доске и догадайтесь, какое слово здесь зашифровано.

**Students:** a dump, to dump, to stink, to destroy, to hide, rubbish, to throw rubbish

Свалка, засорять, вонять, разрушать, прятать, мусор, бросать мусор

**Teacher:** Thank you very much for your work. On the next slide, you can see different objects, which are often used in our everyday life. Repeat after me. Please match the words to these pictures.

Спасибо большое за вашу работу. На следующем слайде вы видите различные объекты, которые часто используются в повседневной жизни. Повторяйте за мной. Пожалуйста, соедините слова с этими картинками.

## АУДИРОВАНИЕ С ВОСПОЛНЕНИЕМ ПРОПУСКОВ

**Teacher:** On the board and in your worksheets you can find the text of a very nice song. Unfortunately, some of the words have vanished. Let's listen to this song and fill the gaps. To check the song let's read it in chain line by line.

На доске и в своем раздаточном материале вы видите текст очень забавной песенки, к сожалению, некоторые слова стерлись. Давайте послушаем песню и заполним пропуски. Чтобы проверить ответы, давайте прочитаем по одной строке по цепочке.

**Students (after filling in the gaps) read the text:**

*Rubbish belongs to the rubbish bin*

*So pick it up and put it in*

*We can enjoy a world that's clean*

*If we do our part. Come on, make a start!*

*Plastic bags, bottles and cans*

*Half-eaten food all covered with ants*

*Let's see who can feed more trash*

*To Billy the Rubbish Bin.*

## 2. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ И СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЙ, СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ

**Teacher:** Which word on the previous slide is the most general one? Right! It's "trash". What does it consist of? Name as many things as possible...

Какое слово из приведенных на предыдущем слайде самое общее? Это слово «мусор». Из чего состоит мусор, назовите столько предметов сколько сможете.

**Students:** bottles, batteries, cans, paper...

Бутылки, батарейки, жестяные банки, бумага...

**Teacher:** Each person throws away about one kl. of trash everyday. Can you feel how much is this? In your worksheets you can find more words and word combinations referring to the topic "trash". Tick everything you threw away to the rubbish bin yesterday.

Read the text from your worksheets. Aren't you impressed?

Каждый человек выбрасывает примерно килограмм мусора в день. Чувствуете, как это много? В своих рабочих листах вы найдете еще слова и словосочетания по теме мусор. Отметьте галочкой все, что вы выбросили вчера.

Прочитайте текст в своих раздаточных материалах. Впечатляет, правда?

**Students read the text:**

*There are about 139\* thousand people living in Petrogradskiy district. If each person throws away one kilogram of trash, we can easily count that 139 thousand kilograms of trash are thrown away every day. There are 365 days in a year. How many kilograms of trash we throw away each year only in our district? It's more than 50\*\* million kilograms! This trash doesn't disappear! It stays for a long, long time...*

**Students: Yes, we are very impressed.**

**Teacher:** Now put the red circle next to everything you could use again. That is called the reusing. We can also recycle things or simply stop littering.

теперь вернитесь к списку и обведите красным, то что вы могли бы использовать еще раз... Это называется повторное использование. Вещи так же можно перерабатывать или просто перестать мусорить.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА**

**Teacher:** What modal verb is used to give an advice to the residents of Viborgskiy district? Right! Use the modal verb *should* in its positive or negative form – *shouldn't*.

Какой модальный глагол мы будем использовать, чтобы дать совет жителям нашего района? Верно! Используйте модальный глагол *should* в его утвердительной или отрицательной форме - *shouldn't*

**3. ПРИМЕНЕНИЕ****ПРОЕКТНАЯ РАБОТА**

**Teacher:** Now let's give a piece of advice to all the residents of our district. Divide into two groups and complete the posters and prepare to present your project to the audience. You have five minutes to complete the task.

Теперь давайте дадим пару советов всем жителям нашего района. Разделитесь на 2 группы и закончите работу над постерами. Будьте готовы через 5 минут.

**Students use the pictures, draw and use the structures given on the board to make a poster.**

**Teacher:** In conclusion, let's sing one of our favorite songs «Don't kill the world».

В заключение, давайте споем нашу любимую песню «Не убивайте мир». Воспроизведение музыкального сопровождения.

Students:

*Don't kill the world!*

*Don't let the Earth down!*

*Don't destroy the ground!*

*Don't kill the world!*

*Don't kill the world!*

*Don't let the Earth die!*

*Help her to survive!*

*Don't kill the world!*

#### 4. РЕФЛЕКСИЯ

**Teacher:** On your desks you can find the leaves of different colors: yellow, orange and green. I will ask you several question. Please show me the leaf, which corresponds to your answer. Could you speak about Earth protection before the lesson? Can you speak about it now?

На своих партах вы видите листочки разного цвета: желтого, оранжевого и зеленого. Сейчас я задам вам несколько вопросов, покажите мне цвет которого соответствует вашему ответу. Могли ли вы говорить о защите земли до урока? Можете ли вы говорить об этом сейчас?

#### ИНФОРМАЦИЯ О ДОМАШНЕМ ЗАДАНИИ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

**Teacher:** Thanks a lot. Now I'm sure that you can save the Earth. For hometask you get a text about earth protection in your students' books on pages 135-136 and ex. 23 on page 137 – the questions after the text. Learn the song "Rubbish belongs to the rubbish bin" I hope that when you will come home today you will think about the beautiful world we live in and the ways to help it and keep it safe and clean. I can say that everything depends on us. You have done a very difficult and interesting work and you get a good reward. Be happy and good luck. Thank you very much for your attention. Good-bye.

Большое спасибо. Теперь я уверена, что в ваших силах спасти землю. На дом вы получаете текст о защите земли в ваших учебниках на страницах 135-136 и упр. 23 на странице 137 – вопросы к тексту.

Я надеюсь, что когда вы сегодня придете домой, вы задумаетесь о том, как прекрасен мир, в котором мы живем, и о том, как поддерживать его в безопасности и чистоте. Я могу сказать, что все зависит от нас самих. Вы сегодня проделали очень сложную и интересную работу и получаете награду. Счастья вам и удачи. Большое спасибо за внимание. До свидания!

**Student:** Good-bye teacher, thank you for the lesson.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Презентация к уроку

Welcome to our lesson

THE 5TH OF JANUARY.



**Ecology.**  
**Let's save the Earth!**

- a dump
- to dump



to stink



to destroy



to hide



- Rubbish
- To throw rubbish



- 1) Can
- 2) Plastic bag
- 3) Trash
- 4) Bottle
- 5) Rubbish bin

Listen and fill in with *trash, rubbish, throw, bottle, plastic bag, can, rubbish bin, bottle*

1) \_\_\_\_\_ belongs to the 2) \_\_\_\_\_  
So pick it up and 3) \_\_\_\_\_ it in  
We can enjoy a world that's clean  
If we do our part. Come on, make a start!  
4) \_\_\_\_\_, 5) \_\_\_\_\_ and 6) \_\_\_\_\_  
Half-eaten food all covered with ants  
Let's see who can feed more \_\_\_\_\_  
To Billy the \_\_\_\_\_.

<p>Fill in the gaps with <i>should</i> or <i>shouldn't</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. People ____ throw their rubbish to the rubbish bins.</li> <li>2. People ____ pollute water and air.</li> <li>3. People ____ destroy the planet.</li> <li>4. People ____ keep the nature clean.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Should</li> <li>2. Shouldn't</li> <li>3. Shouldn't</li> <li>4. Should</li> </ol>	<h3>Green Contest</h3> <p>1. Divide into groups</p> 
<p>There is/there are... People throw/pollute/kill/dump... It stinks/destroys/pollutes/kills... We should/shouldn't ...</p> <p>Do/ don't do something... Say "no" to...! / "say" yes to...!</p>  <p>CAN DESTROY HIDE STINK BOTTLE pollute throw PLASTIC BAG RUBBISH BIN RUBBISH KILL</p>	<h3>Don't kill the world (page 135)</h3> <p>Don't kill the world! Don't let the Earth down! Don't destroy the ground! Don't kill the world!</p> <p>Don't kill the world! Don't let the Earth die! Help her to survive! Don't kill the world!</p> 
<p>Hometask: Ver. Ex. 21-23 p. 135-137 *Learn the song "Rubbish belongs to the rubbish bin"</p> 	<h3>Thank you. Good bye!</h3>  <p><small>School №80, Saint-Petersburg. Made by the teacher of English language, Pranicheva Yulia Vadimovna.</small></p>

### ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Раздаточный материал

Song

1) \_\_\_\_\_ belongs to the 2) \_\_\_\_\_  
So pick it up and 3) \_\_\_\_\_ it in  
We can enjoy a world that's clean  
If we do our part. Come on, make a start!

4) \_\_\_\_\_, 5) \_\_\_\_\_ and 6) \_\_\_\_\_  
Half-eaten food all covered with ants  
Let's see who can feed more 7) \_\_\_\_\_  
To Billy the 8) \_\_\_\_\_.

We are making large piles of trash every day.  
Tick everything you threw away yesterday.

A milk carton	A comic book (комикс)
A bottle	A newspaper
An old toy	A can
A magazine	Plastic bag
A paper	Something else (что-то ещё)

There are about 139\* thousand people living in Petrogradskiy district. If each person throws away one kilogram of trash, we can easily count that 139 thousand kilograms of trash are thrown away every day. There are 365\*\* days in a year. How many kilograms of trash we throw away each year only in our district? It's more than 50 million kilograms! This trash doesn't disappear! It stays for a long, long time...

\*one hundred and thirty-nine

\*\*three hundred and sixty-five

### Праздники. Китайский новый год. The Chinese New Year, 6 класс

Полищук Оксана Александровна,  
учитель английского языка первой к/к ГБОУ СОШ №80

**Дидактическая цель:** Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации.

**Метапредметная цель:** Личностное совершенствование учащегося через его познавательное развитие.

**Задачи:**

**Предметные:** ввести и закрепить новую и ранее изученную лексику, активизировать навыки аудирования, письма и чтения; совершенствовать навыки устной монологической речи; формирование коммуникативной компетенции по теме с помощью аудиовизуальных стимулов.

**Метапредметная:** развитие речевых способностей; развитие способности к сравнению, классификации, анализу; развитие механизмов слухового и зрительного восприятия, развитие мыслительных операций: анализа, синтеза и логики мышления.

**Личностная:** воспитание культуры общения, уважительного отношения друг к другу, развитие умения слушать товарища; воспитывать интерес к изучению английского языка через развитие эмоциональной сферы учащихся; развитие и воспитание у школьников интереса, уважения и толерантности к другим культурам и их традициям; формирование значимости изучения английского языка в современном мире и формирование потребности пользоваться языком как средством познания.

**Тип урока:** урок изучения нового материала и первичного закрепления.

**Технологии:** технология критического мышления, анализ медиатекста (видео, аудио, печатного текста)

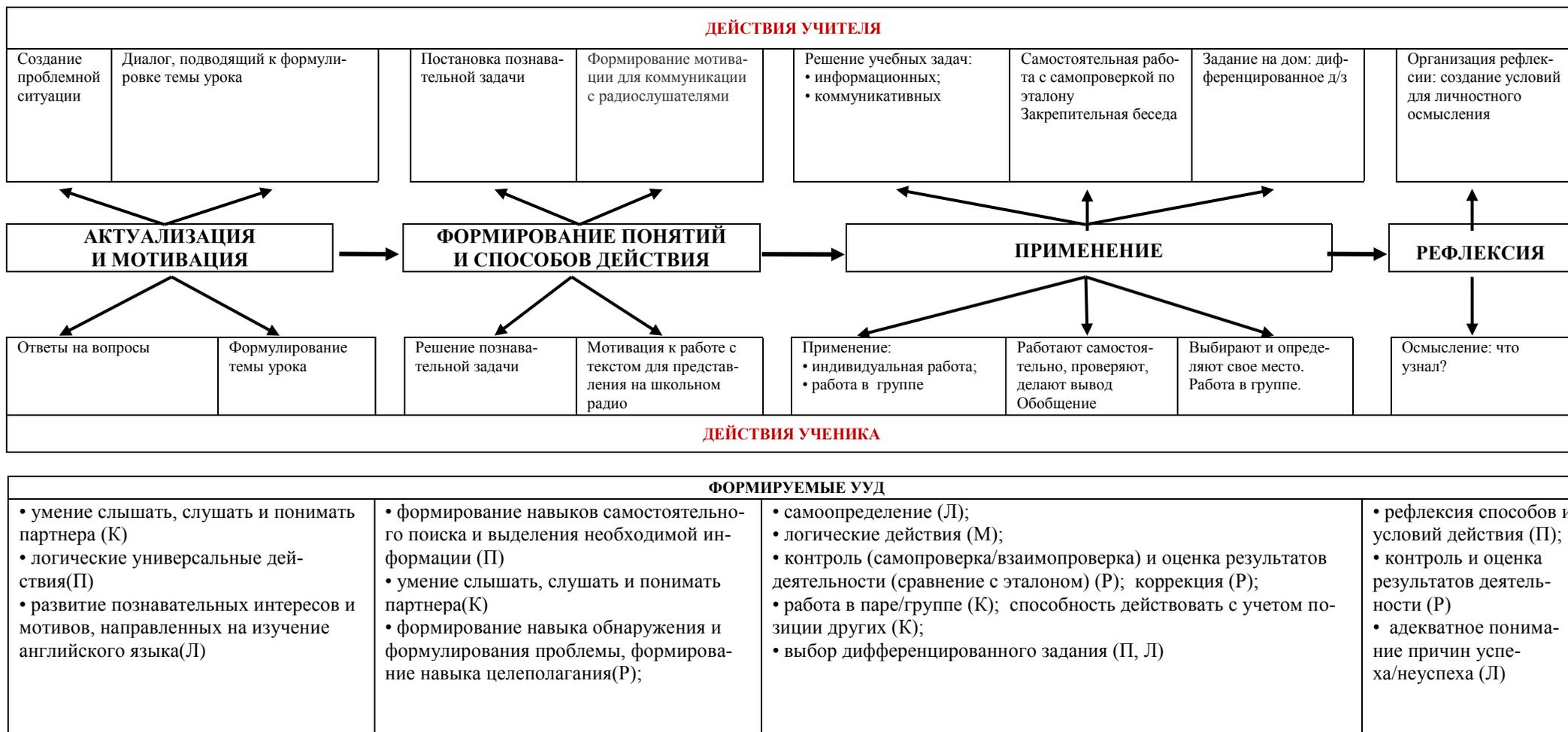
**Методы:** аналитическая работа с видео и текстом, наглядно-иллюстративный.

**Формы организации познавательной деятельности:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Средства обучения:**

1. Учебник: УМК Верещагина И. Н. Афанасьева О. В. Английский язык/ English для 6 класса общеобразовательных учреждений с углубленным изучением иностранного языка – Москва: Просвещение, 2011 (Учебник, часть 2)
2. Медиа сопровождение: видеоматериал, презентация.
3. Дидактический материал: технологические карты с заданиями.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА



## СЦЕНАРИЙ УРОКА

<p><b>АКТУАЛИЗАЦИЯ И МОТИВАЦИЯ</b></p>	<p><b>1. <u>Создание проблемной ситуации на основе декора кабинета</u></b>  <b>Teacher:</b> Good morning, students! I'm glad to see you.  <b>Students:</b> Good morning, teacher! We are glad to see you too.          Определение проблемы  <b>Teacher:</b> Our classroom looks a bit unusual today. There are some special decorations here. (указывает на изображение праздничного дракона) What is it? A cat? A bird? A dragon?  <b>Students:</b> It's a red dragon!  <b>Teacher:</b> And what's this? (указывает на китайский символ удачи и счастья) Is it a Russian symbol? Or a French one? Can it be a Chinese symbol?  <b>Students:</b> It's a Chinese symbol!  <b>Teacher:</b> Yes, right you are.</p> <p><b>2. <u>Диалог подводящий к формулировке темы урока.</u></b>  <b>Teacher:</b> On this Sunday a lot of people in China start celebrating a very big holiday. What kind of holiday can it be?  <b>Students:</b> Someone's Birthday?  <b>Teacher:</b> No, try again. Do all people on the planet celebrate the New Year on the same day or not?  <b>Students:</b> No, not all people.  <b>Teacher:</b> When will Chinese people celebrate the New 2016 Year?  <b>Students:</b> On this Sunday! Chinese people will celebrate the Chinese New Year!  <b>Teacher:</b> Yes, right you are. People in China and some other countries will start celebrating the Chinese New Year on this Sunday.          So do you have any ideas what we will talk about today?  <b>Students:</b> About the Chinese New Year!  <b>Teacher:</b> Yes, today we'll talk about the Chinese New Year.</p>
<p><b>ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЙ И СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЯ</b></p>	<p><b>1. <u>Постановка познавательной задачи: где, когда, с какой символикой празднуется Китайский Новый Год?</u></b>  <b>Teacher:</b> Now let's check what you know about this holiday. (ученики отвечают на вопросы о Китайском Новом Гode, представленные в презентации с вариантами ответов).</p> <div data-bbox="443 1279 1171 1684" style="background-color: black; color: white; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>Where do all people celebrate the Chinese New Year?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) In Finland</li> <li>b) In Germany</li> <li>c) In China, Taiwan, Thailand and some other Asian countries</li> <li>d) In Australia</li> </ul> </div> <p><b>Teacher:</b> Good job, students! So what do you think? Will it be interesting to know more about the Chinese New Year?  <b>Students:</b> Yes, that will be interesting!</p> <p><b>2. <u>Формирование мотивации для коммуникации с радиослушателями школьного радио.</u></b>  <b>Teacher:</b> Can it be interesting for other students in our school?  <b>Students:</b> Yes, it can be interesting for everybody!  <b>Teacher:</b> Ok, how can we tell all students and teachers about something interesting?          (перед учащимися слайд со школьным радио)</p>

**Students:** We have a school radio!

**Teacher:** Right you are! So today we will watch and listen to the interesting information about the Chinese New Year. And after it at home you'll make a recording of this information for our radio. You will use your mobile phones. So very soon everyone in our school will listen to your story about the Chinese New Year!

**Teacher:** Right now we will listen to the story about the Chinese New Year from a young lady Victoria. She works in the Chinese Consulate-General in St.Petersburg. Victoria has been working with the Chinese consuls for many years. So She knows everything about the Chinese New Year. She agreed to tell us about this holiday. (Учитель раздает учащимся технологическую карту с заданием к аудированию - Приложение 1).

**3. Решение информационной задачи: снятие лексических трудностей**

**Teacher:** But before watching let's practice some new and difficult words for you.

(Учитель раздает Приложение 2. Учащиеся выполняют в нем упражнения 1 и 2 на снятие фонетических трудностей в произношении новых слов и их перевод)

**Teacher:** Now get ready for watching and listening to our speaker.

(Учитель включает запись 1го видео-эпизода о Китайском Новом Годе. После просмотра первого эпизода выполняется проверка понимания и произношения новых слов).

**Teacher:** Very well! As I can see you are ready to watch and listen to the next video.

**2. Решение информационной задачи: просмотр видео с последующим выполнением деформированных упражнений на новую лексику. Работа с самопроверкой по эталону.**

**Teacher:** As I can see you are ready to watch and listen to the next video.

(Учитель включает запись 2го видео-эпизода о Китайском Новом Годе. После просмотра второго эпизода выполняется проверка задания по заполнению пропусков в тексте аудирования второго эпизода, а также чтение и перевод этого отрывка текста).

**Teacher:** Excellent! Now let's to watch and listen to the next video.

(Учитель включает запись 3го видео-эпизода о Китайском Новом Годе. После просмотра третьего эпизода выполняется проверка задания по заполнению пропусков в тексте аудирования третьего эпизода, а также чтение и перевод этого отрывка текста)

**Teacher:** Good job! We are going to watch the next episode.

(Учитель включает запись 4го видео-эпизода о Китайском Новом Годе. После просмотра четвертого эпизода выполняется проверка задания по заполнению пропусков в тексте аудирования четвертого эпизода, а также чтение и перевод этого отрывка текста)

**Teacher:** Very well! Now pay attention to the next video.

(Учитель включает запись 5го видео-эпизода о Китайском Новом Годе. После просмотра пятого эпизода выполняется проверка задания по заполнению пропусков в тексте аудирования пятого эпизода, а также чтение и перевод этого отрывка текста).

**Teacher:** Now have a look at this festival and tell me its name. (После отработки 5го видео-эпизода учитель включает короткий видео-ролик "Festival of the Sky Lanterns", где

	<p>тысячи небесных фонариков улетают в небо).</p> <p><b>Students:</b> It's the Festival of the Sky Lanterns!</p> <p><b>Teacher:</b> Perfect! Right you are.</p>
<p><b>ПРИМЕНЕНИЕ</b></p>	<p><b>1. <u>Работа в группах над выразительностью чтения текстов (дифференциация по уровню сложности)</u></b></p> <p><b>Задание:</b></p> <p><b>а) Распределить текст между участниками команды, распределить чтеца для каждой части текста</b></p> <p><b>б) Отработать навык выразительного чтения предложенного текста.</b></p> <p><b>Teacher:</b> The Chinese New Year is a fantastic holiday, isn't it? Do you want to tell about it to your friends?</p> <p><b>Students:</b> Yes, we want to tell about it.</p> <p><b>Teacher:</b> What kind of media can we use to talk about it in our school?</p> <p><b>Students:</b> We will tell about it on the radio!</p> <p><b>Teacher:</b> But of course you need to read this text perfectly. Now we'll work in groups. I divide you into 4 groups. The first group, you will work under the 2d text. The second group, you will work under the 3d text. The third group, your text is the 4th one. And the fourth group, yours is the 5th text. Your task is 1.to divide the text between all the members of your group. For example, two sentences for everyone. Then practice artistically reading. You have 4 minutes. Start, please!</p> <p>(Учащиеся разделяют текст между членами группы и отрабатывают выразительное чтение.)</p> <p><b>Teacher:</b> The time is up. Let's start reading from the 1<sup>st</sup> group. Don't forget after whom you will continue reading! Begin, please.</p> <p>(Учащиеся каждой группы читают подготовленные тексты)</p> <p><b>2. <u>Задание на дом: Отработать навык выразительного чтения по ролям. Записать текст на аудионоситель</u></b></p> <p><b>Teacher:</b> Your homework for tomorrow is to make a recording of your part of the text about the Chinese new Year. You will use your dictaphones in your mobile phones. Take a recording with you tomorrow. We'll check it.</p>
<p><b>РЕФЛЕКСИЯ</b></p>	<p><b><u>Создание условий для личностного осмысления.</u></b></p> <p><b>Teacher:</b> Very well, students! Good job! What do you think? Have you worked well at this lesson? Was it interesting for you? Was it easy to work in your group? Can you speak about the Chinese New Year now? Have a look at questions at the end of your sheet of paper.</p>

<p>Choose “yes” or “no”. What marks do you think you should get today?</p> <p>(Учащиеся отвечают на вопросы самоконтроля)</p> <p><b>Teacher:</b> Now our guest wants to say “good-bye” to you. Let’s watch!</p> <p>(Учитель включает запись бго видео-эпизода, где говорящий прощается с учащимися, призывает их поделиться своими новыми знаниями с окружающими и желает всем счастливого Китайского Нового Года)</p> <p><b>Teacher:</b> Thank you for your work, students. Your marks are ... Your homework is to make the recording of your parts of texts and give it to me tomorrow. Good-bye! Have a nice day!</p> <p><b>Students:</b> Thank you for the lesson. Good-bye! Have a nice day!</p>
---

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### The Chinese New Year

##### Text 1

The Chinese New Year or Spring Festival is \_\_\_\_\_ social and \_\_\_\_\_ economic \_\_\_\_\_ in China. Many other countries such as Taiwan, Singapore, \_\_\_\_\_, Indonesia, Malaysia and others also celebrate \_\_\_\_\_.

The date of Chinese New Year is based on the Chinese \_\_\_\_\_, not the Gregorian calendar. But it is always celebrated somewhere in the period from the 21st of \_\_\_\_\_ to the 20th of February. This time the Chinese New Year starts on the 8<sup>th</sup> of \_\_\_\_\_. The New Year’s celebration lasts for \_\_\_\_\_ days. People finish celebrating the Chinese New Year with the \_\_\_\_\_ Festival with fireworks on the 15th day.

#### The Chinese New Year

##### Text 2

Now let’s speak about traditions of \_\_\_\_\_ the Chinese New Year. Here are the most typical \_\_\_\_\_.

The first is cleaning the house. A few days before the Chinese New Year, people do a complete \_\_\_\_\_ of the house. People believe that it helps to say “good bye” to \_\_\_\_\_ luck and to \_\_\_\_\_ good luck. Do you know that many centuries ago people took a bath just once a year to welcome \_\_\_\_\_?

The second is decorating home. After the cleaning, people \_\_\_\_\_ the house to welcome the New Year. Most of the decorations are red color \_\_\_\_\_ and couplets with popular themes of " \_\_\_\_\_ " or "happiness", " wealth ", and " \_\_\_\_\_ ".

The third is buying something new for all members of a \_\_\_\_\_. People in China believe that they should buy a lot of new things. It \_\_\_\_\_ that they are ready for a new start.

The fourth is giving red envelopes with money in them. The red \_\_\_\_\_ is usually given by adults to young children in the New Year days. It symbolizes good luck and \_\_\_\_\_.

### The Chinese New Year

#### Text 3

Another very interesting tradition is having a reunion dinner. All the members of a family come together for the \_\_\_\_\_ in the evening before the first day of the Chinese New Year. The most popular Chinese New Year foods include \_\_\_\_\_, fish, spring rolls, longevity \_\_\_\_\_, oranges and others. It's very important what and how people eat the food during a reunion dinner.

Everything has its symbolic meaning. For example, dumplings have \_\_\_\_\_ in which people often put a clean coin inside. They do it because they think that the person who eats the coin will become \_\_\_\_\_ this year. Another example is fish. It is one of the most important dishes. If you want to have good start and finish this year it's important to have the whole fish with a \_\_\_\_\_ and a tail.

Speaking about \_\_\_\_\_, they have a very long history in Chinese culture. The oldest known noodles were found in \_\_\_\_\_, not in Italy. They were made 4000 years ago. But noodles at New Year should be as \_\_\_\_\_ as possible. They symbolize a long life. So don't cut the noodles and don't bite them if you want to live long! At the same time citrus \_\_\_\_\_ on the table make you lucky and happy during the year. Do put \_\_\_\_\_ in your shopping list for the Chinese New Year.

### The Chinese New Year

#### Text 4

People \_\_\_\_\_ celebrating the Chinese New Year with the \_\_\_\_\_ Festival on the 15th day. Lanterns of different shapes are everywhere. They are made of paper or with candles or bulbs inside. Thousands of lanterns decorate \_\_\_\_\_ . People enjoy processions, fire-crackers and colorful performances such as the \_\_\_\_\_ and lion dances. There is also the "\_\_\_\_\_ of the Sky Lanterns". During it people let the \_\_\_\_\_ go up into the \_\_\_\_\_ and make wishes.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### THE CHINESE NEW YEAR

#### Ex.1

Practice the pronunciation of these words:

Taiwan [taɪ'wa:n]

Singapore ['sɪŋgəpɔ:]

Thailand ['taɪlənd]

Indonesia [,ɪndə(ʊ)'ni:zə]

Malaysia [mə'leɪzə]

The Gregorian calendar [grɪ'ɡɔ:riən 'kælɪndə]

#### Ex.2

Match words with the right transcription and translation:

1)

citrus fruits	['lu:nə 'kæɪlɪndə]	цитрусовые плоды
a lantern	['sɪtrəs fru:tɪz]	лунный календарь
lunar calendar	['læntən]	фонарь

2)

the Lantern Festival	['sɪmbəlaɪz]	фигуры из красной бумаги
to symbolize	[rɛd kʌlə 'peɪpə kʌts]	фестиваль Фонарей
red color paper-cuts	['læntən 'festɪvəl]	символизировать

3)

longevity	['kʌplɪt]	долголетие
couplets	[wɛɪθ]	богатство
wealth	[lɒn'dʒɛvɪtɪ]	рифмованное двустишие

4)

a red envelope	['θi:mz əv gʊd 'fɔ:tʃ(ə)n]	ужин всей семьей
a reunion dinner	[rɛd 'ɛnvələʊp]	красный конверт
themes of "good fortune"	[ri:'ju:nɪən 'dɪnə]	символы счастливой удачи

5)

stuffing	[lɒn'dʒɛvɪtɪ 'nu:dlz]	лапша-символ долголетия
longevity noodles	['dʌmplɪŋ]	пельмени
dumplings	['stʌfɪŋ]	начинка

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**1<sup>st</sup> episode

Hi, school 80!

I'm Victoria. I'm 29 years old. And I work in the Chinese Consulate-General in St.Petersburg. Your teacher asked me to tell you about celebrating the Chinese New Year. But before it let's check how well you know words connected with the Chinese New Year.

2d episode

The Chinese New Year or Spring Festival is the most important social and economic holiday in China. Many other countries such as Taiwan, Singapore, Thailand, Indonesia, Malaysia and others also celebrate the Chinese New Year.

The date of Chinese New Year is based on the Chinese lunar calendar, not the Gregorian calendar. But it is always celebrated somewhere in the period from the 21st of January to the 20th of February. This time the Chinese New Year starts on the 8<sup>th</sup> of February. The New Year's celebration lasts for fifteen days. People finish celebrating the Chinese New Year with the Lantern Festival with fireworks on the 15th day.

3d episode

Now let's speak about traditions of celebrating the Chinese New Year. Here are the most typical traditions.

The first is cleaning the house. A few days before the Chinese New Year, people do a complete cleaning of the house. People believe that it helps to say "good bye" to bad luck and to welcome good luck. Do you know that many centuries ago people took a bath just once a year to welcome the New Year?

The second is decorating home. After the cleaning, people decorate the house to welcome the New Year. Most of the decorations are red color paper-cuts and couplets with popular themes of "good fortune" or "happiness", "wealth", and "longevity".

The third is buying something new for all members of a family. People in China believe that they should buy a lot of new things. It symbolizes that they are ready for a new start.

The fourth is giving red envelopes with money in them. The red envelope is usually given by adults to young children in the New Year days. It symbolizes good luck and wealth.

4<sup>th</sup> episode

Another very interesting tradition is having a reunion dinner. All the members of a family come together for the reunion dinner in the evening before the first day of the Chinese New Year. The most popular Chinese New Year foods include dumplings, fish, spring rolls, longevity noodles, tangerines or oranges and others. It's very important what and how people eat the food during a reunion dinner. Everything has its symbolic meaning. For example, dumplings have stuffing in which people often put a clean coin inside. They do it because they think that the person who eats the coin will become richer this year. Another example is fish. It is one of the most important

dishes. If you want to have good start and finish this year it's important to have the whole fish with a head and a tail. Speaking about noodles, they have a very long history in Chinese culture. The oldest known noodles were found in China, not in Italy. They were made 4000 years ago. But noodles at New Year should be as long as possible. They symbolize a long life. So don't cut the noodles and don't bite them if you want to live long! At the same time citrus fruits on the table make you lucky and happy during the year. Do put oranges in your shopping list for the Chinese New Year.

## 5<sup>th</sup> episode

People finish celebrating the Chinese New Year with the Lantern Festival on the 15th day. Lanterns of different shapes are everywhere. They are made of paper or silk with candles or bulbs inside. Thousands of lanterns decorate streets and homes. People enjoy processions, firecrackers and colorful performances such as the dragon and lion dances. There is also the "Festival of the Sky Lanterns". During it people let the lanterns go up into the sky and make wishes.

## 6<sup>th</sup> episode

Celebrating the Chinese New Year is always a great fun! Tell your relatives and friend about this interesting holiday and its traditions. And why not to celebrate it too? Have a Happy Chinese New Year!

Good-bye!

**Travelling and transport. Виды транспорта, 4 класс**

Бекбулатова Заира Гаджиевна,  
учитель английского языка ГБОУ СОШ №80

**Дидактическая цель:** Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации

**Метапредметная цель:** Личностное совершенствование учащегося через его познавательное развитие.

**Задачи:**

**Предметная:** закрепить новую и ранее изученную лексику, активизировать навыки чтения;

**Метапредметная:** развивать речевые способности, связанные с речевой деятельностью (память, мышление, способность логически мыслить, умение анализировать).

**Личностная:** воспитывать культуру чтения, уважительное отношение друг к другу, развивать умение слушать товарища; воспитывать интерес к изучению английского языка через развитие эмоциональной сферы учащихся.

**Тип урока:** закрепления изученного.

**Технологии:** анализ аудио-текста, флэш-игры, проблемное обучение.

**Методы:** наглядно-иллюстративный, проблемно-поисковый, практический.

**Формы организации познавательной деятельности:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

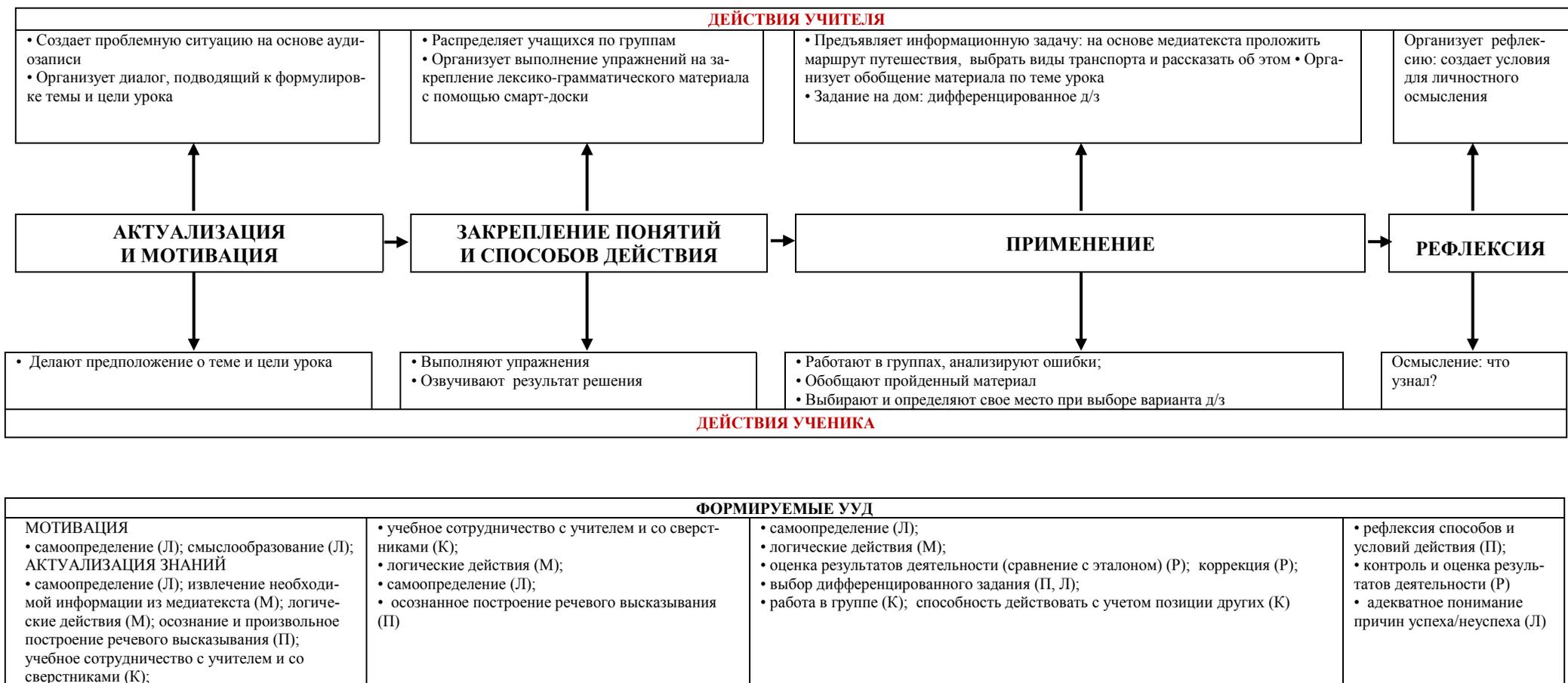
**Средства обучения:**

Учебник: Английский язык 4 класс. И.Н.Верещагина, О.В. Афанасьева

Медиа сопровождение: презентация (Smart Notebook); аудио-текст «Queen's letter»

Дидактический материал: карточки для организации рефлексии; карточки-задания для построения маршрута.

### Технологическая карта



## СЦЕНАРИЙ УРОКА

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП

(Отмечает отсутствующих и проверяет готовность учащихся к уроку)

Teacher: Good morning, pupils! Nice to see you.

Pupils: Good morning, teacher! Nice to see you too!

Teacher: Today we are in Spice Country. What date is it today?

Pupils: Today is the 5<sup>th</sup> of February.

(Анимация - появление даты)



## АКТУАЛИЗАЦИЯ И МОТИВАЦИЯ

Teacher: You know many fairy tales. What fairy tales do you know?

**Pupils: Cinderella, Snow White, Red Riding Hood .**

Teacher: Today we have an unusual lesson. We are in Spice Country. We have a problem. The Queen Salt has sent a letter.

## ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

(Создает проблемную ситуацию на основе аудиозаписи)

Teacher: Listen to the Queen's letter.

Teacher: Why was Prince ill? Would you like to help her?

Pupils: He was ill because Witch has stolen mustard. Certainly, we want to help her!

(Организует диалог, подводящий к формулировке темы и цели урока)

Teacher: How can you help Sarah?

Pupils: We'll go to the Witch's castle to find mustard.

Teacher: Look at the picture? How can get there?



Pupils: We can get there by plane, by ship, by train.

Teacher: What is the theme of our lesson?

Pupils: Travelling and transport.

Ученики формулируют тему урока – путешествие в сказочную страну на разных видах транспорта.

## ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ И СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЙ

Выполнение языковых упражнений на активизацию лексико-грамматического материала.

Упражнение 1.

Teacher: Tell me, please! What do you know about Sarah? Who is she? Look at the whiteboard and fill in the letters.

Pupils: Sarah was a poor girl who lived in a little house. She was the Prince's friend.

Sar h was a po r gr l wh l ved in a lit e ho se.  
S e wa the Prin 's fr nd.



A whiteboard with a green background. On the left, there is a text exercise with missing letters. On the right, there is a small illustration of a young girl with long brown hair, wearing a pink dress, holding a pink balloon. Below the text and illustration is a large blue rectangular area, likely for students to write their answers.

Упражнение 2

Teacher: How can she help him?

Pupils: She can go to the Witch's castle and find Magic Mustard and we must help her.

Teacher: Read the extract from the text and find odd words!

1. Once upon a time there was find Spice country.  
2. Queen Salt and her favourite an ugly son Prince Pepper lived in the Pepperpot Palace.  
3. Prince Pepper old was very rich.  
3. Prince Pepper couldn't live without mustard tree at all.

Pupils: We have found – **Find the magic ugly tree!**

Упражнение 3

Teacher: How can we get to the Magic wood to find this tree?

Answer my questions:

1. What kinds of transport do you know?
2. How do you like to travel?
3. What is the best way of travelling to your mind? Why?

Pupils: 1. We know a car, a ship, a train, a ferry, a boat and so on.

2. I like to travel by car, because I can stop anywhere I want.

3. I think plane is the best way to travel as it is the quickest kind of transport.

Упражнение 4

Teacher: Before we meet the tree let's make a test.

Pupils: (ученики выполняют онлайн тест)

<http://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=9071>

8. More people now go  their cars than  trams.

9. They prefer to go  bike rather than  foot.

10. Have you ever gone  a train?

#### Exercise 2

1. When they went to the USA. They went  plane.

2. I am afraid of travelling  ferry.

3. Have you ever been  a ship?

4. It is expensive to go  a taxi.

5. I usually go  school bus.

6. He has a yacht. He often travels  yacht.

7. They first met  a train.

8. In ancient times people travelled  horses.

9. Going  foot is good for your health.

10. To avoid pollution we should go  bicycles more.

DONE!

### ПРИМЕНЕНИЕ

Учитель распределяет учащихся по группам, предъявляет информационную задачу: на основе медиатекста проложить маршрут путешествия, выбрать виды транспорта и рассказать об этом.

Teacher: We have made a difficult task. We see the Magic Tree. Let's read what the tree has told Sarah. Now you see Sarah in the Wild Wood. Help her to do next tasks.

Pupils: (ученики читают отрывок и текста)

### Magic Map

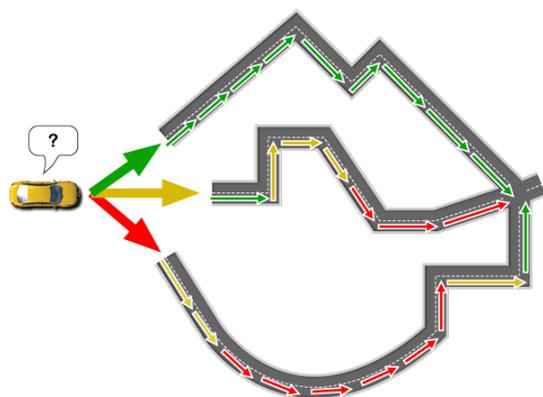
The road to the Witch's castle is to the left of the road leading to the main magic square and then the road is the right of the road leading to the magic airport.

Pupils: (ученики читают описание маршрута к замку)



Учитель: Let's divide into two groups! Who can make the map first?

Ученики составляют маршрут и дают описание.



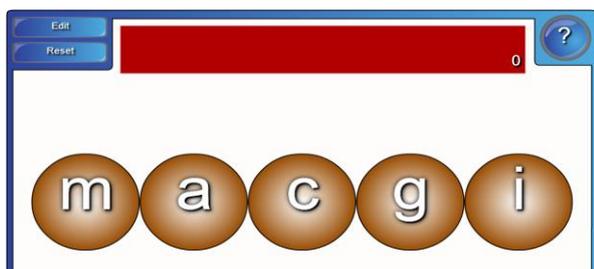
Учитель предъявляет информационную задачу лексического содержания: на основе флэш игры по видам транспорта.

Teacher: At last Sarah is in the Witch's Castle. She has to do a difficult task to get mustard seeds. Help her! Open one of the boxes and make the last task!

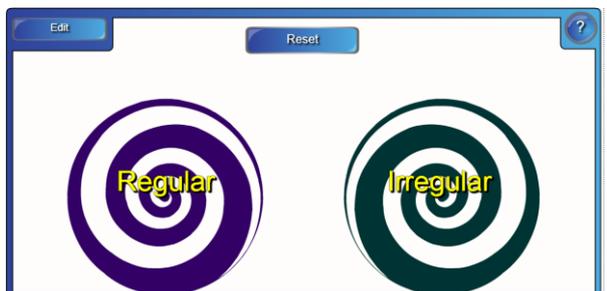


(учитель выводит на доску флэш игры)

1. Составить слово из букв



2. Найди правильные и неправильные глаголы



### Обобщение материала, подведение итогов.

Our trip is going to the end. Look at this slide. You see that Prince Pepper isn't ill now. Answer his questions about your trip.

Teacher:

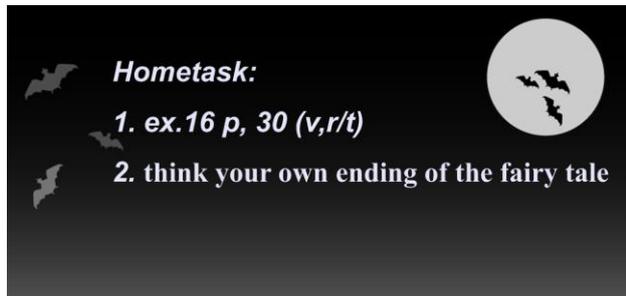
1. Have you been to a magic country?
2. With whom were you there?
3. How did you travel there?
4. How did you find magic mustard? Was it difficult for you?
5. How did you get magic mustard?

Ученики отвечают на вопросы, и у них получается короткий рассказ.

### Дифференцированное домашнее задание

Teacher: At home you are going to read the third part of the text if you had some difficulties with the tasks.

And you think your own ending of the fairy tale if it was easy for you to do all tasks.



### Подведение итогов. Рефлексия

(Учитель организует рефлексию: создает условия для личностного осмысления)

Teacher: What did we do at the lesson?

Pupils: We helped Sarah.

Teacher: What did you like best?

We liked the tasks in the castle.

Teacher: What task was the most difficult?

Fill in the prepositions was the most difficult task.

Our trip is over. You worked hard and helped Sarah. Fill in the evaluation sheets. Thank you for your work. Good bye, pupils!

Pupils: Good bye, teacher!

### ПРИЛОЖЕНИЕ

#### Лист самооценки учащихся на уроке английского языка

##### 1. My participation in the lesson (отметь место на стрелочке)



(I didn't say anything)



(I participated a lot)



##### 2. How did you feel during the lesson?



##### 3. Was it difficult?



(very much)



(no, it wasn't)



##### 4. Did you like the lesson?



(NO!)



(YES!)



Великобритания. The Land and The People of Great Britain, 5 класс

**Великобритания. The Land and The People of Great Britain, 5 класс**

Белова Елена Александровна,  
учитель английского языка высшей к/к, ГБОУ СОШ №80

**Дидактическая цель:** Создать условия для закрепления блока учебной информации

**Метапредметная цель:** Личностное совершенствование учащегося через его познавательное развитие.

**Задачи:**

- **Предметная:** ввести и закрепить новую и ранее изученную грамматику, активизировать лексические навыки и навыки аудирования;
- **Метапредметная:** развивать речевые способности, связанные с речевой деятельностью (память, мышление, способность логически мыслить, умение анализировать).
- **Личностная:** обеспечить набором единиц социо-культурной информации, развивать уважительное отношение друг к другу, умение слушать товарища; воспитывать интерес к изучению английского языка через развитие эмоциональной сферы учащихся и через страноведение.

**Тип урока:** урок закрепления изученного материала.

**Технологии:** технология проблемного обучения, использование видеоматериалов.

**Методы:** наглядно-иллюстративный, проблемно-поисковый, практический.

**Формы организации познавательной деятельности:** фронтальная, парная, индивидуальная.

**Средства обучения:**

- УМК И.Н. Верещагина, О.В. Афанасьева «Английский язык» для 5 класса общеобразовательных учреждений – Москва: Просвещение, 2011
- Презентация, видеозапись.
- Дидактический материал: технологическая карта для учащихся, раздаточный материал с упражнениями.

### Дидактическая структура урока



ФОРМИРУЕМЫЕ УУД			
<b>МОТИВАЦИЯ</b> • самоопределение (Л); смыслообразование (Л); <b>АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ</b> • самоопределение (Л); извлечение необходимой информации из медиатекста (М); логические действия (М); осознание и произвольное построение речевого высказывания (П); учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками (К);	• учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками (К); • работа в парах (К); способность действовать с учетом позиции других (К); • логические действия (М); • самоопределение (Л); • осознанное построение речевого высказывания (П)	• самоопределение (Л); • логические действия (М); • оценка результатов деятельности (сравнение с эталоном) (Р); коррекция (Р); • выбор дифференцированного задания (П, Л)	• рефлексия способов и условий действия (П); • контроль и оценка результатов деятельности (Р) • адекватное понимание причин успеха/неуспеха (Л)

## Сценарий урока

## 1 Организационный этап

Приветствие

Учитель: Good morning, boys and girls! I am glad to see you today. How are you?

Учащиеся: Good morning! We are glad to see you too. We are fine, thanks.

## 2 Актуализация и мотивация

## Вопросы, подводящие к формулировке темы урока (Великобритания)

На экране слайд №2

Учитель: Look at the board, please. This girl is Jenny Smith. Where do you think she is from? (How do you know?)

Учащиеся: She is from the UK. (We can see the flag of the UK and the map.)

Учитель: So, the theme of our lesson today is...

Учащиеся: **“The UK”**.

Учитель: Put it down in your worksheets (Приложение1).



## Создание проблемной ситуации (как передать и сохранить информацию)

Jenny knows a lot about her country. What about you? Where can we get information about different countries?

Предполагаемые ответы: from our textbooks, films and videos, the Internet, travelling to different places.

Учитель: You can also learn a lot from the people who live in other countries. Imagine that she is your friend and you send messages to each other.

For example, Jenny sends a message to Andy, he wants to tell the others what she says – what (grammar) should he use?

Учащиеся: Reported speech.

Учитель: That's right. Today Jenny is going to show you a video about her country. When you learn some facts, what can you do not to forget them? How can we keep the information?

Предполагаемый ответ: make notes.

Учитель: Nice. So, the two things to do today are...

Предполагаемые ответы: 1- Reported Speech, 2 – making notes about countries.

### 3 Закрепление понятий и способов действия Актуализация грамматического материала. Ра- бота в парах.

На экране слайд №3.

Учитель напоминает учащимся правила перевода предложений различного вида в косвенную речь.

**Reported Speech**

- My family is not large.
- Please, buy some bread.
- Don't open the door.
- Where is the classroom?
- Do you like music?
- Shall I help you?

На экране слайд №4.

**Reported Speech**

I had a test ☺

I forgot to tell you.  
Jenny has just sent a message.

Really? What does she say?

She says she had a test.

Учитель: Look! You've just got a message from Jenny. What does she say?

Двое учащихся читают образец диалога.

Учитель: Work in pairs and report the rest of the sentences.

Учащиеся выполняют упражнение в парах с последующей проверкой.

### Работа с самопроверкой по эталону

Контроль умения употреблять косвенную речь.

Учитель: Now let's check up how well you can use reported speech. You will do these exercises in writing; you can choose A - an easy exercise or B - a more difficult one. Please, write your answers in the worksheets.

Учитель предлагает 2 варианта задания на выбор А – более простое, В – более сложное (Приложение 3).

Учащиеся выполняют упражнение, ответы записывают в таблицу (Приложение 4).

Учитель: Now, exchange your papers and check up your friend's exercises. Put a "+" if the sentence is correct.

На экране слайд №5 – эталон для проверки задания. Учащиеся отмечают знаком "+" предложения без ошибок.

**Reported Speech**

**A**

- Dan says (that) he lives in a small town.
- Kate asks if I can come at 7.
- Nelly asks what the capital of Wales is.
- My cousins say (that) they visited Scotland last week.
- The teacher asks to speak English.

**B**

Steve says (that) his school is situated not far from his house.  
Mother asks Alex what books he bought.  
Peter asks (tells) Liz not to be afraid of his dog.  
Ted offers to book tickets for the train.  
Ann asks if I have been to her country.

**4 Применение**

**Решение информационной задачи: просмотр видео с целью извлечения запрашиваемой информации.**

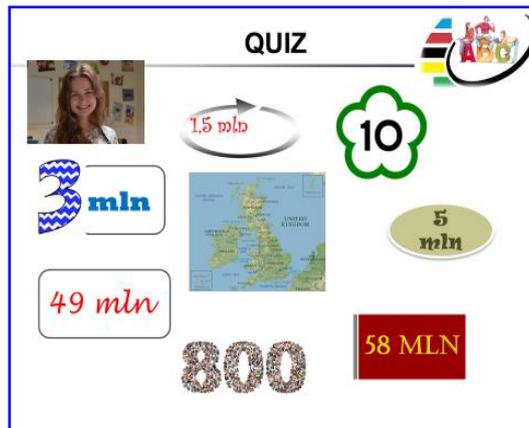
На экране слайд №6

Учитель: Now it's quiz time. Look at the picture, please. What can you see?

Предполагаемые ответы: the map of the UK and some numbers.

Учитель: What do these numbers stand for?

Учащиеся высказывают свои предположения о том, что могут обозначать эти цифры.



Watch the video to see if you were right, write the numbers you will hear into the table (Приложение 5).

Учащиеся смотрят видеозапись и вписывают услышанные цифры в таблицу.

Please, look at exercise 4, here are some places in the UK, which you saw in the video. You'll watch the video one more time to find out what these places are famous for.

Учащиеся смотрят видеозапись ещё раз и вписывают услышанные цифры в таблицу (Приложение 6).

**5. Рефлексия**

Учитель: Jenny helped you to do two important things today. What are they?

Предполагаемые ответы: Reported Speech, making notes about a country.

Please, use your notes to do your homework – Приложение 8 – information about the four countries of the UK.

Be ready to speak about each of the countries.

The last thing to do is to decide how much you have done at this lesson. Look at the last table in your worksheets and put a "+" if you did it well, then count the pluses.

Учащиеся оценивают свою работу на уроке, заполняют табличку (Приложение 7) и подсчитывают общее количество «плюсов».

Thank you for everything you did at the lesson, I hope you enjoyed it. Good bye.

**Приложения****Приложение 1****WORKSHEET**

NAME..... FORM 4..... DATE.....

THEME OF THE LESSON \_\_\_\_\_

**Приложение 2**

Make up dialogues. Use reported speech.

**EXAMPLE:** (*I had a test.*)

A: I forgot to tell you. Jenny has just sent a message.

B: Really? What does she say?

A: She says she had a test.

1. My country is beautiful.
2. I have never been to your country.
3. Please, send me your photo.
4. I often go travelling with my family.
5. When will you come to the UK?
6. Don't forget my address.
7. Shall we spend holidays together?
8. Do you speak Welsh?

### Приложение 3

**A**

1. Dan: "I live in a small town".
  2. Kate: "Can you come at 7?"
  3. Nelly: "What is the capital of Wales?"
  4. My cousins: "We visited Scotland last week."
  5. The teacher: "Speak English, please."
- .....

**B**

1. Steve: "Our school is situated not far from my house."
  2. Mother: "What books did you buy, Alex?"
  3. Peter: "Liz, don't be afraid of my dog."
  4. Ted: "Shall I book tickets for the train?"
  5. Ann: "Have you been to my country?"
- 

**A**

1. Dan: "I live in a small town".
2. Kate: "Can you come at 7?"
3. Nelly: "What is the capital of Wales?"
4. My cousins: "We visited Scotland last week."

5. The teacher: "Speak English, please."

.....

**В**

1. Steve: "Our school is situated not far from my house."
2. Mother: "What books did you buy, Alex?"
3. Peter: "Liz, don't be afraid of my dog."
4. Ted: "Shall I book tickets for the train?"
5. Ann: "Have you been to my country?"

**Приложение 4**

Report the sentences. You can choose from two exercises: easy or difficult.

1	
2	
3	
4	
5	

**Приложение 5**

Watch the video about the UK and write the numbers:

	people live in the UK		people live in Northern Ireland
	people live in England		national parks in the UK
	people live in Scotland		foreign tourists
	people live in Wales		islands

**Приложение 6**

Watch the video again and write what these places are famous for

Edinburgh	
York	
Stratford-upon-Avon	
Liverpool	
Cambridge, Oxford	
Wales	

**Приложение 7**

Я могу рассказать о Великобритании.

Я умею использовать косвенную речь	
Я выполнил упражнение 2 без ошибок	
Я услышал нужную информацию из видеозаписи	
Я понял, как кратко описать страну и могу сделать ДЗ	
Всего плюсов	

### Приложение 8

	ENGLAND
Geographical position	
Capital	
People	
Language	
Famous cities	
Places of interest, nature	

	SCOTLAND
Geographical position	
Capital	
People	
Language	
Famous cities	
Places of interest, nature	

	WALES
Geographical position	
Capital	
People	
Language	
Famous cities	
Places of interest, nature	

	NORTHERN IRELAND
Geographical position	
Capital	
People	
Language	
Famous cities	
Places of interest, nature	

## Travelling and transport. Travelling by train. (Путешествие и транспорт. Путешествие поездом), 4 класс

Телегина Виктория Олеговна,  
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 80

**Дидактическая цель:** Создать условия для осмысления и применения блока ранее изученной учебной информации.

**Метапредметная цель:** Личностное совершенствование учащегося через его познавательное развитие.

### Задачи

**Предметная:** закрепить ранее изученную лексику, активизировать навыки чтения;

**Метапредметная:** развивать речевые способности, связанные с речевой деятельностью (память, мышление, способность логически мыслить, умение анализировать).

**Личностная:** воспитывать культуру чтения, уважительное отношение друг к другу, развивать умение слушать товарища; воспитывать интерес к изучению английского языка через развитие эмоциональной сферы учащихся.

**Тип урока:** урок повторения и обобщения ранее изученного материала.

**Технологии:** технология проблемного обучения, драматизация (разыгрывание диалогов), анализ медиатекстов:

- аудио (телефонный звонок экскурсовода);
- видеоматериалов («Покупка билета на поезд»);
- Интернет-ресурсов (карты).

**Методы:** наглядно-иллюстративный, проблемно-поисковый, практический.

**Формы организации познавательной деятельности:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

### Средства обучения:

- Учебник: УМК Верещагина И. Н. Афанасьева О. В. Английский язык/ English для 4 класса общеобразовательных учреждений с углубленным изучением иностранного языка – Москва: Просвещение, 2014 (Учебник, часть 2)
- Медиа сопровождение: презентация, аудио- и видеоматериал.
- Дидактический материал: карточки для проведения самооценки, карточки – задания, карточки - вспомогательный материал для выполнения заданий.

### Технологическая карта урока

Этапы урока, время	Действия учителя	Действия ученика	Форма работы	Формируемые УУД
Организационный (1 минута)	Приветствует учащихся, гостей и отмечает отсутствующих.	Приветствуют учителя.	Фронтальная	Навыки саморегуляции (Р); умение слышать, слушать и понимать партнера (К).



	<p>Предъявляет познавательную учебную задачу: перевести предложения, придерживаясь правил уже знакомой детям игры.</p> <p>Предъявляет коммуникативную задачу: используя опорные схемы и раздаточный материал составить свой собственный диалог, используя данную речевую ситуацию и образец.</p>	<p>пользуя весь необходимый материал, сравнивая его с эталоном.</p>		<p>учащиеся планируют и контролируют свою деятельность (Р); структурирование информации (П).</p>
<p>Задание на дом. (2 минуты)</p> <p><b>Рефлексия</b> (4 минуты)</p>	<p>Предъявляет дифференцированное д/з.</p> <p>Организует рефлексию: создает условия для личностного осмысления.</p>	<p>Выбирают и определяют свое место при выборе варианта д/з.</p> <p>Осмысливают: что нового узнали на уроке, с какими трудностями столкнулись, что ценного для себя вынес с урока.</p>	<p>Фронтальная</p> <p>Фронтальная, индивидуальная.</p>	<p>Выбор дифференцированного задания (П, Л)</p> <p>Контроль и оценка результатов деятельности (Р); адекватное понимание причин успеха/неуспеха (Л); осмысление своих действий при выполнении упражнений (Р).</p>

### Сценарий урока

#### Организационный этап:

Приветствует учащихся, гостей и отмечает отсутствующих.

Teacher (T): Hello boys and girls, and hello to our guests! I'm glad to see you. How are you today?

Pupils (P): Hello Victoria Olegovna. Hello guests. We are glad to see you too. We are fine thank you, and you?

T: I'm fine too. Thank you, take your seats.

#### Актуализация и мотивация

##### Создание проблемной ситуации:

Выводит на доску карту Великобритании. Показывает город, в котором «оказались» дети.

Выводит на доску картинку с городским пейзажем.

T: Look at the board! What country can you see?

P: Great Britain.

T: That's right. We are in G.B. today. Look! We are in Bidford – on –Avon. Have a look!



Включает аудиозапись разговора с гидом.

Задаёт вопросы детям, чтобы они сформулировали проблему и предложили пути ее решения, цель и тему урока.

Oh! What's this?

P: It's a mobile phone.

T: Oh, it's our guide. Who can speak with her? I can't I have a terrible throat ache.

Guide: Hello.

P: Hello, Missis Green. How are you?

G: I'm fine, thank you! But I'm sorry where are you?

P: We are in the centre of the town.

G: Me too! But I can't see you!

P: Really? We can't see you too.

G: That's very strange. Tell me please, what is the name of the town?

P: Bidford – on - Avon.

G: Oh, my God! You are in a wrong place! You should be in Stratford – upon – Avon. You have to be here. I hope, I will meet you soon! Good luck!

T: What's the problem?

P: We are in a wrong place.

T: Where should we be?

P: We should be in Stratford – upon - Avon.

T: What should we do?

P: We need to get to S- u –A.

T: How can we do it?

P: We can do it by train.

T: What should we do first for travelling by train?

P: Do you know how English people do it?

P: No, we don't.

T: We need to know it, don't we?

P: Yes, we do. We need to learn it.

Учащиеся формулируют тему урока: «покупка билета на поезд».

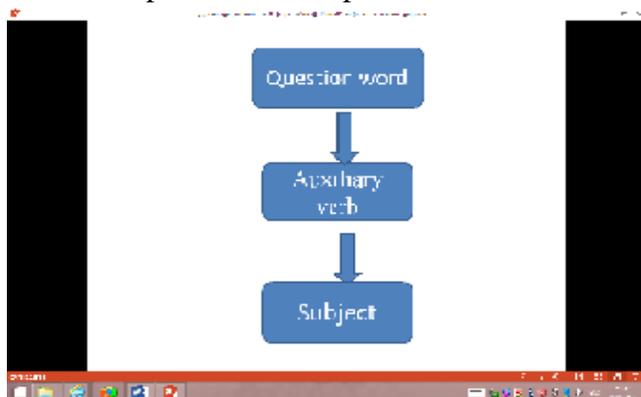
**Закрепление понятий и способов действий**

Учитель предъявляет информационную задачу: на основе медиатекста и вопросов учителя вспомнить, как образуются специальные вопросы.

T: To buy the tickets we should know how to ask questions, do you agree?

P: Yes, we do.

T: First of all, let's review how we make special questions? Look at the board and tell me what should we put on the first place.



P: We should put a question word.

T: What question words do you know?

P: What, when, where...

T: What should we put on the second place?

P: We should put an auxiliary verb.

T: What auxiliary verbs do you know?

P: Do/ does, did, have/ has.

T: What should we put on the third place?

P: We should put a subject.

T: What can it be?

P: It can be a noun or a pronoun.

Учитель раздает разрезанные карточки с вопросами по пройденной теме – дает задание собрать пазл, т.е. поставить слова в правильном порядке, согласно правилам грамматики.

(Приложение 1)

T: I have got some questions for you. But all the words are mixed. Help me, please, and put these words into correct order.

Проверяет получившиеся вопросы, раздает ответы к этим вопросам.

T: Now let's check the questions and answer them. Take an answer, if you hear the question that suits the answer - raise your hand. Is it clear?

### Применение

Предъявляет информационную задачу лексического содержания: на основе медиатекста найти и вставить пропущенные в диалогах слова. (Приложение 2.)

T: Have you ever bought tickets for a train?

P: Yes, we have/ No, we haven't.

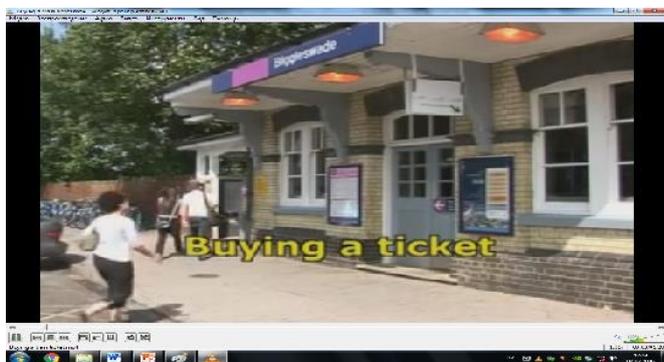
T: We have already learned how to ask questions, but we don't know what we should do exactly. Let's have a look how English people do it! I have a video for you. It will help us. Before watching, look at the task. P., give one paper to each of your classmates. Thank you! Have a look. What are these?

P: These are dialogues.

T: That's right. But what's wrong with them?

P: Some words are missing.

T: So your task is to watch the video and fill in the gaps. But firstly, repeat after me: Manchester, Cardiff.



Now, let's watch it once again.

Предъявляет коммуникативную учебную задачу: разыграть по ролям получившиеся диалоги.

And, finally, let's role-play it. Read your dialogues.

### Физкультминутка

Предъявляет познавательную учебную задачу: перевести предложения, придерживаясь правил уже знакомой детям игры.

T: Now let's have a rest and play a pen game. I have got some sentences for the translation.

Я бы хотел билет до Ливерпуля.

Вы бы хотели билет в одну сторону или туда и обратно?

Мне нужно быть в Лондоне в 7 часов утра.

Ты когда-нибудь покупал билет на поезд?

P: I would like to buy a ticket to Liverpool.

Would you like a single or return?

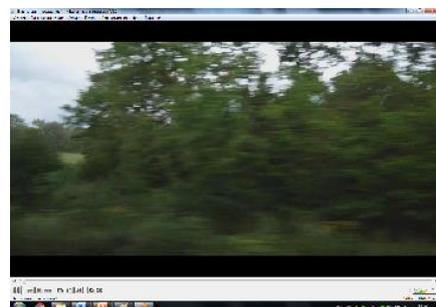
I need to be in London at 7 o'clock in the morning.

Have you ever bought tickets for a train?

Предъявляет коммуникативную задачу: используя опорные схемы и раздаточный материал составить свой собственный диалог, используя данную речевую ситуацию и образец. (Приложение 3,4,5)

T: Now it's time to buy a train ticket, our guide is waiting for us! But we have got one more problem: there are no through trains to Stratford! We should make stops and change the train. Here are maps for you with two variants of our trips. Repeat after me the names of these stops: Redditch, Alcester. Your task is to choose one of them and make up the dialogues using the map, the timetable and the chart. You have got some minutes to discuss your dialogues with your partner. Is everything clear?  
I'm ready to listen!

Well done! We have already bought the tickets! Let's go!



We are in Stratford –upon- Avon.



Look at the board! We've done it!



### Задание на дом

Предъявляет дифференцированное д/з.

Open your record books and write down your home task. Your home task is to write our dialogues (two variants) into your exercise books – and you will get a 4. But if you would like to get a 5 you should make up dialogues with Russian cities (choose them yourselves).

## Рефлексия

Организует рефлексия: создает условия для личностного осмысления.

T: So, you've done a lot of exercises today.

You have got envelopes. Open them, please. There are assessment cards: Super job, well done and you can better (Приложение 6)

What do you think, did you answer my questions well or not? Did you do all the exercises excellent? Show me a card, please.

I think that you worked very hard today. All of you were very active. This is my mark for you.

And now, I would like to know what you think about our today's lesson. I have got some cards for you, fill them in please! (Приложение 7)

I would like to collect your cards! Thank you very much for the lesson.

The lesson is over. Good-bye, take care. See you soon.

P: Good-bye, Victoria Olegovna! Thank you for the lesson!



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

How much does it cost?

Do you want a single or a return?

What platform is it?

What time is it the next train?

Is it Tuesday the twenty fifth?

What time do you want to travel?

What time does it arrive?

A single, please.

Half past ten.

Platform three.

Yes, that's right.

I need to be in Cardiff at eleven o'clock, eleven in the morning.

At ten fifty.

Forty pounds twenty five, please.

### Приложение 2

#### Dialogue one

Hello! A \_\_\_\_\_ to Manchester, please.

- Single... to...

- That's \_\_\_\_\_ pounds.

- Thanks. What time is it the \_\_\_\_\_?
  - Half \_\_\_\_\_ ten.
  - And which \_\_\_\_\_ is it?
  - Platform three.
  - \_\_\_\_\_.
  - Goodbye.
- Dialogue two
- Good morning! I'd like a \_\_\_\_\_ to Cardiff, please. For next \_\_\_\_\_.
  - That's Tuesday the twenty fifth?
  - Yes, that's \_\_\_\_\_.
  - Right... So, what time do you want to travel?
  - I need to be in Cardiff at \_\_\_\_\_ o'clock, \_\_\_\_\_ in the morning.
  - So, you need the eight \_\_\_\_\_.
  - What time does it \_\_\_\_\_?
  - At ten fifty.
  - Fine.
  - That's forty \_\_\_\_\_ twenty five, please.
  - Thank you very much.

### Приложение 3

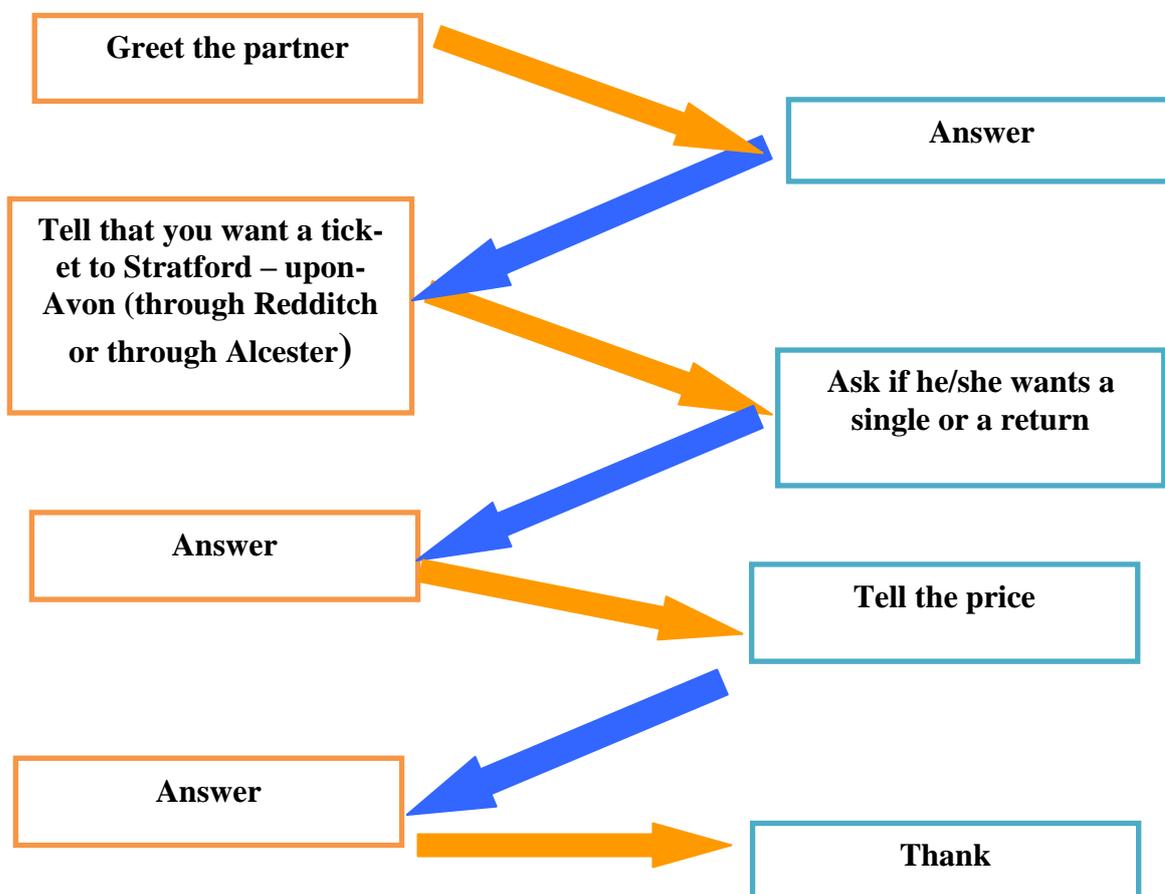


### Приложение 4

The timetable

From	To	Platform	Time	Price (single)
Bidford –on – Avon	Stratford –upon- Avon (through Red-ditch)	№2	12.00	£45
Bidford –on – Avon	Stratford –upon- Avon (through Alces-ter)	№4	12.30	£41

## Приложение 5



Приложение 6  
Super Job!!!  
better!



Well done.



You can do it



Приложение 7

1. My participation in the lesson (отметь место на стрелочке)



(I didn't say anything)



(I participated a lot)

2. How did you feel during the lesson?



5. Was it difficult?



(very much)



(no, it wasn't)

6. Did you like the lesson?



(YES!)



(NO!)

## Урок-исследование на основе печатного медиатекста по теме "Дружба", 9 класс

Нежелская Е.А., председатель МО кафедры английского языка ГБОУ СОШ №80,  
учитель английского языка первой к/к

### Дидактическая цель урока

помочь учащимся самостоятельно ставить проблему, выдвигать /подтверждать/ опровергать гипотезу, научить их планировать, прогнозировать результат, анализировать, выделять главную мысль, обобщать, корректировать, делать выводы.

### Цели урока по содержанию

*Образовательная:* создать условия для формирования готовности учащихся к исследовательской деятельности и применению знаний английского языка в практических ситуациях

*Развивающая:* развить понятийного мышления за счет возможности и необходимости самостоятельно обобщать материал, выделять смысловые группы, выстраивать логические связи

*Воспитательная:* личностно совершенствовать учащегося через его познавательное развитие

### Задачи урока

*Метапредметные:* способствовать развитию научного мышления, умения наблюдать, анализировать, сравнивать, делать выводы; создать условия для овладения алгоритмом проведения учебного исследования.

*Предметные:* создать представление у учащихся о проблемах подростков, о роли дружбы в их жизни.

*Личностные:* воспитывать уважительное отношение друг к другу, формировать чувство ответственности по отношению к своим друзьям и своему психическому здоровью

### Планируемые результаты

*Предметные:* способность учащихся говорить о проблемах подростков, о роли дружбы в их жизни.

#### *Метапредметные результаты:*

*Познавательные:* овладение алгоритмом проведения учебного исследования, аргументация своей точки зрения. Развитие умений устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.

*Коммуникативные:* способность формулировать собственное мнение и позицию, строить рассуждения, понятные для собеседника. Умение использовать речь для регуляции своего действия.

*Регулятивные:* исследование условия учебной задачи, обсуждение способов решения, осуществляют пошаговый контроль по результату.

*Личностные результаты:* осознание важности уважительного отношения друг к другу и ответственности за своих друзей и свою жизнь.

**Формы организации учебной деятельности:** фронтальная, индивидуальная

**Педагогические технологии:** медиа-технология, технология исследовательской деятельности, технология проблемного обучения, технология рефлексивной деятельности.

**Средства обучения:** УМК Английский язык. IX класс: учеб. для общеобразоват. организаций и шк. с углубл. изуч. англ. яз. с прил. на электрон. носителе/ О.В. Афанасьева, И.В. Михеева. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2014; печатный медиатекст "Друзья", смарт-доска, компьютер учителя

## 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Этапы урока, медиаресурсы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование УУД: познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные
Этап 1. Организационный.	Учитель приветствует учащихся, отмечает отсутствующих	Учащиеся готовятся к уроку.	
Этап 2. Актуализация и мотивация.	Вводная беседа; Создание проблемной ситуации	Конкретизация цели	<i>Личностные:</i> самоопределение <i>Познавательные:</i> осознание и произвольное построение речевого высказывания
Этап 3.1. Определение проблемы. Работа с печатным медиатекстом "Друзья" (чтение, подчеркивание ключевых слов)	Предъявление учащимся медиатекста, содержащего противоречивые факты, создание проблемной ситуации  Инициирование постановки вопросов учащимися, поощрение поиска, помощь в формулировке проблемы исследования.	Проблематизация: обнаружение противоречий в имеющейся информации. Учащиеся подчеркивают ключевые слова и фразы в тексте, вычлняют составляющие проблемы. Формулировка проблемы.	<i>Познавательные:</i> осознанное построение речевого высказывания; выполнение действий по алгоритму <i>Регулятивные:</i> оценка результатов деятельности (сравнение с эталоном) <i>Коммуникативные:</i> извлечение необходимой информации из медиатекста <i>Личностные:</i> смыслообразование
Этап 3.2. Выдвижение гипотезы (на основе компонентов поставленной проблемы)	Помощь в формулировке гипотезы исследования. Помощь в определении методов проверки гипотезы (работа с медиатекстом по выявлению фактов).	Выработка гипотезы. Учащиеся вычлняют составляющие проблемы, опираясь на вопросы наводящие учителя и выдвигают гипотезу.	<i>Познавательные:</i> осознанное построение речевого высказывания; выполнение действий по алгоритму <i>Регулятивные:</i> оценка результатов деятельности (сравнение с эталоном) <i>Коммуникативные:</i> извлечение необходимой информации из медиатекста; учебное сотрудничество с учителем <i>Личностные:</i> смыслообразование
Этап 3.3 Проверка гипотезы. (на основе фактов печатного медиатекста "Друзья")	Оказание помощи в выполнении заданий.	Планирование исследовательских действий. Сбор и систематизация полученной информации (учащиеся находят в тексте факты, подтверждающие выдвинутую гипотезу)	<i>Познавательные:</i> осознанное построение речевого высказывания; выполнение действий по алгоритму <i>Регулятивные:</i> оценка результатов деятельности (сравнение с эталоном) <i>Коммуникативные:</i> извлечение необходимой информации из медиатекста; учебное сотрудничество с учителем <i>Личностные:</i> смыслообразование

Этап 3.4. Интерпретация данных. Вывод.	Помощь учащимся в обобщении данных, в формулировке собственного взгляда на проблему.  Консультирование по подготовке отчета и публичной защите исследования	Учащиеся интерпретируют, обобщают полученные знания, подготавливают вывод и представляют отчет о проведенном исследовании. Учащиеся производят самоанализ проделанной работы.	<i>Познавательные:</i> осознанное построение речевого высказывания; выполнение действий по алгоритму; <i>Регулятивные:</i> оценка результатов деятельности (сравнение с эталоном); контроль и оценка результатов деятельности; <i>Коммуникативные:</i> учебное сотрудничество с учителем <i>Личностные:</i> адекватное понимание причин успеха/неуспеха
Этап 4. Подведение итогов урока. Организация рефлексии.	Делает словесную оценку индивидуальной работы учащихся, групп, класса.	Проводят рефлексю.	рефлексия способов и условий действия
Этап 5. Домашнее задание.	Информирует учащихся о домашнем задании.	Записывают домашнее задание, прощаются с учителем.	

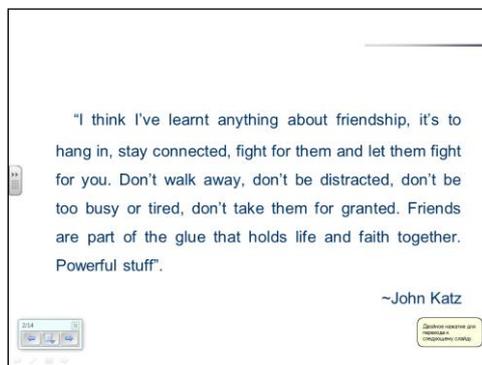
### 3. СЦЕНАРИЙ УРОКА

#### Этап 1. Организационный

Good morning, dear students! Get ready for the lesson. I hope you are doing fine. You may sit down.

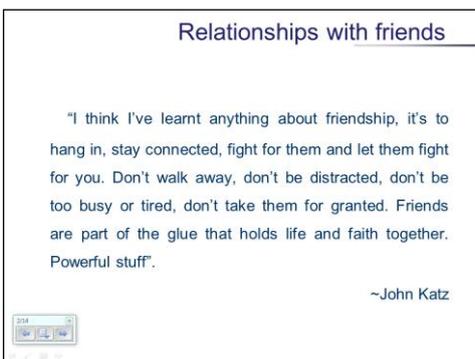
#### Этап 2. Актуализация и мотивация

Look at the board, please. Here is a quote by John Katz, an author, photographer and children's book writer. Let's read it.



What ideas and emotions does this quote evoke? (Предполагаемые ответы учащихся: Friendship is vital; to be friends is not easy; friendship is demanding, etc.)

So, what are we going to discuss at today's lesson? (Relationships with friends)



On the scale of one to ten how many points would you give yourself as a friend?

**Этап 3.1. Определение проблемы. Работа с печатным медиатекстом "Друзья"**

Now we are going to conduct a survey and learn how to formulate a problem, set up a hypothesis and solve a problem proving the hypothesis with the arguments and facts.

Let's start with a problem. What is it? It consists of a real situation, a desired situation and conditions to turn a real situation to a desired one.

So, when you formulate a problem you do it the way one could understand what is wrong - why it is wrong - what will happen if we do everything in the right way.

Now let's return to the topic of our lesson that is Friendship.

You've got a short text in front of you. (Приложение 1) Your task is to scan this text and underline the key words and phrases which will help us to formulate a problem in all the paragraphs but the last one. (На протяжении последующих этапов урока учащиеся вносят свои ответы в карту урока - Приложение 2)

Name the phrases, please. (происходит сверка с эталоном)

<p>Interesting feelings have come out of a survey conducted by Get Connected, a telephone helpline for young people. They talked to 510 young people between the ages of 15 and 19 and also to their parents. They have found that parents are so worried about their children getting mixed up with drugs that they fail to see that the main causes of anxiety for most young people are relationships, especially those with friends. Nothing, it seems, can be worse than falling out with your best friends.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Практикум</b></p> <p><b>Алгоритм</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подчеркните в тексте ключевые слова (можно выделить словосочетания)</li> <li>2. Называем ключевые слова</li> <li>3. Формулируем проблему</li> </ol>	<p>People today rely less and less on large family groups, and more and more on friends. Another survey in the USA has found that young people today have larger groups of friends than was the case 20 or 30 years ago. Having a close group of people to depend on seems more attractive and more secure than one exclusive relationship with one other person, which can be devastating if it goes wrong. In fact, students at Bristol University in England said recently that couples are a thing of the past.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Практикум</b></p> <p><b>Алгоритм</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подчеркните в тексте ключевые слова (можно выделить словосочетания)</li> <li>2. Называем ключевые слова</li> <li>3. Формулируем проблему</li> </ol>
---	--	---	--

Now let's try to make a problem statement using the key words.

(Young people are anxious about their relationships with friends, because in case of falling out their mental health deteriorates. United in large groups teens feel comfortable.)

<p>A spokesperson from Get Connected said that young people rely on their friends to talk through any problem they may have. If they fall out with their friends, then there is no one, and this can seriously affect their mental health. The message is, therefore: it is your friends who keep you sane.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Практикум</b></p> <p>Young people are anxious about their relationships with friends, because in case of falling out their mental health deteriorates. United in large groups teens feel comfortable.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Формулируем проблему</li> </ol>
---	---

**Этап 3.2. Выдвижение гипотезы (на основе компонентов поставленной проблемы)**

Answer my questions.

What real situation is in the centre of this text?

(Young people are anxious about their relationships with friends, because in case of falling out their mental health deteriorates.)

What situation do young people thrive for?  
(Teens feel comfortable.)

What are the conditions which turn the real situation into the desired one?  
(Unite young people in large groups.)

Now we are ready to set up a hypothesis. Use the structure If..., then...  
(If we organize teens' relations in larger groups, we will maintain their mental health.)

(происходит сверка с эталоном)

Гипотеза	Практикум
<p>If we organize teens' relations in larger groups, we will maintain their mental health.</p>	<p><b>Алгоритм</b></p> <p><b>1. Запишите составляющие проблемы</b></p> <p><b>Реальная ситуация:</b> Young people are anxious about their relationships with friends, because in case of falling out their mental health deteriorates.</p> <p><b>Желаемая ситуация:</b> Teens feel comfortable.</p> <p><b>Условие:</b> Unite young people in large groups.</p> <p><b>2. Сформулируйте гипотезу, используя формулу: «Если ..., то ...»</b></p>

### Этап 3.3. Проверка гипотезы. (на основе фактов печатного медиатекста "Друзья")

So, we stated a hypothesis. Let's prove it with the facts from the text. Read the last paragraph of the text and find facts that prove the hypothesis.

Подтвердите гипотезу фактами	Практикум
<p>During the last 10 years researchers tend to believe that a group is people with a high intellectual level. Their distinctive features are unity, and integrated activities. The main means of building-up among teenagers can be called the following: school traditions held for better communication of students, different school unions. Extracurricular activities, such as team sports or hobbies, also play a very important role in the life of young people. Teenagers organize unions not only offline but also online. Friends Reunited is the most popular website in Britain. It has 8 million registered members and many more who access the site without paying a fee. People enter the name of their school and access lots of people from their class even if it is a class from 30 or 40 years previously. Members can contact one another by e-mail, contribute to a chat room, and organize reunions. It seems that the pull of friends is enormous, especially as people now rarely return to live in the places where they grew up.</p>	<p><b>Факты «за»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• school traditions held for better communication of students</li> <li>• different school unions</li> <li>• team sports or hobbies</li> <li>• People enter the name of their school and access lots of people from their class</li> </ul>

- school traditions held for better communication of students
- different school unions
- team sports or hobbies
- People enter the name of their school and access lots of people from their class.

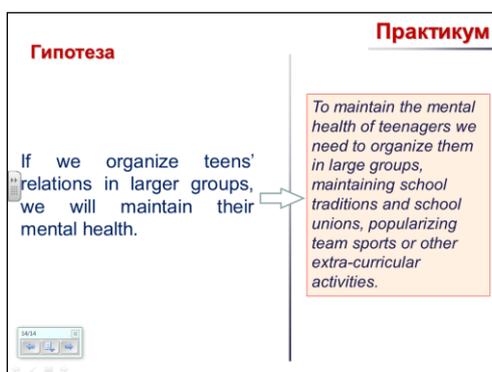
(происходит сверка с эталоном)

### Этап 3.4. Интерпретация данных. Вывод

So, our survey is close to its end. Now we are ready to make a conclusion and prove the hypothesis. Use all the facts you found to formulate a conclusion.

(To maintain the mental health of teenagers we need to organize them in large groups, maintaining school traditions and school unions, popularizing team sports or other extra-curricular activities.)

(происходит сверка с эталоном)



#### **Этап 4. Подведение итогов урока. Организация рефлексии**

What have you learnt at the lesson?

(At this lesson we've learnt how to conduct a research, formulate a problem, set a hypothesis and prove it using the facts from the text.)

Look at the last table in your worksheets. Evaluate your work, please. (Приложение 3)

#### **Этап 5. Домашнее задание**

Your home task for tomorrow is to conduct the same kind of survey based on a different text.

### **4. ПРИЛОЖЕНИЯ**

#### **Приложение 1**

Печатный медиатекст "Друзья" (адаптировано из УМК О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой English IX)

#### **Friends**

What do you think is the biggest problem facing today's teenagers? Most British parents would guess it's drugs, but they are wrong.

Interesting feelings have come out of a survey conducted by Get Connected, a telephone helpline for young people. They talked to 510 young people between the ages of 15 and 19 and also to their parents. They have found that parents are so worried about their children getting mixed up with drugs that they fail to see that the main causes of anxiety for most young people are relationships, especially those with friends. Nothing, it seems, can be worse than falling out with your best friends.

A spokesperson from Get Connected said that young people rely on their friends to talk through any problem they may have. If they fall out with their friends, then there is no one, and this can seriously affect their mental health. The message is, therefore: it is your friends who keep you sane.

People today rely less and less on large family groups, and more and more on friends. Another survey in the USA has found that young people today have larger groups of friends than was the case 20 or 30 years ago. Having a close group of people to depend on seems more attractive and more secure than one exclusive relationship with one other person, which can be devastating if it goes wrong. In fact, students at Bristol University in England said recently that couples are a thing of the past.

During the last 10 years researchers tend to believe that a group is people with a high intellectual level. Their distinctive features are unity, and integrated activities. The main means of building-up among teenagers can be called the following: school traditions held for better communication of students, different school unions. Extra-curricular activities, such as team sports or hobbies, also play a very important role in the life of young people. Teenagers organize unions not only offline but also online. Friends Reunited is the most popular website in Britain. It has 8 million registered members and many more who access the site without paying a fee. People enter the name of their school and access lots of people from their class even if it is a class from 30 or 40 years previously. Members can contact one another by e-mail, contribute to a chat room, and organize reunions. It seems that the pull of friends is enormous, especially as people now rarely return to live in the places where they grew up.

(Adapted from English IX, O. V. Afanasyeva, I. V. Mikheeva)

## Приложение 2

<b>Алгоритм формулировки проблемы</b>	
1. Найти в тексте ключевые слова (словосочетания).	
2. Назвать ключевые слова	
3. Сформулировать проблему	
<b>Алгоритм формулировки гипотезы через проблему исследования</b>	
4. Запишите составляющие проблемы:	
	Реальная ситуация:
	Желаемая ситуация:
	Условия:
5. Сформулируйте гипотезу, используя формулу «If..., then...»	Гипотеза:

Алгоритм подтверждения гипотезы	
6. Найдите в тексте факты, подтверждающие гипотезу	
Интерпретация данных. Вывод	
7. Сформулируйте вывод.	

## Приложение 3

	Да	Нет
1. Я смог(ла) сформулировать проблему исследования		
2. Я смог(ла) выделить составляющие проблемы		
3. Я смог(ла) сформулировать гипотезу через проблему исследования		
4. Я смог(ла) подтвердить гипотезу фактами из текста		
5. Я смог(ла) сформулировать вывод		

**Люди и общество. Интерактивный урок**  
**Click onto London. London Pass,**  
**9 класс**

Новак Ирина Викторовна,  
учитель английского языка ГБОУ СОШ №80

**Дидактическая цель:** Создать условия для осмысления и применения блока ранее изученной учебной информации.

**Метапредметная цель:** Личностное совершенствование учащегося через его познавательное развитие.

**Задачи:**

- **Предметная:** закрепить новую и ранее изученную лексику, активизировать навыки чтения и устной речи;
- **Метапредметная:** развивать речевые способности, связанные с речевой деятельностью (память, мышление, способность логически мыслить, умение анализировать).
- **Личностная:** развивать умение слушать товарища; воспитывать интерес к изучению английского языка через развитие эмоциональной сферы учащихся и знакомство с англоязычными реалиями.

**Тип урока:** урок повторения и обобщения ранее изученного материала.

**Технологии:** коммуникативно-информационные, технология критического мышления, обучения в сотрудничестве, проектной деятельности, медиа-технологии.

**Методы:** наглядно-иллюстративный, проблемно-поисковый, практический.

**Формы организации познавательной деятельности:** фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.

### **Средства обучения**

- Учебник: УМК Афанасьева О. В., Михеева И.В. Английский язык/ English для 9 класса общеобразовательных учреждений с углубленным изучением иностранного языка – Москва: Просвещение, 2014 (Учебник)
- Медиа сопровождение: видеоматериал, интернет, электронная почта.
- Дидактический материал: карты Лондона, буклет London pass, рекламные проспекты достопримечательностей Лондона, карточки-задания, карточки с упражнениями, ватман.

# МОДЕЛЬ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ

## Технологическая карта урока

### ДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ



### ФОРМИРУЕМЫЕ УУД

<p><b>МОТИВАЦИЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самоопределение (Л); смыслообразование (Л);</li> </ul> <p><b>АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>извлечение необходимой информации из медиатекста (М); логические действия (М); осознание и произвольное построение речевого высказывания (П); учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками (К);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками (К);</li> <li>логические действия (М);</li> <li>оценка результатов деятельности (сравнение с эталонным) (Р); коррекция (Р);</li> <li>осознанное построение речевого высказывания (П)</li> <li>работа в группе (К); способность действовать с учетом позиции других (К);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самоопределение (Л);</li> <li>логические действия (М);</li> <li>работа в группе (К); способность действовать с учетом позиции других (К);</li> <li>выбор дифференцированного задания (П, Л)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>контроль и оценка результатов деятельности (Р)</li> <li>адекватное понимание причин успеха/неуспеха (Л)</li> </ul>
--	---	---	---

## СЦЕНАРИЙ УРОКА

### АКТУАЛИЗАЦИЯ И МОТИВАЦИЯ

Приветствие. Постановка цели урока в ходе беседы и просмотра видео (цель – организация экскурсионного тура по Лондону с использованием «Лондонского туристического билета»).

Teacher (T.): Good morning, pupils, I'm glad to see you.

Students (S.): Good morning, dear teacher, we are glad to see you, too.

T: Sit down, please.

(Обратить внимание учащихся на раздаточный материал – карты Лондона, буклеты про достопримечательности Лондона, рекламные буклеты).

T: What do all these leaflets refer to?

S: They are all from London /refer to London.

T: Great! And would you like to go to London one day? Why?

S: Yes. Because we want to see Big Ben, Houses of Parliament, to do the shopping...

**Составляется “интеллект-карта” с идеями учащихся.**

T: Well, now look at the blackboard and say, what the main aim of your visit to London is.

S: To see Places of interest?

T: Right! How do we call such type of trip?

S: Sightseeing tour around London.

T: Well done! Imagine, you are planning your trip, thinking what places to visit and then realize, that it is very expensive to visit all attractions you want, besides, there are long queues to enter this or that place of interest...

What will you do?

S: May be, there are special discounts/offers for tourists?

T: OK. So, you come across this nice film (<https://www.youtube.com/watch?v=dVr3LitcbBI>)

Учащиеся смотрят фильм о Лондонском туристическом билете.

T: Do you find this offer interesting?

S: May be/ It's interesting/ Yes/ of course.

T: And the topic of our lesson is.....

S: “Sightseeing tour around London with London Pass” (Тема урока)

T: What is the main advantage of a London Pass?

S: It helps to save money on entry fees/ you don't have to queue.

T: Would you like to learn more about London Pass? Then, you get the London Pass leaflet.

Учитель предлагает узнать больше о Лондонском туристическом билете.

### ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ И СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЯ

1. Активизация лексики. Учащиеся выполняют упражнение на соотношение слов и их дефиниций, работают индивидуально (Приложение 1).

Before reading let's make sure that you understand the words. Please, match the words with their definitions. Осуществляется взаимопроверка.

Раздается лист с текстом из буклета о Лондонском билете и упражнения к нему.

T: Please, read the text to yourselves and answer the questions from exercise № 1.

2. Предъявляет информационную задачу: найти в тексте необходимую информацию для формирования более полного представления о Лондонском туристическом билете. Учащиеся выполняют поисковое чтение, находят в тексте ответы на вопросы. Затем ответы зачитываются вслух с подтверждениями из текста (Приложение 2).

### ПРИМЕНЕНИЕ

Учащиеся делятся на 2 группы по 3 – 4 человека. Каждая группа составляет однодневный туристический маршрут посещения достопримечательностей Лондона с использованием туристической карты London Pass. Маршрут составляется с учетом определенных правил.

T: So, you have learnt the options the London Pass offers, you buy a three day London Pass and you have to organize your sightseeing route for each day. We have two teams, each team plans one day route. Then you represent your route. But you should follow the rules:

RULE №1

ATTRACTIONS FROM LONDON PASS ONLY!

RULE №2

3 ATTRACTIONS PER DAY!

RULE №3

ATTRACTIONS MUST BE CLOSE TO EACH OTHER

The attractions you choose must be rather close to each other in order to save the time. You have the maps of London to help you.

RULE №4

MARK EACH ATTRACTION (E.G. The LOUVRE – MONNA LIZA, RED SQUARE - THE KREMLIN)

RULE №5

DRAW A PLAN OF YOUR ROUTE

Here is the list of places of interest from London Pass and you may visit these places.

С помощью мобильных телефонов учащиеся выходят на сайт по ссылке:

[https://www.londonpass.com/london-attractions/index.html?aid=96&utm\\_source=The%20Leisure%20Pass%20Group&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=3963436\\_LP%20Guidebook%20Confirmation%20New&utm\\_content=attractions&dm\\_i=9OZ,2CY7G,B41A7J,8K8O6,1](https://www.londonpass.com/london-attractions/index.html?aid=96&utm_source=The%20Leisure%20Pass%20Group&utm_medium=email&utm_campaign=3963436_LP%20Guidebook%20Confirmation%20New&utm_content=attractions&dm_i=9OZ,2CY7G,B41A7J,8K8O6,1)

На сайте размещена информация о достопримечательностях и стоимости билета.

Учащиеся работают в группах, для выполнения задания они используют телефоны и планшеты с выходом в интернет, а также карты Лондона, справочник-буклет «Лондонского билета», лист бумаги и фломастеры для составления маршрута. Затем каждая команда представляет свой маршрут.

T: Thank you for your presentations. What do you think now about London Pass?

S: I think it's very good, as L P offers a lot of options, discounts and even gifts/ it helps you save your time and money.

T: Will you use it when you go to London?

S: Surely/ Probably/ I'd learn more about London Pass first

## РЕФЛЕКСИЯ

T: OK. And now I ask you to analyze your work.

Учащимся выданы листы с вопросами, ответы даются по 10-бальной шкале.

Вопросы:

1	What did you like in the lesson most?
2	What was difficult for you?
3	How active were you during the team work?
4	Did you help your team members?

T: Now your home task for the teams. Please, use [www.londonpass.com](http://www.londonpass.com) site and plan your route for the third day. If you give some extra information about the sights of your route it will be a 5. To get a 4 just mark each place with a proper noun.

Tomorrow we will listen to your presentations and choose the better route. Any questions?  
При наличии вопросов учитель на них отвечает.

T: Now the lesson is over. Good-bye, dear students, thank you for your work, have a nice day!

S: Good-bye, dear teacher, thank you for the lesson, have a nice day, too!

## Приложения

### Приложение 1

#### Упражнение №1

Task: Match the words and definitions

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. Sightseeing  | a. special places or things to visit  |
| 2. Attractions  | b. money you pay, for example, to visit something                                   |
| 3. Benefit from | c. money in notes and coins   |
| 4. Fee          | d. an agreement that something will happen in a particular situation                |
| 5. Guarantee    | e. activity of travelling and seeing interesting things                             |
| 6. Insurance    | f. get good things from   |
| 7. Cash         | g. service where you pay and if something goes wrong they fix the situation for you |

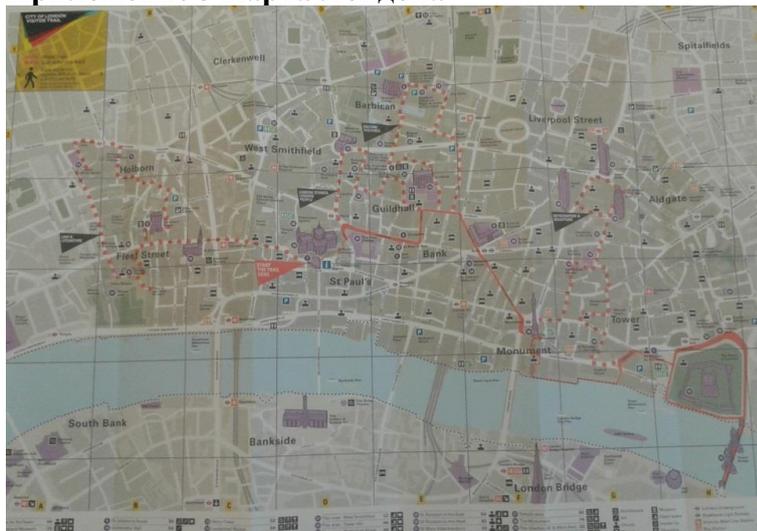
### Приложение 2

#### Упражнение №2

Task:

1. You have a French friend who doesn't speak any English. Do you think they will be able to understand the free guidebook? Why? Why not?
2. How does the London Pass save your time?
3. You want to see a play. How can London Pass help you?
4. Do you lose all your money if you buy a pass and don't use it?
5. The leaflet says the London Pass is a type of "smart card". What does this mean?

### Приложение 3 Карта Лондона



**ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.****«Сказки о добром». Программа дополнительного образования «Развитие личности младшего школьника на материале аудио-визуальных художественных медиатекстов»**

Возная Е.В., замдиректора по УВР НШ ГБОУ СОШ №80

Окова Л.Р., замдиректора по НМР ГБОУ СОШ №80

Компонент «Сказки о добром» предусматривает методику проведения занятий, основанную на проблемных, эвристических, игровых и др. продуктивных формах обучения, развивающих индивидуальность младшего школьника, самостоятельность его мышления, стимулирующих его творческие способности через непосредственное вовлечение в художественно-творческую деятельность, восприятие, интерпретацию и анализ медиатекстов, усвоение навыков экологического поведения в социуме.

**Цель:** развитие личности на материале художественных медиатекстов, усвоение навыков экологического поведения в социуме.

Методические подходы к нравственному и эстетическому воспитанию средствами медиа способствуют решению следующих **задач**:

- целенаправленное воспитание эмоциональной отзывчивости;
- целенаправленное воспитание нравственно-эстетического восприятия;
- устойчивость нравственно-эстетических принципов;
- сформированность ценностных нравственно-эстетических ориентаций, включенность в нравственно-эстетический процесс.

**Ожидаемые результаты**

У младших школьников сформируются

- **медиаобразовательные умения**
  - умение понимать и интерпретировать медиатексты различного характера;
  - умение аргументировать согласие или несогласие с авторской позицией создателей медиатекста;
  - умение дать характеристику поступкам и психологическим состояниям персонажей медиатекста;
  - умение объяснять логику последовательности событий в сюжете.
- **навыки экологического поведения в социуме.**

**Мотивация учащихся**

- поддержка индивидуального развития;
- соревнование между учащимися;
- помощь в затруднительных случаях;
- обучение через исправления ошибок мультипликационных героев;
- ориентация на решение поставленных задач и объяснение целей занятий;
- одобрение работы в группе, формирование «взаимовыручки» «милосердия».

### Воспитание мультфильмами: как провести развивающее занятие на основе мультфильма

Условно можно выделить два основных направления работы с мультфильмами: «самостоятельное» и «подчиненное».

В первом случае выбор мультфильма и раскрытие его воспитательно-образовательного потенциала играют ключевую роль, а сущность работы с мультфильмом сводится к его просмотру и обсуждению.

Во втором случае мультфильм используется в качестве примера, для иллюстрации чего-либо. При работе с мультфильмом целесообразно ориентироваться на две позиции: «от зрителя» и «от автора». Работа с мультфильмом с позиции «зрителя» предполагает, что исходной точкой обсуждения являются чувства ребенка, которые он испытывал в процессе просмотра. Осмысливание своих эмоций заставляет детей анализировать содержание мультфильма. Позиция «от автора» на первый план выдвигает анализ героев и их поступков, авторского отношения к ним, подводят детей к авторской идее смысла мультфильма.

Сочетание обеих позиций также дает хороший результат, поскольку предоставляет возможность понять себя через другого (автора, героя) и другого через себя, помогает полноценно воспринимать мультипликационные фильмы и одновременно способствует нравственному развитию ребенка, обогащает и расширяет его художественный и эмоциональный опыт.

### Тематическое планирование

Программа содержит 9 анимированных занятий: включают в себя: мини-мультфильмы, анимацию, ребусы, тесты, кроссворд, творческие задания. Уроки проводятся 1 раз в месяц.

№ занятия	Тема занятия	Цель
1	<i>«Чему нас учит Солнце»</i>	На примере сказок дать понятие о дружбе, верности, счастье и мечте.
2	<i>«Школа общения»</i>	Создать условия для организации деятельности учащихся по знакомству и раскрытию понятий «скромность и хвастовство», (сказкотерапия).
3	<i>«Что мы ценим в людях?»</i>	На примере сказок дать понятие о счастье (сказкотерапия). Показать радость добрых человеческих отношений, стремление к взаимопониманию, взаимопомощи.
4	<i>«Королевство кривых зеркал»</i>	На примере сказок дать понятие о доверчивости. Расширить представления детей об опасностях, исходящих от человека.
5	<i>«Я и мои друзья»</i>	На примере сказок дать понятие о настоящей, бескорыстной дружбе. Воспитывать взаимоуважение, вежливое обращение ребят друг к другу.
6	<i>«Урок экологической этики». Занятие-игра «Умники и умницы»</i>	Через игру дать возможность увидеть проблему сохранения редких и исчезающих животных и растений; умение выявлять положительное и отрицательное влияние человеческой деятельности на окружающую природу; воспитывать чувство бережного отношения к окружающей природе.
7	<i>«Красота души»</i>	На примере сказки показать детям, что умение признавать свои ошибки – это великое достоинство и великое искусство. Умение отступить, принять свою ошибку и исправить её, может далеко не каждый человек...
8	<i>«Урок толерантности»</i>	На примере сказки дать понятие о толерантности как терпимо-

		сти к чужому образу жизни, поведению, обычаям, идеям верования.
9	«Одуванчик толстые щеки»	На примере сказки дать понятие о терпимости к другим людям; об умении принимать другого человека таким, какой он есть, и способности признавать его право быть другим; об умении признать его собственный образ мыслей; допускать наличие у него своих вкусов и склонностей.

## Методические материалы

### Занятие №1 «Чему нас учит Солнце?»

#### Цели и задачи мероприятия:

1. На примере сказок дать понятие о дружбе, верности, счастье и мечте (сказкотерапия).
2. Создать условия для развития эмоционально - волевой сферы детей (трудности самоконтроля, нарушение произвольности, неумение управлять поведением).
3. Создать условия для развития коммуникативных способностей школьников, умения общаться в парах, коллективе.
4. Формировать умение ведения диалога, умение кратко говорить, выслушивать мнение других, доказывать свою точку зрения.
5. Дать возможность детям продемонстрировать себя с хорошей стороны как коллектив (сплочённость, организованность, доброту, умение сработаться)
6. Создать положительный настрой на дальнейшую совместную деятельность.

#### Технологии, применяемые на уроке:

- мультимедиа технология
- моделирование
- методы социализации:
  - метод общения;
  - рассказ;
  - методы организации художественно-творческой деятельности
- рефлексия

#### Оборудование классного часа:

Мультимедийная установка: компьютер, электронная доска, проектор.  
Мультимедийная презентация по сказкам об одуванчике.  
Альбомные листы и карандаши цветные.

#### Ход занятия

**Учитель:** Ребята, сегодня вы познакомитесь с друзьями Солнечных Зайчиков. Узнаете, как они живут.

#### 1. Знакомство с одуванчиками (учитель рассказывает сказку, дети – слушают)

##### Кадр 1

Оказывается, одуванчики - это любимые цветы Солнечных Зайчиков. Вы заметили, наверное, как они похожи на солнце - круглые, ослепительно желтые, и лепестки расходятся во все стороны, как лучи.



В один из весенних дней ранним утром все Солнечные Зайчики, которые есть на свете, прилетают на землю. И, если бы люди имели волшебные глаза, они бы увидели, как своими лапками Солнечные Зайчики раскрывают тугие бутоны одуванчиков, и тогда вмиг среди зеленого моря травы вспыхивает множество маленьких желтых солнц. Это расцветают одуванчики.

**Давайте подумаем:** почему одуванчики – это друзья Солнечных Зайчиков?

### Кадр 2а

#### Одуванчики – верные друзья Солнечных Зайчиков (2 кадр)

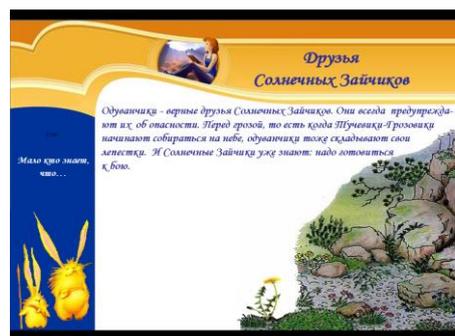
Одуванчики - верные друзья Солнечных Зайчиков. Они всегда предупреждают их об опасности. Перед грозой, то есть когда Тучевики-Грозовики начинают собираться на небе, одуванчики тоже складывают свои лепестки. И Солнечные Зайчики уже знают: надо готовиться к бою.

**Давайте подумаем:** как одуванчики предупреждают Солнечных Зайчиков?

### Кадр 2б

#### Необыкновенное свойство

Есть у одуванчиков и еще одно необыкновенное свойство: они не вянут, как все остальные цветы, они стареют и умирают, как люди. Когда приходит время, их желтые головки покрываются сединой - белыми пушистыми волосками. Ветер срывает их и разносит по земле. Иногда ему помогают в этом дети. Забавляясь, они сдувают седые головки одуванчиков, и одуванчики молча и покорно умирают. А седые волосы падают на землю, и из них вновь вырастают цветы.



### 3. Мультфильм

(Учитель рассказывает сказку).

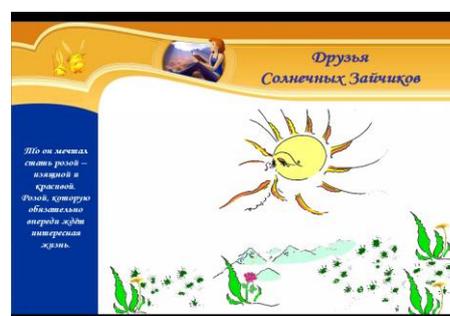
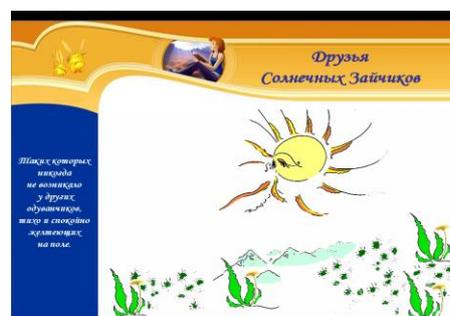
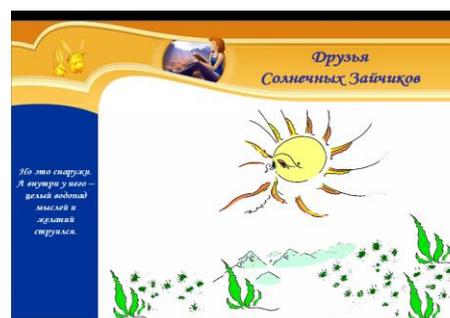
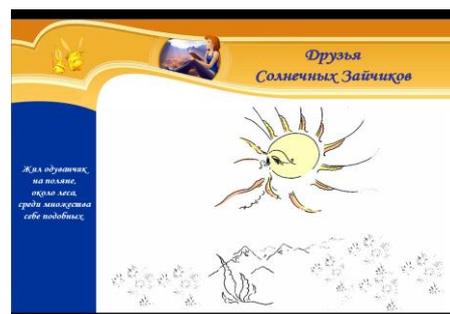
Жил Одуванчик на поляне, около леса, среди множества себе подобных.

Ничем особенным не выделялся, разве что стоял он немного от других поодаль.

Но это снаружи. А внутри у него - целый водопад мыслей и желаний струился!

Станных мыслей и странных желаний. Таких, которых никогда не возникало у других одуванчиков, тихо и спокойно желтеющих на поле.

То он мечтал стать розой - изящной и красивой. Розой, которую обязательно впереди ждет интересная жизнь.



Налетающий ветер трепал его шевелюру, вырывал и уносил вдаль пушинки, и Одуванчику становилось очень грустно терять себя...

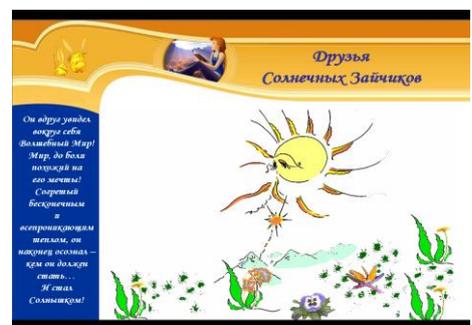
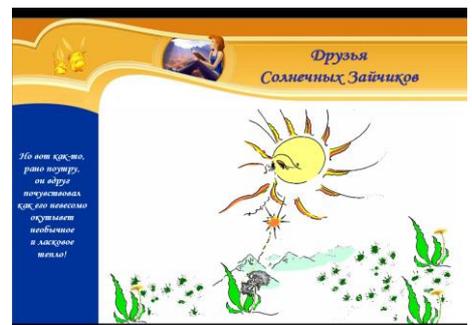
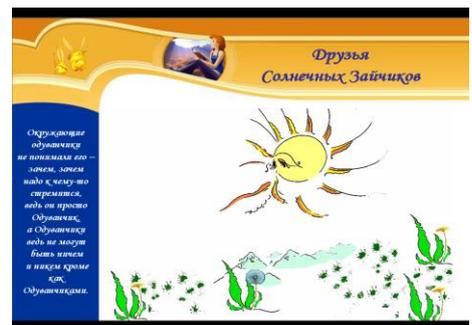
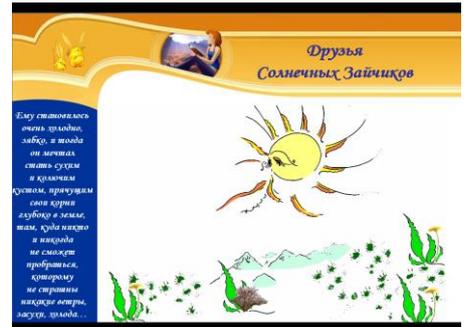
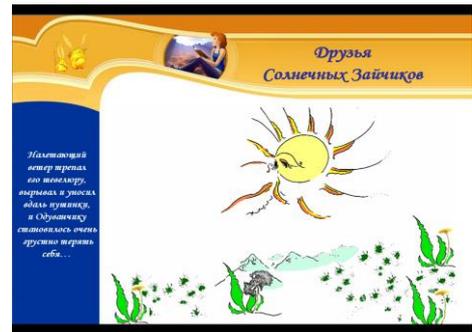
... Ему становилось очень холодно, зябко, и тогда он мечтал стать сухим и колючим кустом, прячущим свои корни глубоко в земле, там, куда никто и никогда не сможет пробраться, которому не страшны никакие ветры, засухи, холода...

И просыпаясь по ночам, он злился на себя, на свою неспособность изменить себя...

Окружающие одуванчики не понимали его - зачем, зачем надо к чему-то стремиться, ведь он просто Одуванчик, а Одуванчики ведь не могут быть ничем и никем кроме как Одуванчиками.

Но вот как-то, рано поутру, он вдруг почувствовал, как его невесомо окутывает необычное и ласковое тепло!

Он вдруг увидел вокруг себя Волшебный Мир! Мир, до боли похожий на его мечты! Всё вокруг было залито невероятно тёплым и уютным Солнечным светом! - и Одуванчик почувствовал - да, да - у него получается! - он захотел сильно, очень и очень сильно - и... стал Солнышком!



Нет, конечно, он не взлетел на небо, он остался, казалось бы прежним Одуванчиком - но посмотрите на него - он ведь теперь светится!

Сноска:

*(делают вывод)*

**Главное - найти себя. И открыть в себе своё Солнышко...**

**Давайте подумаем:**

- Одуванчик счастлив?
- Что помогло Одуванчику обрести дорогу в счастливый мир?
- Что же даёт человеку мечта?

**Учитель делает вывод:**

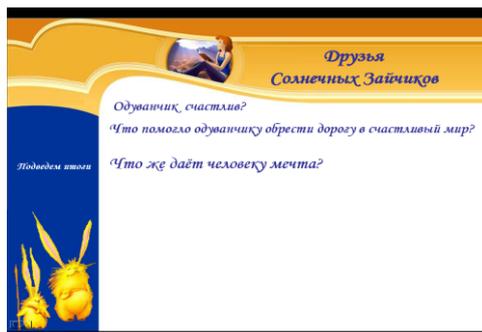
*«Избавь свой разум от восприятия унылой цепи повседневных событий, и мир станет волшебным»*

*Владимир Набоков*

**Мечта – позволяет человеку самостоятельно строить свою жизнь**

- Нужна ли она в жизни?

**У каждого должна быть сокровенная мечта, и реализация этой мечты даёт человеку - СЧАСТЬЕ.**



### 4. Придумай сказку

**Цель:** Развитие семиотической функции младшего школьника. Замена образа (картинки) словом.

**Ход игры.** (Дети читают текст с экрана, заменяя вставленные картинки подходящими словами).

Жил-был Одуванчик, который мечтал стать облаком. Он думал об этом всю промозглую осень, всю долгую-долгую зиму, а потом всю весну. О том, как он, Одуванчик, станет облаком.

А на небе жило себе, поживало Облако, мечтавшее стать одуванчиком. Оно, Облако, носилось по небу от одного его края до другого, над горами, лесами и морями, мимо других облаков, даже не подозревавших о его мечте.

Наконец, наступил май. Одуванчик отправил на разведку первую пару листочков, а вслед за ними выбросил полный цветonos. Облако, зимовавшее над Тихим океаном, отправилось в родные края на летние каникулы. Одуванчик раскрыл три своих корзинки: одна повыше, другая пониже, а третья - на самом коротком цветоносе.

Дети выбежали на поляну:

- Смотрите, смотрите, какое солнышко на ножке! И еще одно! И еще! И еще!

"Солнышко, - вздыхал Одуванчик, - вот если бы облако..." И ровно в семь часов закрыл свои корзинки.

Облако плыло и плыло, форма его менялась плавно и текуче. Дети смотрели и гадали:

- Пароход? Белый конь? Змей Горыныч?

"Пароход, - хмыкало Облако про себя, - белый конь... Конечно, какой уж там одуванчик. Змей Горыныч!" И сеяло мелким дождиком. Не со зла, нет, а так - от общей неудовлетворенности.



Однажды рано утром Одуванчик проснулся и удивился: вместо желтых корзинок на нем были белые шарики. Легкие и пушистые, как облако.

Однажды рано утром Облако опустилось на поляну легкой июньской дымкой, туманом, росой. Распалось Облако на пушистые облачка, маленькие, как одуванчики.

Проснулись дети - и никак не поймут, где же Одуванчик-солнышко? И где же Облако-Змей Горыныч?

**Давайте подумаем:**

- Смогли ли Облако и Одуванчик осуществить свои мечты?
- Если человеку дается мечта, то ему даются и силы на ее воплощение?

**Учитель делает вывод:**

*« Дайте людям мечту, которая их зажигает, сделайте так, чтобы она не погасла, - и на этом горючем вы разовьете высочайшую скорость», - утверждает основатель новой философии бизнеса Кьелл Нордстрем.*

### 5. Нарисуй свою мечту

Детям предлагается нарисовать то, о чем они мечтают больше всего.

### Занятие №2 «Школа общения»

**Цели и задачи занятия:**

1. Создать условия для организации деятельности учащихся по знакомству и раскрытию понятий «скромность и хвастовство», (сказкотерапия).
2. Формировать этические качества личности учащихся, культуру речи, позитивное отношение к окружающим людям в общественных местах.
3. Формировать навыки этических норм поведения в обществе.



4. Формировать навыки дружелюбного общения, а также способность оценивать свое поведение, нести ответственность за свои поступки.
5. Создать условия для развития умения аргументировать свою точку зрения.

### Технологии, применяемые на уроке:

- мультимедиа технология
- моделирование
- методы социализации:
  - метод общения;
  - рассказ;
  - методы организации художественно-творческой деятельности
- метод образования

### Оборудование классного часа:

Мультимедийная установка: компьютер, электронная доска, проектор.

Мультимедийная презентация по сказкам об одуванчике. Пословицы, крылатые выражения о скромности и хвастовстве.

### Ход занятия

#### 1. Обсуждение рисунков, сделанных детьми на предыдущем занятии

Дети рассказывают о своих мечтах, о том, что нужно сделать для ее достижения.

#### 2. Объявление темы урока

### Мультфильм (рассказывает учитель) «ОБЩИТЕЛЬНЫЙ ОДУВАНЧИК»

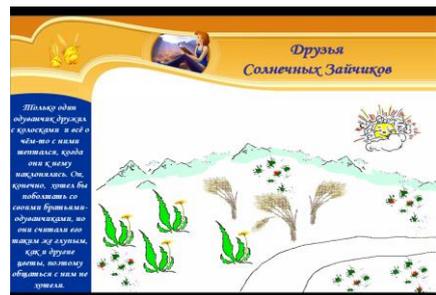
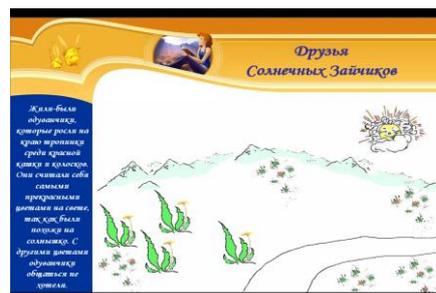
**Кадр 1.** Одуванчик – это хрупкое солнечное растение, способное взломать асфальт, вырываясь к своему старшему брату – Солнышку...

Век цветка – месяц. И вот являют одуванчики миру новое чудо: шарик в серебряном ореоле – полупрозрачный, почти невесомый. Зыбкий образ совершенства!

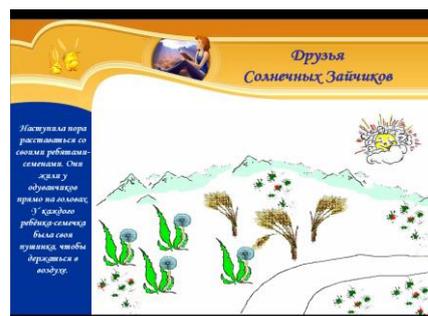
Подойди, затаив дыхание, - не спугни прекрасную сказку.

**Кадр 2.** Жили-были одуванчики, которые росли на краю тропинки среди красной каши и колосков. Они считали себя самыми прекрасными цветами на свете, так как были похожи на солнышко. С другими цветами одуванчики общаться не хотели.

**Кадр 3.** Только один одуванчик дружил с колосками и всё о чём-то с ними шептался, когда они к нему наклонялись. Он, конечно, хотел бы поболтать со своими братьями-одуванчиками, но они считали его таким же глупым, как и другие цветы, поэтому общаться с ним не хотели.



**Кадр 4.** Наступила пора расставаться со своими ребятами-семенами. Они жили у одуванчиков прямо на головах. У каждого ребёнка-семечка была своя пушинка, чтобы держаться в воздухе.



**Кадр 5.** Тут одуванчики заспорили, кто скорее облетит до последней пушинки. Спорили, спорили, и каждый кричал:

- Я облечу первый, я!
- Я, я!
- Я, я, я!

Только общительный одуванчик ни с кем не спорил. Пошептался с колосками и замолчал.



**Кадр 6.** А другие одуванчики не успокоились, пока не увидели мальчишку, который бежал им навстречу. Тут они сразу перестали спорить и стали приставать к мальчишке:

- Подуй на меня!
- На меня, на меня!

Только общительный одуванчик почему-то молчал.



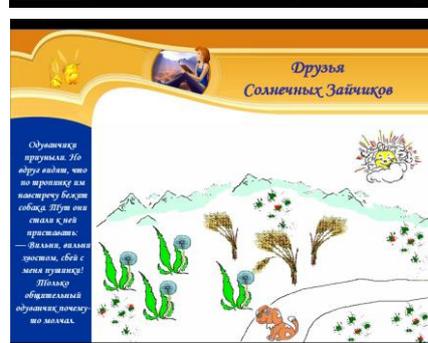
**Кадр 7.** Мальчишка посмотрел на пушистые шарик серdito-пресердито и сказал:

- Не хочу на вас сегодня дуть, не буду!
- Сказал и убежал, ни на кого не подув.



**Кадр 8.** Одуванчики приуныли. Но вдруг видят, что по тропинке им навстречу бежит собака. Тут они стали к ней приставать:

- Вильни, вильни хвостом, сбей с меня пушинки!
- Только общительный одуванчик почему-то молчал.



**Кадр 9.** Собака посмотрела на пушистые шарики сердито-пресердито и сказала:

— Не хочу вилять хвостом, не буду.

Сказала и убежала, не сбив ни одной пушинки.

Одуванчики чуть не заплакали.

**Кадр 10.** Но тут прилетел ветерок. Подул.

Когда ветер стих, одуванчики огляделись.

- Ну, кто больше всех облетел?

У всех появились лысинки. Но совсем-совсем наголо, до последней пушинки, облетел только общительный одуванчик, который дружил с колосками.

**Кадр 11.** Тут все стали к нему приставать:

— Скажи мне, что ты сделал?

А общительный одуванчик засмеялся и сказал:

**В сноске.**

— Теперь-то уж я всем расскажу свой секрет. Я сговорился с колосками, с моими друзьями, что, как только подует ветер, каждый из них хлопнет меня по макушке своей метёлочкой. И вот видите?

Да, всем было видно, что на стебельках общительного одуванчика осталось только по белой пуговке.

**Давайте подумаем:**

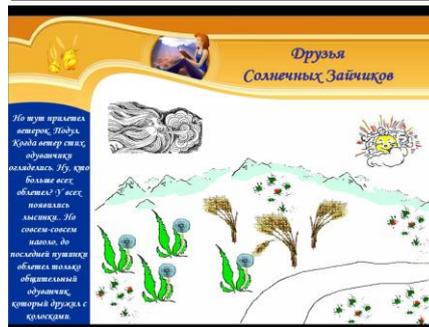
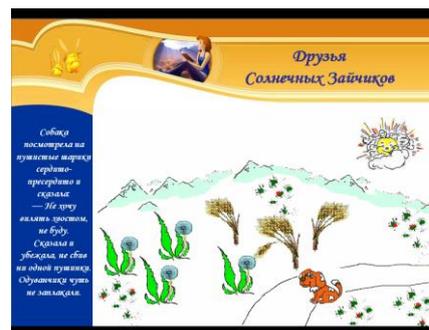
— Какими качествами обладали братья одуванчика?

— Общительный одуванчик был таким же, как и его братья?

— По какой причине мальчик мог быть сердитым - пресердитым? Когда-нибудь у вас было такое состояние?

— А что могло произойти у собаки?

— Почему спор выиграл общительный одуванчик?



### Чтение сказки «Подорожник и Одуванчик» (рассказывает учитель вместе детьми)

**Кадр 1.** Ранней весной на лесной поляне подрастал желтый Одуванчик. Он был красивый и веселый, но ужасный задавака и хвастун. С утра до вечера он любовался собой.

**Кадр 2.** - Посмотрите, какие у меня лепестки, какой прекрасный яркий цвет! - говорил он зеленым травинкам, которые слушали его, открыв рот. - Меня отовсюду видно. Я, почти что маленькое солнышко. А взгляните на себя, что вы такое: маленькие, зеленые и все одинаковые. И говорить с вами неинтересно. И он отворачивался от них.

**Кадр 3.** Но особенно доставалось от него Подорожнику. Одуванчику очень не нравилось, что цветок Подорожника такой же высокий, как и он сам.  
- Экий вымахал, - говорил он всем. - И цветок у него не пойми какой, палка и есть палка. Не то, что у меня.

**Кадр 4.** "Что это ко мне Одуванчик пристаёт? - недоумевал Подорожник». Он был безобидный и добрый. Все прощал Одуванчику, не ссорился с ним и даже совсем не обижался.

**Кадр 5.** ... Между тем шло время, лес постепенно менялся. Произошли перемены и с нашими знакомыми. Подорожник еще больше вырос, его листья очень красиво застилали землю по краям тропинки. И Одуванчик стал неузнаваем.



**Кадр 6.** Он чувствовал, что делается легче и воздушнее, а из желтого - превращается в белый. "Что это? - думал он. - Наверное, чудеса" Одуванчик ушел внутрь себя, совсем перестал видеть кого-либо и общаться с окружающим миром.



**Кадр 7.** Однажды на их поляну пришли девочки... Вдруг одна девочка порезала палец и испугалась, потому что в лесу нет йода и бинта и нечем закрыть рану.

- Да вот же подорожник! - воскликнула ее подружка. - Он такой полезный: и кровь остановит, и рану перевязывает. Давай его сорвем.



**Кадр 8.** Они оторвали листочек, девочка быстро приложила его к порезанному пальцу, и подружки ушли домой.



**Кадр 9.** Зеленые обитатели поляны стали живо обсуждать это происшествие. Подорожнику было и больно, потому что оторвали дорогой сердцу листочек, и вместе с тем радостно - ведь он помог в беде маленькой девочке.



**Кадр 10.** Только Одуванчик ничего не видел: он весь ушел в себя. Его желтый венчик к этому времени стал совсем белым, пушистым и очень легким. "Я скоро сделаюсь невесомым. Оторвусь от земли и полечу ввысь. Буду светить всем... Что мне эта невзрачная земля, эти глупые зеленые травинки?.. Нет, я создан для Неба", - мечтал он.



Давайте подумаем:

- Каких чудес ожидал Одуванчик?
- Сбудется ли его мечта? Почему?

**В сноске.** Конечно, он никуда не улетел. Напротив, проснувшись однажды утром, Одуванчик со стыдом и ужасом увидел, что его прекрасные, пушистые лепесточки улетели сами по себе, а он остался на земле совершенно лысый и ему нечем прикрыть свою наготу. "Погиб! Какой позор! Теперь меня засмеют, ведь сам я раньше потешался над другими", - подумал Одуванчик с отчаянием и быстро спрятался в траву, чтобы его никто не увидел.

**Кадр 11.** На поляне никто не заметил исчезновения Одуванчика. Лес преобразался, расцветал, звенел на все птичьих голоса. Жизнь шла своим чередом.

Давайте подумаем:

- Почему Одуванчик так закончил свою жизнь?
- Почему никто не заметил исчезновения Одуванчика?

Учитель делает вывод:

*«Живите так, чтобы вам не было стыдно продать домашнего попугая главной сплетнице города».*

*У. Роджерс*

### Рефлексия

Проходит по ходу занятия. После каждой части делается остановка, задаются детям вопросы и делаются выводы.



## Занятие №3 «Что мы ценим в людях?»

### Цели и задачи занятия:

1. На примере сказок дать понятие о счастье (сказкотерапия).
2. Дать возможность увидеть радость добрых человеческих отношений.
3. Формировать стремление к взаимопониманию, взаимопомощи.
4. Развивать коммуникативные способности школьников, умение общаться в парах, коллективе.
5. Формировать способности оценивать свое поведение, нести ответственность за свои поступки, умение аргументировать свою точку зрения.
6. Создать положительный настрой на дальнейшую совместную деятельность.
7. Стимулировать стремление детей к духовному и творческому самовыражению.

### Оборудование:

Мультимедийная установка: компьютер, электронная доска, проектор.  
Мультимедийная презентация по сказкам об одуванчике.

### Ход занятия

#### 1. Чтение сказки «Счастливый Одуванчик»

**Кадр 1.** Рос в парке одуванчик. Старенький, седой совсем.

**Кадр 2.** Дунул ветер и полетели дети одуванчика в разные стороны.

**Кадр 3.** Одно семечко одуванчика провалилось в трещину в асфальте. «Где это я? - думает, - как здесь жестко, неудобно. Да ладно, будь, что будет».  
Так и пролежало оно всю зиму в своем убежище.

**Кадр 4.** - Но, что это хрустнуло? Ничего страшного: это семечко одуванчика проклюнулось.

**Кадр 5.** Утром вышел с метлой дворник и стал подметать двор.  
- Это еще что за безобразие? - сердито заворчал он. - Взял и вырос у всех под ногами.

**Кадр 6.** Только дворник хотел сшибить золотую головку, как выбежала из подъезда его внучка Зочка.  
- Цветочек! Какой хорошенький! Не трогай его, деда. Пусть растет!

**Кадр 7.** Взяла она палочку и воткнула рядом с одуванчиком.  
Спорить дворник с любимой внучкой Зочкой не стал. Пошел он домой.

- Все одно - рассуждал он - затопчут. Народу вон сколько через двор ходит. И поделом - не высывайся!

### Давайте подумаем:

- Почему дворник хотел избавиться от одуванчика?
- Как вы объясните слово «не высывайся»?

**Кадр 8.** Вот идет через двор старушка с клюкой. Устала, видно. А тут перед ней на дороге одуванчик. Стоит, желтой головкой качает, будто кланяется.

- Здравствуй, здравствуй ! - улыбнулась старушка - ишь, где тебе угораздило вырасти! Как бы тебя не затоптали.

**Кадр 9.** Вынула она из кармана веревочку и привязала одуванчик к палочке.

**Кадр 10.** Только бабушка за углом скрылась, а во двор уже грузовик въезжает. Шофер видит - одуванчик на дороге растет.

- Первый одуванчик! Улыбнулся шофер, взял, да и объехал цветок.

**Кадр 11.** Тут во двор прибежали ребята - Зюшкины друзья и подружки. Полили одуванчик из лужи, а потом натаскали со всей улицы камешков и уложили их вокруг цветка. Получилась посреди двора клумба. Маленькая, игрушечная.

**Кадр 12.** А люди увидели из окон маленькую клумбочку, вынесли лопату, грабли, лейку и сделали из маленькой клумбы большую.

**Кадр 13.** И усатый дворник теперь каждое утро поливал ее из шланга. А одуванчик качал головкой и говорил:

**Кадр 14.** - Уж мне-то в жизни точно повезло! Я самый счастливый! Я самый счастливый одуванчик на свете!

**Давайте подумаем:**

- Одуванчик действительно счастлив?
- Кто помог Одуванчику стать счастливым?
- Трудно было помочь ему?
- Почему дворник изменил свое отношение к Одуванчику?

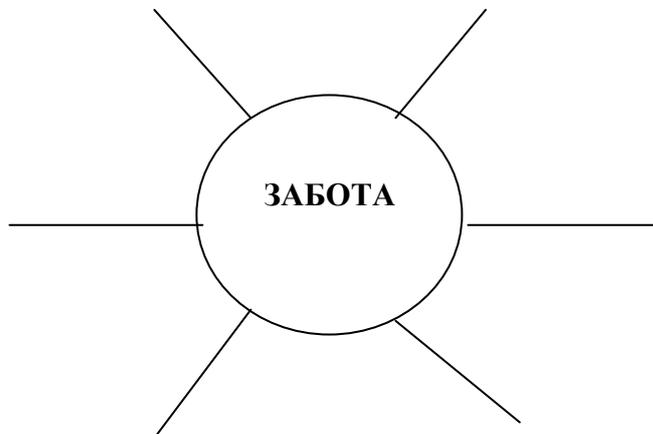
**Сноска**

«Забота о других людях – основная обязанность в жизни каждого»

Вильсон Вудро

**2. Беседа**

- Как ты проявляешь заботу о близких людях?  
Расскажи.



### 3. Ищи слова в таких направлениях: → ←.

Б	Н	А	Т	О	Р	Б	О	Д	Х	Ш	Ю	Н	С	Ь
В	Т	Щ	Е	Н	Ф	Р	А	Д	О	С	Т	Ь	Э	З
З	И	Ж	Ь	Т	С	О	В	О	К	С	А	Л	Е	Г
Д	Г	И	С	О	Г	Л	А	С	И	Е	Н	О	У	К
О	Т	В	Е	Т	С	Т	В	Е	Н	Н	О	С	Т	Ь

**Вывод: ЗАБОТА О ЛЮДЯХ – ЭТО ...**

### 4. Мини – сочинение

Чувствуешь ли ты, что кто-то заботится и любит тебя? Расскажи об этом.

Тема: «Я счастлив, когда ...»

### 5.Рефлексия

Учащимся предлагается по очереди дать совет, как стать счастливым человеком?

В результате данной беседы происходит осознание счастья как ценности.

## Занятие №4 «Королевство кривых зеркал»

### Цели и задачи занятия:

1. На примере сказок дать понятие о доверчивости (сказкотерапия).
2. Создать условия для расширения представления детей об опасностях, исходящих от человека.
3. Формировать умение решать общевозрастные ситуации, возникающие в социуме.
4. Формировать умение культурного общения в группе, коллективе.
5. Совершенствовать умение работать в группе (такт, внимательность, анализ ситуаций, синтез, умозаключение, умение делать вывод).

### Оборудование:

Мультимедийная установка: компьютер, электронная доска, проектор.

Мультимедийная презентация по сказкам об одуванчике.

Альбомные листы и карандаши цветные.

### Ход занятия

#### 1. Сказка о доверчивости

##### Кадр 1

Была весна. На лужайке расцвели Одуванчики. У них были очень красивые желтые шапочки. Около них росло много других растений, и они со всеми дружили.

##### Кадр 2

Все цветы им говорили: «Слишком вы добрые. Вас обмануть проще простого». А Одуванчики даже не задумывались над их словами. Им казалось, что они самые счастливые. Корешки добывали все, что нужно для роста. Их резные листики были очень красивы. Но больше всего им нравились их яркие шапочки. Что же еще надо для счастья?

### Кадр 3

Однажды пришли сорняки к Одуванчикам и говорят: «Поделитесь с нами местом». Одуванчикам очень захотелось подружиться и с этими растениями. Они, конечно, поделились с сорняками местом.

### Кадр 4

А сорняки хитрые и говорят: «Уйдите с поля, сейчас придут наши друзья, вам здесь места не будет».

### Давайте подумаем

Почему сорняки так поступили с Одуванчиками?  
Почему Одуванчики не поняли обмана?  
Помогут ли Одуванчикам их друзья?  
Чем закончилась эта история?

### Кадр 5

Так и ушли Одуванчики.

### Сноска

Не будь слишком доверчив к чужим!

Чтобы изменилось,  
если:

## 2.Сочиняем сказку

- Вы все читали сказки и знаете их. Во многих сказках герои пострадали из-за своей доверчивости. Одуванчик предлагает вам подумать, чтобы изменилось, если:



Сейчас мы все будем сочинять новые сказки, т. е. станем сказочниками.



- Как развивалась бы сказка «Буратино», если бы Буратино не пошёл с незнакомцами на поле чудес?



- Как развивалась бы сказка, если бы Красная Шапочка не рассказала волку о бабушке?

Как дальше бы сложилась сказочная жизнь Колобка, если бы он не пожалел незнакомую лису и не сел ей на носик?



Как развивалась бы сказка "Волк и семеро козлят", если бы козлята не открыли дверь незнакомцу?

сказки.

Дети представляют свои варианты новой

### 3. Закрепление пройденного материала

Не только в сказках можно встретить злых героев, но и в нашей жизни тоже.

- А ты знаешь, как надо себя вести с незнакомыми людьми? (Далее следуют разнообразные ответы детей.)

- Конечно, вежливо, уважительно. Это понятно. Но ещё и правильно.

- Вы ведь знаете, что кроме хороших людей, есть и злодеи.

Их ещё называют злоумышленниками. В каждой сказке на них наткнёшься! Вот только, в отличие от сказок, на обычной улице они выглядят по-другому. Злоумышленнику или обманщику очень важно быть как все.

Иначе его будут узнавать и ему не удастся ничего украсть и никого обмануть. Поэтому на улице он выглядит как обычный горожанин.

#### а. Расширение кругозора (аукцион)

- Подумайте, чем могут привлечь ваше внимание незнакомые люди? (Дети думают и обсуждают это в заранее созданных группах, затем следуют различные ответы от групп).

Примерные ответы;

Могут предложить конфету

Предложить посмотреть  
мультфильм

Поиграть на компьютере

Подарить что-нибудь

Прокатиться на машине

- Какие же последствия могут вас ожидать, если вы поверите незнакомцу?

**Сноска:** А вы знаете: незнакомец – это любой человек, которого ты не знаешь. Пусть даже он назовёт тебя по имени и скажет, что знаком с твоей мамой.

**б. Работа в группах над предложенной проблемой.** (Дети устно или письменно могут изложить свои идеи и озвучить свои версии).

#### 4. Итог урока

- Так что же делать, чтобы не попасть в ситуации, о которых мы говорили раньше?

- Для этого существуют правила поведения с любым незнакомым человеком.

#### Правила

1. НЕ разговаривать с незнакомцем.
2. НЕ принимать никаких приглашений незнакомца и НЕ садиться к нему в машину.
3. Не играть по дороге из школы домой.
4. НЕ гулять с наступлением темноты.
5. Умей сказать НЕТ.

#### 5. Рефлексия

Дети говорят, что им понравилось на занятии и что запомнилось.

## Деятельность центра «Архи-важно»

**Миссия:** поддержание традиций училищного дома имени А.С. Пушкина.

### Направление деятельности

- организация и проведение образовательного медиапроекта «Лицейскому братству не будет конца»;
- обогащение портфолио медиапроекта «Лицейскому братству не будет конца» новыми формами проведения традиционных мероприятий;
- функционирование блога учащихся 10-х классов, представляющего собой онлайн журнал, в котором школьниками публикуются небольшие заметки из своей жизни, о том какие интересные события происходят вокруг, что они делают в настоящий момент или собираются сделать в ближайшее время;
- функционирование школьного издательства на внутрикласном уровне.



### Принципы реализации

- *использование различных видов мотивации* в зависимости от характера учебно-познавательной деятельности и возраста школьников;
- *практическая ориентированность.*

Центр «Архи-важно» — это возможность для ученика максимального раскрыть свой творческий потенциал; проявить себя индивидуально или в группе, применить свои знания на практике, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

В ходе образовательного процесса формируются творческие, исследовательские, социальные, коммуникативные, общекультурные способности обучающихся, генерируется познавательная активность, умение использовать знания в различных ситуациях.

## Медиапроект «Лицейскому братству не будет конца»

Мусатова Е.Е., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80

Педагогический проект «Лицейскому братству не будет конца...» существует в нашей школе не одно десятилетие. Задуман он был группой учителей-энтузиастов и осуществлен совместно с учащимися ещё в начале 1990-х годов. Желание было общее: восстановить память об Училищном доме имени А.С. Пушкина, в здании которого сегодня живёт наша школа под № 80 по улице Мира на Петроградской стороне. Училищный дом имени А.С. Пушкина был основан в год столетия со дня рождения поэта как знак проявления народной любви, «чтобы вечно был он на виду обывателей столицы, которые при

взгляде на (...) памятник переносились к славе русского поэта». С именем А.С. Пушкина связано ещё одно учебное заведение того времени: Императорский Царскосельский лицей, основанный 19 октября 1810 года. Помня о двух этих событиях, педагоги и ученики нашей школы каждый год 19 октября открывают и проводят лицейскую неделю, которая неизменно связана с творчеством А.С. Пушкина.

Проект «Лицейское братство» сегодня по-прежнему, как и 20 лет назад, осуществляется с целью сохранения традиций Училищного дома имени А.С. Пушкина, приобщения учащихся к миру пушкинского творчества и ценностей отечественной культуры. Кроме того, всё, что создаётся учащимися в период подготовки к лицейской неделе, способствует развитию творческих личностей, повышает уровень социальной активности школьников. Это особенно важно сегодня. Ведь современный ученик живёт в информационно - коммуникационных условиях, созданных средствами массовой информации: телевидением, печатью, Интернетом. Необходимо подготовить школьника к восприятию информации, её пониманию и критическому анализу. Эту задачу должно решить сегодня медиаобразование. Оно способствует раскрытию личности в информационном обществе, её саморазвитию и самоорганизации. Это возможно потому, что ученик сам извлекает информацию, анализирует её и создаёт свой продукт: статью в газету, сценарий театральной постановки, стихотворение или видеofilm. Поэтому проект «Лицейское братство» сегодня является частью школьной инновационной образовательной программы «Медиакомпетентность».

Всё, что учащиеся создают в рамках лицейской недели, состоит из нескольких коллективных творческих дел. Так, пятиклассники готовят инсценировки эпизодов из сказок А.С. Пушкина, а восьмиклассники им в этом помогают: выступают в роли ведущих-скоморохов на весёлой ярмарке. И получается «Ярмарка пушкинских сказок», где каждый находит себе дело по душе: помощника режиссёра, костюмера, актёра, певца или исполнителя на русских народных инструментах. Ученики девятых и десятых классов «сражаются» на «Пушкинском турнире». И здесь несколько конкурсов: битва на пушкинских афоризмах, театрализации произведений, романсы на стихи А.С. Пушкина, видеofilm - современная интерпретация стихотворения Пушкина, создание буриме на пушкинскую рифму и стихотворной стилизации на заданную тему. Для шестых и одиннадцатых классов устраивается особый праздник – «Лицейские уроки». Возраст учеников этих классов – 12 и 17 лет – возраст лицеистов первого и выпускного классов Царскосельского лицея. В этот день учащиеся занимаются по особенному расписанию на уроках танцев, этикета, музыки, естествознания и словесности. Они учатся танцевать менуэт, мазурку и вальс, учатся пользоваться языком веера, узнают, что в 19 веке называлось словом «хорошие манеры», а на уроках словесности занимаются творчеством - создают стихотворение.

Таким образом, проект «Лицейскому братству не будет конца...» актуален сегодня с точки зрения медиаобразования: театрализации как вид публичного выступления являются мультимедийным информационным каналом, так же, как и создание школьниками сценариев, видеofilmов, стихов, музыки. А самостоятельный поиск информации для статей в лицейские газеты, для участия в «Пушкинском брейн-ринге» (7-8 классы) помогают повысить уровень инициативного поведения учащихся, что является одной из составляющих медиаобразования.

Государственное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 80 с углубленным изучением английского языка

Педагогический проект



### Лицейскому братству не будет конца...

**Интегрированная программа «Медиашкола 5-11 класс»**



**Предметы**

- Обществознание
- Литература
- МХК
- ИКТ



**Проекты учителей на основе медиатехнологии**



Центр практики «Secondment»

- TV на англ. яз.
- Театр на англ. яз.
- Радио PR-центр
- Газета «Винегрет»
- Музей
- Центр коммуникаций

Программа доп. обр. «Развитие личности младшего школьника на материале аудиовизуальных художественных медиатекстов»

Мульт. герои в экологич. Сказки календаре о добром

VR, Центр «АРХИважно»

- блог
- Изд. дело
- Проект «Лицейскому братству не будет конца...»



**«Лицейскому братству не будет конца...»**



**Структура проекта**

- лицейские уроки 6, 11 кл

**КТД**

- «Ярмарка пушкинских сказок», 5 кл
- пушкинский брейн-ринг, 7-8 кл
- пушкинский турнир, 9-10 кл
- Литературная гостиная, 11 кл
- конкурс тематических газет, 5-11 кл

**Цель проекта**



сохранение и развитие традиций Училищного дома имени А.С. Пушкина,

приобщение учащихся к миру пушкинского творчества и ценностям отечественной культуры,

развитие творческой личности,

повышение уровня социальной активности ученика.

**Актуальность проекта с точки зрения медиаобразования**

Работа с текстом

интеллектуальная и креативная деятельность

эрудированность

Представленный опыт способствует повышению уровня инициативного поведения ученика, раскрытию личности в информационном обществе, её саморазвитию и самоорганизации.

самоменеджмент, социализация

готовность к коммуникациям в современном мире



## «Венок из роз в русской поэзии»

### Проба пера

*В рисунках убежу я от тоски,  
А счастье будет музыкой звучать.  
Я напишу прекрасные стихи,  
Но никому я их не буду посвящать.  
В ночное небо зависть отпущу  
И в танец превращу свои печали.  
Я рада одному, что я дышу,  
Что нежность и любовь когда-то  
навещали.*

Мозилко Марина, 11 кл



*Поблекнет солнце, и увянут розы,  
Истлеют письма, обратятся в прах.  
И только лишь любовь и грезы  
Запомнит человечество в мечтах.*  
Старикова Дарья, 11 кл

## Конкурс тематических газет

### Цель

- Способствовать
- расширению знаний учащихся по определенной теме;
  - формированию информационной компетенции;
  - проявлению и развитию творческих способностей;
  - формированию коммуникативной компетенции при подготовке творческого дела.



## Ярмарка пушкинских сказок

### Форма

Театрализованное представление

### Цель

- пробудить интерес к изучению сказок А.С.Пушкина;
- способствовать проявлению и развитию творческих способностей, сплочению детей при подготовке творческого дела.

### Подведение итогов

Награждение команд в разных номинациях



## Пушкинский турнир

Пушкинский турнир состоит из шести туров.

В конце игры жюри подводит итоги и награждает победителей и призеров.

1. Приветствие Училищному дому им. А.С. Пушкина «В начале жизни школу помню я...»

2. Конкурс стилизованных стихотворений «От пушкинской строки»

3. Видеоролик – современное прочтение стихотворений А.С.Пушкина

4. Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина «Какие звуки! Сколько в них души!»

5. Битва пушкинских афоризмов

6. Буриме «Вслед за пушкинской рифмой»

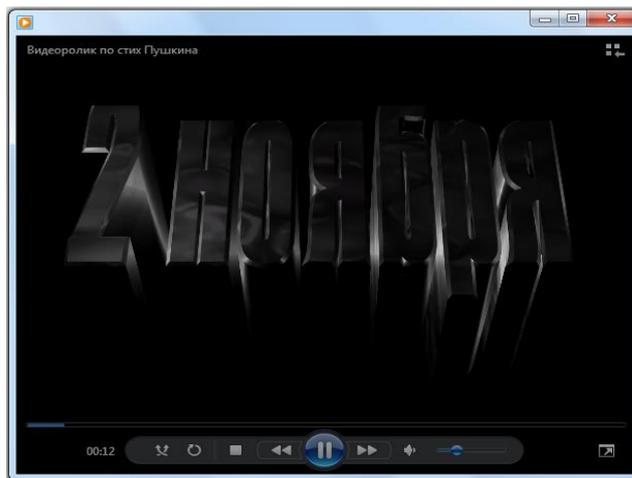


## Медиакомпетентность

### Лицейская неделя

\*способствует саморазвитию и самоорганизации личности, которые проявляются в осознанной медиадеятельности и медиатворчестве.

\*позволяет раздвинуть рамки времени, стать самым активными участниками далёких или недавних времён и событий; играть роли и актёра, и поэта, и его современников, и критиков.



Видеоролик по стихотворению А.С. Пушкина

## Сценарий литературного салона Пушкинской эпохи

Кушнир Е.И., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80  
Леонтьева Л.В., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80

Салон проводится в рамках Лицейской недели, посвящённой дню рождения Царско-сельского лицея. Рассчитан на 1,5-2 часа для 11-х классов.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Используемые технологии:** элементы технологии диалога, технология включения медиа-ресурсов в образовательную деятельность.

#### Приемы

- Поисковая деятельность.
- Инсценирование.
- Практическая работа: «живые» картины, составление и разгадывание шарад и акrostихов, чтение наизусть стихов, анекдотов о А.Пушкине Д.Хармса.

#### Методы

- Ведение диалога.
- Выполнение заданий.
- Сравнение полученных результатов с эталоном.

#### Раздаточные материалы

- Репродукции картин художников 19 века.
- Листы формата А4 для создания рукописного альбома.
- Чернила, гусиные перья.

#### Оборудование урока

- Мультимедийный проектор, презентация.
- Столики, белые скатерти, канделябры.

### Цели и задачи

#### Цель:

Вызвать интерес к изучению культурного наследия, способствовать формированию положительных нравственных качеств личности, самостоятельного, творческого мышления.

#### Задачи

##### Создать условия для формирования предметных компетенций

- освоение пушкинского пространства в единстве формы и содержания

##### *метапредметных компетенций*

- Расширение кругозора
- ##### *личностных компетенций*
- совершенствование культуры ведения диалога
  - развитие монологической речи
  - воспитание эстетического вкуса

## Содержание

1. Музыкальный пролог
2. Диалог о салонах:
  - Салон Е. Голицыной
  - Салон А. Россет
  - Салон Олениных
3. Выступления детей
4. Диалог об этикете:
  - Сюжет о мушках
  - Сюжет о веерах
5. Игровая часть:
  - Шарады
  - «Живые» картины
  - Мим-фанты
6. Создание рукописного альбома
7. Бал

### I. Музыкальный пролог

Дети входят в зал под музыку, рассаживаются, на экране высвечиваются картинки салонной жизни Петербурга XIX века.

### II. Диалог о салонах

#### Ведущий 1

Сегодня всё у нас впервые.  
На светский раут привожу  
Блистательную юность  
И с волнением, с гордостью на вас гляжу.  
Любуюсь шумной теснотой,  
Мельканьем платьев и речей,  
Явленьем медленным гостей  
Перед хозяйкою салона  
И тёмной рамою мужчин  
Вкруг дам, как около картин.

#### Ведущий 2

Салон уж полон, дамы блещут,  
И в кавалерах пыл кипит,  
И веера слегка трепещут,  
И, взвившись, музыка звучит.

#### Ведущий 1

- Ах, салоны! Это лучшее, что есть в нашем Петербурге.

#### Ведущий 2

- Где ещё мы можем узнать последние литературные новинки, послушать только что написанные музыкальные пьесы. Посплетничать о светских новостях.

*Два мальчика рассказывают анекдоты Д. Хармса о Пушкине*

## **Ведущий 1**

- Позвольте, а как же салон Евдокии Голицыной, что на миллионной? В её доме те, кому не чужда полемика и философия, и разговоры ведутся весьма вольные, либеральные.

*На экране портреты Евдокии Голицыной*

## **Ведущий 2**

- Ну да, да, о конституции поговаривают, о судьбах России, об освобождении крестьян...

## **Ведущий 1**

- Да и сама она пишет трактат по математике “Анализ силы”.

## **Ведущий 2**

- Ну, не знаю, мыслимо ли это для дамы высшего общества заниматься серьёзной наукой да ещё оскандалиться заступничеством за ссыльного Пушкина.

## **Ведущий 1**

- Это ведь она устроила его перевод из заштатного Кишинёва в Одессу. Какой пассаж!

## **Ведущий 2**

- Ну, ей это было не так сложно, ведь она, говорят, в родстве с царскими особами состоит. А вот Сашенька Россет... Сирота.

*На экране портреты Александры Россет*

## **Ведущий 1**

- Да, бесприданница, а тоже с личной просьбой не побоялась к императору Николаю I обратиться, за дядю-декабриста заступилась. И ведь добилась снисхождения!

## **Ведущий 2**

- А как она умна, изящна, грациозна, очаровательна, привлекательна.

## **Ведущий 1**

- Она ведь в Екатерининском институте училась для благородных девиц, четыре европейских языка знает.

## **Ведущий 2**

- Чтобы читать Святое писание, выучила древнееврейский и древнегреческий.

## **Ведущий 1**

- Естественно, ведь в Екатерининском институте древние языки не изучают.

## **Ведущий 2**

- А какой у неё великолепный русский!

## **Ведущий 1**

- А ведь ни капли русской крови. Но Пушкин, Батюшков, Жуковский, Одоевский, Вяземский, Плетнёв – все у её ног со своими стихами.

**Ведущий 2**

- Да, эта скромная келья фрейлины на четвёртом этаже Зимнего дворца стала местом настоящего паломничества лучших поэтов Петербурга.

**Ведущий 1**

- Поговаривают, что Николай I её с собою сопоставил. Знаете, что он сказал о Сашеньке?

**Ведущий 2**

- Да-да, “Вы стали управлять русскими поэтами тогда, когда я взошёл на престол”.

**Ведущий 1**

- Ах, всё время рассуждать о поэзии, литературе, о науке – скучно. Я вот три дня назад была звана в Приютино – вот где настоящий приют вольности-фривольности. Здесь всегда игры, шарады, живые картины...

**Ведущий 2**

- Да, бывали – знаем, можно найти любое развлечение по душе: хотите – беседуйте с поэтами; хотите – веселитесь с молодёжью.

**Ведущий 1**

- А во главе прелестная Аннет Оленина.

*На экране портреты Анны Олениной*

**Ведущий 2**

- Умна, жива, очаровательна!

**Ведущий 1**

- Говорят, у неё самая маленькая ножка в Петербурге.

**Ведущий 2**

- И удивительные глаза. Слыхали, г-н Пушкин написал ей стихотворение в альбом.

*Мальчик читает стихотворение Пушкина “Её глаза”*

**Ведущий 1**

- Не думаю, что наш салон хуже. Уверена, что и сегодня мы блеснём талантами.

**Ведущий 2**

- Думаю, будет интересно!

*Выступления детей: кто-то сыграет на фортепьяно, кто-то споёт; можно пригласить в качестве гостя выпускников для выступления...*

**Ведущий 1**

- Какие таланты! Bravo! Восхитительно!

## III. Диалог об этикете

### Ведущий 2

- Где как не в салоне можно научиться и умению поддержать разговор, и манерам, и этикете. Играем в загадки этикета.

### Ведущий 1

- Барышни украшали лицо мушками. Местоположение мушки имело принципиальное значение. Ваша задача, посмотрев на движения девушки, дать толкование каждой мушке.

### Ведущий 2

- Приглашаю (имярек) продемонстрировать загадочные мушки.

*Участники салона дают свои толкования*

### Ведущий 1

- А теперь откроем истину. Внимание на экран.

*Показывается ролик с сюжетом о мушках*

- А теперь веера и их загадочная роль!

*Задание, аналогичное заданию с мушками. После ответов детей демонстрируется ролик с сюжетом о веерах*

### Ведущий 2

- Надеемся, что вы будете использовать эти элементы этикета при посещении светских раутов.

### Ведущий 1

- А теперь, господа, игры! Шарады, господа!

*Несколько человек читают наизусть шарады, в которых зашифрованы названия стихотворений А. Пушкина. Два человека представляют акrostихи. При каждом прочтении на экране высвечивается текст шарады, а после ответов детей высвечивается ответ на экране. Чтение шарад сопровождается музыкой*

### Ведущий 2

Не множеством картин старинных мастеров

Украшить я желал свою обитель,

Чтоб восхищался ими каждый посетитель,

Внимая точному суждению знатоков.

### Ведущий 1

- Итак, друзья, живые картины!

*Дети сидят, распределившись на четыре группы. Каждой группе даётся своя репродукция картины художника XIX века. За определённое время нужно составить композицию, повторив сюжет картины, остальные участники отгадывают название картины и художника. Затем оригиналы картин демонстрируются на экране.*

- Ну а сейчас мим-фанты! Так лицействуйте, таланты!

*Ведущий с подносом обходит детей, собирая фанты. Затем при помощи одного участника приглашается желающий. Ведущий читает отрывки из стихотворений Пушкина, которые нужно тут же, во время прочтения, инсценировать*

**Ведущий 2**

К концу подходит раут наш,  
Но это не финал!  
Сейчас вы сможете создать  
О братстве свой журнал.

Каждой группе выдаётся лист формата А4, на котором чёрной тушью написано начало фразы: “Наше лицейское братство – это...”

**Ведущий 1**

- Продолжите фразу: “Наше лицейское братство – это...” Каждый из вас продолжает фразу одним словом, союз и предлог за отдельные слова не считаются. Результатом будет совместный текст о нашем лицейском братстве.

Дети пишут гусиными перьями, текст читается, скрепляется лентой

**IV. Бал**

Дети исполняют танцы XIX века. Заканчивается бал бесконечным галопом

## ПРИЛОЖЕНИЕ. Презентация к мероприятию «Литературный салон Пушкинской эпохи»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 80  
с углубленным изучением английского языка



**ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН  
ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ**

Кушмир Е.И., учитель русского языка и литературы высшей кк  
Леонова Л.В., учитель русского языка и литературы высшей кк

© 19 октября, 2014

**Литературный салон Пушкинской эпохи**

**Цель мероприятия**

Вызвать интерес к изучению культурного наследия, способствовать формированию положительных нравственных качеств личности, самостоятельного, творческого мышления.

**Задачи мероприятия**

*Создать условия для формирования предметных компетенций*

- освоение пушкинского пространства в единстве формы и содержания

*метапредметных компетенций*

- расширение кругозора

*личностных компетенций*

- совершенствование культуры ведения диалога
- развитие монологической речи
- воспитание эстетического вкуса



**Литературный салон Пушкинской эпохи**

**Содержание**

1. Музыкальный пролог
2. Диалог о салонах:
  - Салон Е. Голицыной
  - Салон А. Россет
  - Салон Олениных
3. Выступления детей
4. Диалог об этикете:
  - Сюжет о мушках
  - Сюжет о веерах
5. Игровая часть:
  - Шарады
  - Живые картины
  - Мим-фанты
6. Создание рукописного альбома
7. Бал



## Блог как форма организации учебной деятельности школьников

Кумыш Е.В., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №80

Одним из направлений средств массовой коммуникации представленных в Интернете являются социальные медиа. *Социальные медиа* — вид массовых коммуникаций, который характеризует совместное, но при этом распределенное, создание информационного потока силами пользователей. Ключом к развитию социальных медиа стало появление блогов в рамках концепции социального веба (Web 2.0). Технология позволила пользователю легко и быстро индивидуализировать свою страницу в Интернете.

Блог — это личный сайт пользователя, состоящий из записей небольшого размера, упорядоченных по времени размещения. Содержит текст, картинки, видео и др. Предполагает публичность, наличие сторонних читателей, обсуждение размещаемых записей. Отдельные сообщения в блоге (*пост или постинг*) обычно включают в себя заголовок, содержание, дату добавления и постоянную ссылку. Постинги могут содержать ссылки на комментарии. *Комментарии* — мнения читателей блога о сообщении. Комментарии добавляются в блог через предусмотренную для этого форму. В отличие от сайтов блог — это одна страница с содержимым. Блоги бывают следующих видов: интернет-дневник, групповой блог, профессиональный блог, бренд-блог (для продвижения кого-то, кампании, идеи), новостной блог, тематический блог, смешанный блог (обо всем помаленьку).

С технической точки зрения блог имеет

- жёсткое ограничение на объём каждой записи: не более 140-160 символов;
- бедные возможности управления: невозможность редактирования, ограничения доступа к отдельным записям;
- минимизацию объёма пользовательского профиля;
- аскетичный дизайн пользовательских страниц.

Перечисленные особенности связаны с тем, что подобные сервисы ориентированы на использование с помощью мобильных устройств, а значит — на постоянный доступ, возможность публикации записи в любой момент и непрерывное отслеживание публикаций в блогах, на которые подписан пользователь. Всё это даёт пользователям возможность мгновенного получения потенциально важной информации.

*Положительными преимуществами* блогов является высокая скорость и актуальность информации.

К *отрицательным сторонам* можно отнести сложности с выявлением достоверности сообщений. В виду распределенной структуры социальных медиа, характеризующихся большей свободой выбора информационных каналов и значительной разницей этих каналов можно предположить затруднение формирования единых ценностных ориентиров посредством этих каналов.

Тем не менее дидактические свойства блог-технологии:

- публичность (доступны всем участникам проекта);
- линейность (изменения и дополнения размещаются в хронологическом порядке);
- авторство и модерация (единоличное авторство, модерация осуществляется автором);
- мультимедийность (возможность использования при создании контента материалов разного формата)

Создают условия для включения данной технологии в образовательный процесс. Существуют различные способы использования блогов в обучении:

- размещение материалов и ссылок на веб-ресурсы;

- организация on-line дискуссий;
- создание групповых публикаций;
- блог — доска объявлений;
- блог — пульт управления ученическими блогами;
- блог — открытый план урока;
- блог — мультимедиа-учебник;
- блог — обратная связь.

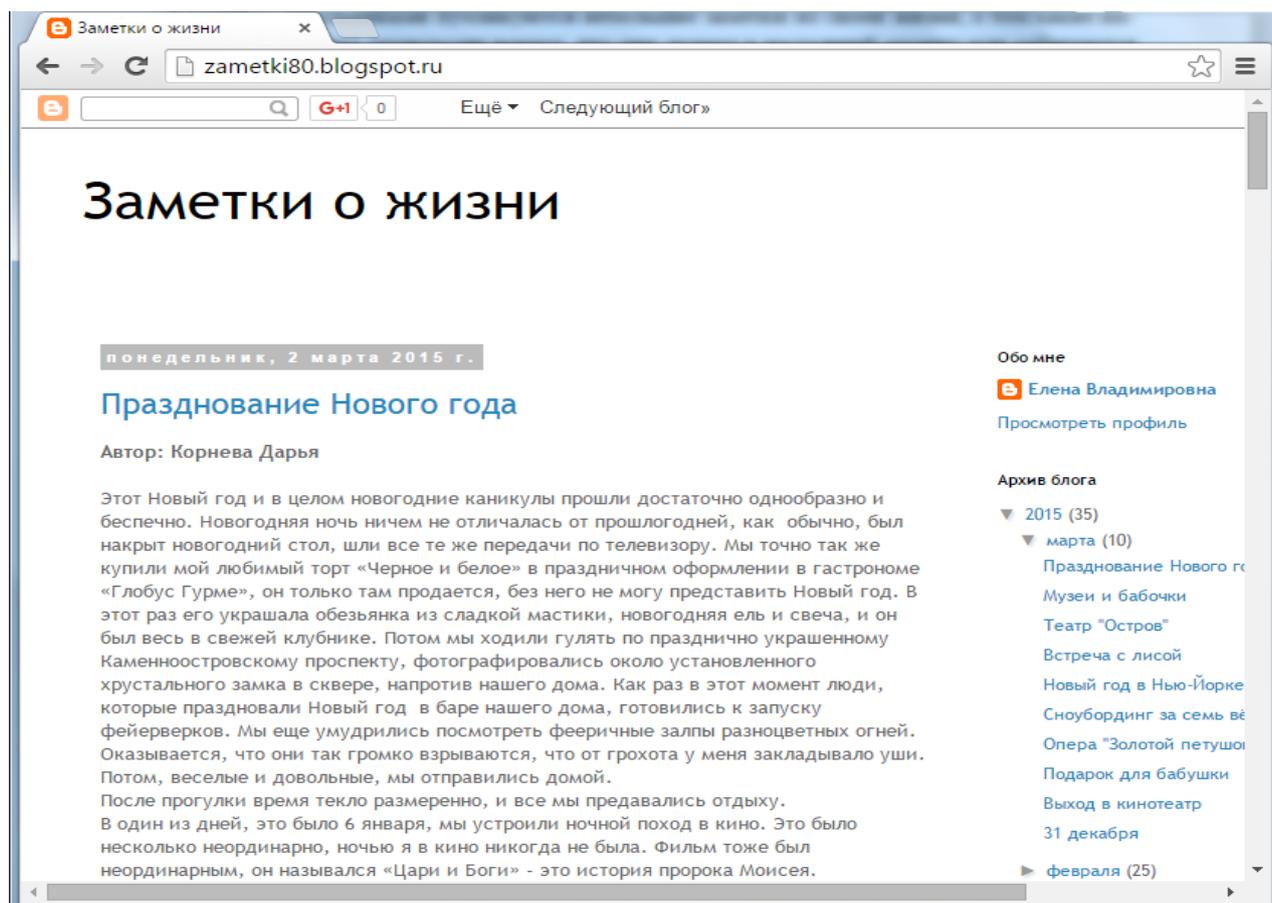
Методическое объединение учителей филологического цикла в рамках программы медиаобразования применяет блог «групповых публикаций».

**Цель** данного проекта: формирование МИ-компетентности школьника.

**Задачи**, решаемые в ходе его реализации, следующие:

- самоопределение, развитие, экспертная оценка и самооценка;
- сотрудничество в разных формах;
- обмен идеями, информацией;
- объединение ресурсов, привлечение единомышленников.

Содержательно блог учащихся 10-х классов представляет собой онлайн журнал, в котором школьниками публикуются небольшие заметки из своей жизни, о том какие интересные события происходят вокруг, что они делают в настоящий момент или собираются сделать в ближайшее время. Периодичность обмена информацией — один раз в месяц. В роли модератора, осуществляющего отбор и редактирование текстов, выступает учитель.



<http://zametki80.blogspot.ru/>

### Центр практики «Secondment»

Козырев Ю.В., директор ГБОУ СОШ №80, учитель физики  
Окова Л.Р., замдиректора по НМР ГБОУ СОШ №80, учитель информатики

Информационно–коммуникативное пространство — неотъемлемая часть жизни социума. Ребенок постоянно находится внутри него и пытается приспособиться к нему. То есть, нарабатывает определенный опыт поведения в медиасреде — медиapoвeдeниe. Сегодня уже трудно встретить школу, где бы не издавались свои газеты или журналы, не открывались теле/радиостудии, театры, музеи, блоги. Все эти информационные структуры образуют школьный медиаинформационный центр. В нашем случае это – центр практики *Secondment*.

**Secondment** – это разновидность ротации персонала, когда сотрудники (ученики и учителя) «командируются» внутри организации в другое подразделение. Перемещение может быть, как краткосрочным (разовая акция), так и более длительным (регулярная работа внутри структуры).

*Secondment* состоит из **8** структур, каждая из которых имеет свое название, цели, локальное содержание, методическое обеспечение и необходимый набор дидактических материалов. В *Secondment* входят

#### ▪ Центр коммуникаций

Основная функция – апробация когнитивного компонента, формирование коммуникативной, социальной компетенций.

Коммуникативный центр реализует *различные формы коммуникации*:

- языковой-клуб (встреча с людьми – носителями языка);
- экскурсии в музеи города на английском языке;
- акции (социальные, журналистские, гражданские);
- конкурсы;
- мероприятия другого, предложенного детьми, характера.

#### ▪ PR-центр

Основная функция PR-центра — формирование общественного мнения по значимым для учащихся вопросам.



PR-центр ведет работу в следующих направлениях: разработка и написание рекламных текстов анонсирования мероприятий, проведение социологических исследований, разработка и реализация PR-кампаний.

▪ **«TV на английском языке»**

*Основная функция* — просвещать, развлекать, информировать и быть полезным. TV состоит из нескольких продуктов:

- «TV Nwes» – новости о том, что действительно интересует молодую аудиторию.
- «TV Club» – информационно-развлекательная рубричная программа.
- «TV Talk» – ток-шоу, основанное на актуальных проблемах.
- «TV Pilot» – серия публицистических сюжетов, научной, инновационной и исследовательской тематики.

Функционирует в период проведения предметной недели МО английского языка.

▪ **«Театр на английском языке»**

*Основная функция* — создать пространство для трансляции культуры.

В основе репертуара лежит фонетический, лексический, грамматический, культуроведческий материал, соответствующий требованиям Государственного стандарта преподавания английского языка. Педагоги в соавторстве с учащимися создают сценарии на базе литературных произведений с максимальным использованием программного материала. Сценарии разрабатываются с учетом использования мультимедийных средств.

▪ **Радио-центр**

*Основная функция* — просвещать, информировать и быть полезным.

Школьное радио служит доступным информационным, развлекательным и просветительским каналом, позволяющим охватить широкий круг аудитории. Транслируемые передачи бывают трех видов:

- тематические. Приурочены к годовому циклу праздников.
- информационные. Освещают текущие школьные события, либо служат школьной системой оповещения.
- развлекательные. Содержат поздравления ученикам, учителям, хорошую музыку, анонс номеров газеты «Винегрет».

▪ **Видеостудия**

*Основная функция* — создание авторской видеопродукции о различных событиях школьной жизни, а также архива видеоматериалов. Создаваемые видеоматериалы отражают реальную, многогранную школьную жизнь; показывают внутришкольные будни глазами самих участников этих событий; дают возможность этим участникам

- получать реальный опыт журналистской работы,
- вести электронную летопись жизни школы,
- поднимать действительно острые и важные проблемы школьной жизни.

▪ **Газета «Винегрет»**

*Основная функция* — формирование активной гражданской позиции.

▪ **Музей**

*Основная функция* — образовательно-воспитательная. Деятельность музея позволяет формировать исследовательский интерес к гуманитарным наукам, истории своей страны и Ве-

ликой Отечественной войны. Экспозиция музея - не только выставочное пространство, но и место для развития и творчества.

У каждого медиа есть основная ключевая черта:

- у телевидения и театра – возможность развлекать;
- у печати, блогов – предоставление текста для анализа;
- у музея – инструмент национального объединения;
- у радио – информативность;
- у PR-кампании – продвижение созданных продуктов.

Сложив вместе эти позиции мы получаем полноценные вещательные каналы коммуникации, которые могут обмениваться данными и имеют собственную продвигающую силу.

Организация работы центра практики «*Secondment*» является **актуальной** так как

- это одна из наиболее современных и эффективных форм социальной деятельности учащихся, через которую отрабатывается авторская позиция ученика, создаются условия для его самоутверждения и становления личностной зрелости, для реализации его творческих способностей и самовыражения, обеспечения сотрудничества и сотворчества между учениками и учителями.
- центр создает в школе открытую информационную среду, в которой формируется медиаинформационно грамотная личность, способная существовать в медиатизированном обществе.
- это одна из форм ученического самоуправления, который призван не только сообщать важную ученикам и учителям информацию, отражать события, проблемы, существующие в школе, но и являться выразителем общественного мнения, влиять на развитие событий.
- общаясь и взаимодействуя друг с другом, у членов *Secondment* возникают отношения доверия, сотрудничества. Рождаются новые идеи, которые впоследствии могут воплотиться в реальный продукт совместного труда.

**Концептуальной основой** модели медиаобразования, реализуемой в центре практики *Secondment*, служит модель практикоориентированного медиаобразования (автор - И. А. Фатеева). В основе реализации модели лежит *педагогическая технология медиаобразования* ( проектная технология). Медиаобразовательные проекты, реализуемые в школе, направлены на воспитание сознательного члена общества, способного анализировать происходящие вокруг события, принимать ответственные решения, быть социально активным.

**Цель центра практики «*Secondment*»** – создание системы условий для формирования МИ-



компетентности учителя и ученика.

**Основная миссия центра** – саморазвитие человека, проявляющиеся в осознанном медиаповедении, медиадеятельности и медиатворчестве, через расширение возможностей выбора.

#### **Задачи**

- Внедрение в ОП новых направлений обучения – медиаобразовательное, коммуникативное, социальное, исследовательское, общекультурное;
- Создание условий для апробации и демонстрации обучающимися своей компетентности в предоставленных формах практики. Формирование площадок для самоопределения, самовыражения.
- Предоставление обучающимся возможностей формирования индивидуальной образовательной траектории посредством выбора образовательных модулей.
- Самоопределение обучающихся – жизненное, собственное, конструирование себя как личность.

#### **Методические принципы**, применяемые в работе центра практики «Secondment»:

- *лично-ориентированный подход* учитывает особенности учащихся, способствует обучению свободно и творчески мыслить;
- *коммуникативная направленность* даёт учащимся возможность общаться в процессе создания медиапродукции;
- *деятельностный характер обучения* позволяет работать индивидуально, в парах, группах;
- *поэтапность* обучения от простого к сложному способствует свободному владению методами создания медиапродукции.

#### **Ожидаемые результаты**

*Secondment* - это способ развития школьного контингента, т.к. в процессе *secondment* контингент может освоить новые навыки, получить новые знания:

- *Учитель/ученик:*
  - получает возможность личного развития;
  - приобретает разнообразный опыт работы в проектах;
  - получает возможность использовать приобретенные навыки в различных организационных средах.
- *Школа:*
  - получает контингент с улучшенными навыками;
  - укрепляет командную работу;
  - улучшает мораль и мотивацию контингента;
  - развивает сеть контактов;
  - получает ресурсы для своих проектов.

Таким образом, работа **центра практики «Secondment»** — это

- *возможность для школы*

Изменить воспитательную среду. Школа века информации отличается от традиционной школы. Воспитательная деятельность школы связана с информационным поиском, и анали-

зом информации. Информационные технологии доступны. Проекты и работы учащихся классы и коридоры нередко становятся сценой обсуждений и дебатов о разных проблемах и темах, важных для школьников. При этом большинство вопросов исследований поступает от учащихся, они связаны с их заинтересованностью разнообразием обнаруженных проблем и намерений создавать медиатексты.

▪ *возможность для ученика*

- максимального раскрыть свой творческий потенциал;
- продемонстрировать

а) *критическую медиаграмотность* — привычку к критическому осмыслению информации и воздействий медиа - включая образовательные технологии - на жизнь и обучение.

б) *интерактивность*. Учащиеся вовлечены в процесс коммуникации с другими школьниками через мультимедийные средства, активное учебное сотрудничество и неформальный диалог. У учащихся есть постоянный доступ к медиа, они знают, как использовать печать и электронные информационные ресурсы для получения ответа, выполнения творческого задания и т.д. Они признают ценность информации в обществе и взаимодействуют с различными членами сообщества.

в) *самостоятельную деятельность*. Учащиеся занимаются самообразованием, задают вопросы, участвуют в исследованиях в области информации, которую они могут использовать. Осознают важность информационных ресурсов для ежедневного обучения. Учащиеся собирают собственные данные, чтобы изучать определенные темы, используют разнообразные источники, эффективные исследовательские методы. Они способны исследовать большое количество информации, они собирают, синтезируют ее, и адаптируют для своих целей. Учащиеся могут анализировать интерпретации информации в контексте проблем или вопросов, которые они умеют выделить, они могут оценивать не только качество информации, которую они собрали, но также и процессы, используемые при ее сборе.

- применить свои знания на практике, показать публично достигнутый результат.

▪ *возможность для родителей*

- почувствовать сопричастность к школьной жизни ребенка;
- это осознание того, что твой ребенок понимает актуальность своей роли и учится принимать решения.

## Центр Коммуникации

Козырев Ю.В., директор ГБОУ СОШ №80, учитель физики  
Окова Л.Р., замдиректора по НМР ГБОУ СОШ №80, учитель информатики  
Вишнякова Е.Р., замдиректора по ВР ГБОУ СОШ №80, учитель МХК

### Что же такое Центр Коммуникации?

**Во-первых, Центр Коммуникации** - это место для общения, представляющий возможность учащимся проследить когнитивную (когнитивность - от лат. *cognitio* — знание) ре-

конструкцию повседневного опыта, *приобщиться к новому типу мышления, общения и творчества. Темы для обсуждения различны: это и организация городского пространства, и способы восприятия и освоения людьми различных контекстов, и интерпретация мероприятий в массовой культуре, и социальная и культурная политика.*

**Во-вторых,** Центр Коммуникации – это медиа-центр. Значение слова «медиа» (точный перевод с английского) — средство, способ, посредник, промежуточная ступень. Поскольку обмен информацией — необходимая составляющая жизни общества, то медиа технологии, как опосредующее звено человеческой деятельности, являются одним из способов коммуникации, условием человеческой активности. Медиа делят на три вида:

- *естественные.* То, при помощи чего осуществляется интерперсональная коммуникация: письменность, жесты, речь и т.д.
- *масс-медиа.* Массовые виды медиа. Нуждаются в технологических инструментах.
- *мультимедиа.* Сочетают элементы первых двух. Технологически детерминированы; имеют элементы интерперсональной коммуникации.

В работе Центра Коммуникации используются медиа всех видов.

**В-третьих,** Центр Коммуникации – это центр сотрудничества, которое складывается из межличностного диалога, партнерских отношений и атмосферы общности интересов.

**Основная функция Центра Коммуникации** – апробация когнитивного компонента, формирование коммуникативной, социальной, медиа-информационной компетенций.

Формула Центра: движение *к развитию культуры отношений* к миру, себе и другим людям как значимой общественной и личной ценности, через совместную медиа-деятельность, сотрудничество и полилог.

### Задачи

- ориентация учащихся на ценности образования, познание себя и окружающего мира;
- овладение опытом образовательного полилога при непосредственном взаимодействии его участников
- создание условий для повышения медиаграмотности участников образовательного процесса;
- формирование рабочих связей в рамках сетевого содружества школьников, педагогов, родителей и социальных партнеров путем стимулирования в освоении ключевых компетентностей, позволяющих реализовать себя в условиях информационного общества через развитие творческого мастерства в области медиатворчества.

Коммуникативный центр реализует **различные формы коммуникации:**

- **экскурсии.** Экскурсия является одной из популярных организационных форм учебно-воспитательного процесса. Учащиеся с удовольствием принимают участие в экскурсиях, так как, обеспечивая связь досуга с реальной жизнью, экскурсия способствует непосредственному наблюдению, изучению учащимися различных предметов, явлений, процессов в естественных условиях их существования или в ситуации специально созданной экспозиции (в музее, на выставке). К организации и проведению экскурсий привлекаются родители.



• **Профи-Клуб.** Профи-клуб – это познание нового и интересного в процессе взаимодействия с людьми, знакомящими с технологией их профессионального становления, возможность определить свой профессиональный путь в будущем. Работа Профи-Клуба организуется через

-систему тематических встреч с людьми разных профессий в параллели 9-х классов;

- ярмарку *ученических фирм*. Ярмарка – это агитационно-рекламное мероприятие, организуемое с целью пропаганды и активизации учащихся в форме открытого информирования об услугах, возможностях и условиях их использования. Учащиеся представляют изготовленный продукт (предметы, идеи, услуги), готовят стенды, газеты, объявления, рекламные буклеты.



• **творческие встречи с талантливыми людьми.** Новые знания, обретаемые на творческих встречах, облачаются в новые формы. Появляются новые термины, рождается новый взгляд на происходящее, возникает необходимость анализа и оценки с новых позиций.



• **акции** (социальные, журналистские, гражданские). Акция - действие, выступление, предпринимаемое для достижения какой-либо цели.



По **формам** акции классифицируются следующим образом:

- **брифинг** — это *акция одной новости*, короткое мероприятие, на котором сообщается новость, излагается позиция по определенному вопросу. Брифинг удобен для сообщения запланированных сенсаций (т.е. новостей, рассчитанных на неожиданность, эмоциональное восприятие, на эффект. Способ, рассчитанный на то, что информация или идеологический тезис, упрятанный в эту информацию, будет воспри-

няют аудиторией некритически в силу того, что эмоции подавляют желание критически осмыслить сообщаемое).

- **пресс-конференция** — встреча с представителями учреждений, организаций или отдельными персонами. Цели пресс-конференции: предоставление информации и комментариев по различным аспектам, из первых рук, проверка сведений и уточнение версий с помощью вопросов и ответов;

- **пресс-тур** — экскурсия, организованная с целью привлечения внимания к проекту, предприятию, организации. Пресс-тур может выступать самостоятельным информационным поводом;

- **презентация** — официальное представление нового проекта, решения кругу приглашенных лиц;

- **выставка** — показ достижений в области науки, техники, культуры, искусства и других областях общественной жизни;

- **конференция** — совещание представителей организаций, ученых, специалистов разных сфер деятельности по заранее определенной тематике;



- **шоу-маркетинг** — продвижение объектов (персон, продуктов) в рамках рекламных шоу. Цели: создание известности и популярности PR-объекту в форме сценического зрелища, концерта и т.д.;

- **размещение объекта в видеороликах** с целью «интеграции бренда», когда создается впечатление, что данный объект является обязательным элементом определенного образа жизни и т.п.;

- **промо-акция (promotion)** — стимулирующее мероприятие по продвижению бизнес-продукта, рассчитанное на формирование интереса к товару, личности, организации или направлению деятельности.

• **конкурсы.**

• **мероприятия, инициированные детьми.** К таким мероприятиям можно отнести *тематический вечер* или *тематический день*. Проведение тематических вечеров и дней приурочено к памятным и календарным датам, событиям культурной жизни, интересным фактам истории, различным проблемам общественно-политической жизни, искусству, литературе и т.д. В зависимости от возможностей и способностей учащиеся ведут активную подготовку в одной из групп: группа сценаристов; группа ведущих, группа оформителей, группа музыкального сопровождения.



Новой и достаточно интересной формой проведения досуга учащимися служит *информ-дайджест* (подборка выдержек из различных источников на определённую тему). Эта форма используется классными руководителями как «пятиминутка» со свободным выбором тем, в основном, при проведении информационных часов в школе. Все учащиеся готовят мини-сообщения по заданной теме кратко, лаконично знакомят класс с наиболее важными и интересными материалами. Эта форма помогает учащимся поднять самооценку, почувствовать свою значимость, развивает коммуникативные умения.

### Центр «Конвергентная журналистика»

Медиа открывают широкие возможности представления информации: текст, визуальная и аудиоинформация, использование интерактивного пространства. Производство медиа — возможность реализации собственных идей и проектов, позволяющих найти новые способы самовыражения, рассматривая деятельность как одну из форм Поиска и Развития.

*Направления:* текст, аудио, фото, графика, визуальные коммуникации, Интернет-коммуникации, издательское дело (газеты, сборники), клипмейкерство (видеоролики), блоггерство.



Рассмотрим направления, реализуемые в ГБОУ СОШ №80.

### Школьная видеостудия

Пекарская Т.П., замдиректора по УВР ГБОУ СОШ №80, учитель истории СПб

Школьная видеостудия - благоприятная среда социализации современного ребенка. Если уже сегодня обучать детей технологии создания видеопроекта, то в будущем это предоставит нам значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций.

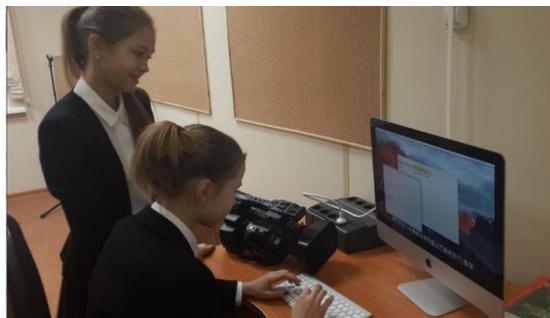
*Целью* деятельности школьной видеостудии является создание и обучение созданию учебного, документального, новостийного видео.



*Категории видеоматериалов*

- видеосъемка в рамках проектной деятельности;

- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых как в школе, так и за ее пределами (спектакли, приезд и выступления гостей, различные олимпиады и соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);
- видеосъемка открытых уроков учителей с целью дальнейшего распространения передового учительского опыта;
- съемка по специальному заказу (руководства школы и т.п.);
- различные видеозарисовки из жизни школы (съемка начальных классов для сохранения в архиве, материалы ко Дню открытых дверей, внутриклассные мероприятия, материалы конкурсов педагогических достижений и т.п.).



### Требования к видеопроекту:

- видеопроект должен быть самостоятельным и полностью законченным;
- видеопроект должен быть полезен окружающим;
- в результате работы над проектом учащийся должен узнать или изучить что-то новое для себя.



### Методика создания видеопроекта

Видеопроект строится по следующему плану: постановка – съемка – монтаж – презентация. Рассмотрим каждый из этапов.

*Этап 1. Постановка.* Все начинается с составление сценария будущего видеофильма. Ребятам для составления собственного сюжета даются некоторые ассоциации, после чего учащиеся «словом за словом» придумывают сценарий фильма. Руководителю остается лишь

немного направлять ход мыслей учащихся и объяснить следующие правила: фильм получится увлекательным, если в его основе лежит интрига, а события развиваются динамично и с нарастающей напряженностью; главное правило постановки заключается в том, чтобы снимать и показывать то, что самому интересно.

После того как сценарий утвержден происходит распределение ролей в будущем видеофильме и назначение операторов.

*Этап 2. Съемка.* Учащиеся четко должны представлять, что видеофильм состоит из эпизодов, повествующих об отдельных событиях. С одной стороны, каждый эпизод можно рассматривать как маленький фильм, но, с другой стороны, у него нет самостоятельного значения, поэтому он не должен быть лишним, выпадающим из общего строя фильма, не должен противоречить идее фильма. Эпизоды, в свою очередь, состоят из сцен, показывающих окружение и действия героев в одном определенном месте. В процессе съемок учащиеся необходимо направлять, объяснять им, что и как правильно делать, актерам — объяснить, как нужно играть роль, чтобы это выглядело естественно, так как дети на первый раз теряются и начинают терять суть съемочного процесса.

Операторам необходимо объяснить, что сцена состоит из переднего, среднего и дальнего планов, что от размера изображения объекта на экране, то есть от выбора плана съемки, существенно зависит общее впечатление зрителя. Если не показывать героя крупным планом, то он так и останется чужим для зрителя. Но, с другой стороны, если начать сцену с детального плана, то для правильной ориентации в обстановке понадобится увеличить продолжительность этой малоинформативной картинки и тем самым затянуть сцену. Учащиеся должны представлять, что невозможно снимать так, чтобы на кассете (диске) видеокамеры сразу получился готовый фильм. Они заранее в мельчайших деталях должны просчитать содержимое каждого будущего кадра и синхронно с видеосъемкой записывать музыкальное сопровождение и комментарии.

*Этап 3. Монтаж.* После того, как все сцены сняты, происходит монтаж фильма.

*Этап 4. Презентация.* Готовый видеопроjekt презентуется и оценивается по следующим параметрам: общее впечатление; соответствие названия фильма содержанию; соответствие содержания фильма целевой аудитории; корректность текста; музыкальное сопровождение; качество съемки; соответствие звукового и видео рядов; решение в фильме задачи, поставленной режиссером.



## Приложение

### ПОЛОЖЕНИЕ О ПЕРВОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ «ПРИДУМАННЫЙ МИР» ШКОЛЫ № 80, ПОСВЯЩЕННОМ ГОДУ КИНО

#### ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Кинофестиваль является конкурсом детского и юношеского видеотворчества, направленным на популяризацию отечественного кино, а также пропаганду позитивно направленной, общественно полезной творческой деятельности подрастающего поколения.

1.2. Конкурс проводится в ГБОУ СОШ № 80 в период с 9 февраля по 1 апреля 2016 года.

### ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА:

2.1. Основными целями и задачами Конкурса являются:

- стимулирование творчества детей и подростков в области визуального искусства;
- создание условий для творческой самореализации учащихся школы №80, а также для развития их творческого сотрудничества;
- выявление и поощрение талантливой молодежи;
- пропаганда позитивно направленной творческой деятельности в области визуального искусства;
- совершенствование содержания, форм и методов медиаобразования и медиатворчества.

### ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

3.1. Для организации и проведения Конкурса создается оргкомитет, состоящий из организаторов Конкурса

3.2. Методическое руководство и техническую помощь творческим коллективам осуществляет Винегрет-ТВ и педагог дополнительного образования Матвеева Анастасия Борисовна (8-904-649-58-16).

3.3. Для определения лучших работ создается Жюри Конкурса в количестве 5 человек в составе председателя, секретаря и членов жюри.

### УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

4.1. Участниками Конкурса могут выступать учащиеся 5-11 классов и педагоги школы №80.

### УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

5.1. На Конкурс представляются игровые, документальные и анимационные видеоролики, объединенные темой «Придуманый мир».

Фестиваль посвящен Году кино, и любая тема, выбранная участниками Конкурса, должна подаваться через призму «придуманности» происходящего.

5.2. Ролики, снятые участниками фестиваля, могут представлять собой пародию на известные фильмы, а могут быть самостоятельными произведениями.

5.3. Все ролики должны быть сняты в разных жанрах: детектив, мелодрама, сериал, аниме, фильм-сказка, музыкальная комедия, фильм ужасов, фантастика, биографический фильм, социальная реклама.

Жанр определяется в ходе жеребьевки. Для участия в жеребьевке приглашаются по 1 представителю от класса.

5.4. Продолжительность ролика - до 10 минут, формат файла - MP4.

5.5. Работы подаются на Конкурс до 19 марта.

5.6. Каждая работа оценивается Оргкомитетом по следующим критериям:

- замысел;
- соответствие теме;
- мастерство воплощения;
- художественное и музыкальное оформление;
- оригинальность;
- эмоциональное восприятие.

Видеоролики не должны содержать материалы экстремистской направленности, призывы к национальной и расовой неприязни, не должны оскорблять достоинство и чувства других людей.

Авторы работ, соответствующих этим требованиям, признаются лауреатами Конкурса, их работы будут демонстрироваться на кинофестивале «Придуманый мир» 01 апреля для зрителей и жюри.

Сразу после просмотра эксперт оценивает каждую работу, выставяя от 1 до 3 баллов по перечисленным выше критериям. После просмотра всех работ баллы, выставленные экспертами каждому участнику, суммируются.

Подсчетом баллов занимается секретарь жюри.

Победителем Конкурса объявляется автор(ы) работы, набравшей наибольшее количество баллов.

### ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА

6.1. Все участники Конкурса, чьи работы допущены к Показу, получают дипломы лауреатов Кинофестиваля.

6.2. Победитель награждается дипломом и статуэткой Кинофестиваля.

6.3. Направляя видеоролик на Конкурс, автор дает право организаторам на использование предоставленного материала (размещение в сети Интернет, телепрограммах, участие в творческих проектах, дальнейшее рецензирование и тиражирование и т.п.) с обязательным указанием авторства.

6.4. Представленные на конкурс видеоролики рецензируются.

### Школьное издательство

Прохорова Ж.В., учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ №80

Школьное издательство позволяет вовлечь в издательскую деятельность школы большее количество учащихся. В ГБОУ СОШ №80 школьное издательство функционирует на двух уровнях:

- *общешкольном*: школьная газета «ВИНЕГРЕТ», школьный РАДИО-центр

- *внутриклассном*: редакции классных коллективов.

В рамках любой из этих структур условия работы одинаковы: у авторов любого издания

- есть либо своя авторская рубрика, либо какая-либо другая личная выполняемая только им обязанность.

- есть максимально возможная свобода творчества в написании материалов, в подборе иллюстраций, в ведении собственных тематических рубрик;

- имеется возможность участия в вёрстке издания, они чувствуют, что издание полностью создаётся их руками.

- руководителем структуры является учитель, помогающий школьникам освоить принципы подачи материала:

- яркие, интригующие заголовки,

- удобочитаемость и лаконичность,

- главная мысль, которую читатель (слушатель) мог бы запомнить,

- интересные цитаты, цифры и факты,

- гармоничное дополнение иллюстрациями,

- обратная связь.

Деятельность участников Школьного издательства

- не имеет прагматической цели: подростки относят эту деятельность к хобби и не уверены в том, что свяжут свою будущую жизнь с журналистикой.
- является проявлением социализации: школьная газета, сборник, выпущенный классом, является полигоном для реализации интересов и возможностей в плане литературного, художественного творчества, организаторской работы, компенсации недостатка общения в школе и дома.
- непредсказуема в плане результата: до самого последнего момента юные журналисты не знают, каким будет очередной номер создаваемой ими газеты, сборника, радиопередачи и какую оценку продукт заслужит у аудитории.

Круг обязанностей журналистов включает

- *Организаторскую работу.* Она предполагает создание широкого круга общения со всеми, кто выступает как «поставщик продукта» или «держатель информации».
- *Подготовку и выпуск печатного издания* (газеты, сборника, радиопередачи). Обязанности журналиста на этом этапе (своего рода сборки, объединения в некую целостность, единое целое отдельных материалов):
  - *редактирование текстов* - чтобы уберечься от текстов неуместных, безграмотных;
  - *участие в конструировании номера или выпуска.*
  - *распространение* (тиражирование, хранение и доставка печатных изданий).

Материально-техническая база школьного издательства приближена к настоящему набору технических средств, которыми пользуются журналисты в процессе своей профессиональной деятельности.

Остановимся более подробно на каждом из подразделений.

### **Школьная газета «ВИНЕГРЕТ»**

*Школьная газета «Винегрет»* является самостоятельным печатным органом. *Целями и задачами газеты* являются

- формирование социальных потребностей, мотивов, интересов учащихся, потребности включаться в деятельность, реализующую общественно значимые цели.
- социализация личности учащихся через реализацию их интересов.
- развитие ученического самоуправления.
- реализация и развитие творческих способностей и интересов учащихся.
- освоение учащимися навыков профессий, связанных с журналистикой.
- освоение учащимися современных информационных технологий.
- содействие формированию школьного коллектива учащихся, педагогов, родителей, объединенного общими традициями, делами и интересами.
- осуществление связей между различными направлениями учебно-воспитательной работы в школе.



### Содержание газеты

Тематика газеты «Винегрет» отражает различные вопросы повседневной школьной жизни и публикует материалы для разных возрастов групп читателей. Она имеет как постоянные рубрики, так и меняющиеся. К особым событиям в жизни школы создаются специальные выпуски газеты: для выпускников школы (июнь), итоги Лицейской недели с приложением – сборником творческих работ учащихся (октябрь-ноябрь), вечер встречи выпускников (февраль). Также газета «Винегрет» имеет приложения: «Салатик» (для начальной школы), «Собрание пестрых глав» (творческие работы учащихся), «По секрету всему свету: из секретного досье «Винегрета».

Газета «Винегрет» не ведет публикации на политические и религиозные темы. Не допускаются националистические и иные высказывания, затрагивающие национальные вопросы. Материалы об учительском коллективе, педагогических советах и другой деятельности педагогического коллектива публикуются после согласования с администрацией школы. Изданные материалы могут использоваться только с согласия редакции газеты.

### Структура газеты

В газете «Винегрет» работает 11 постоянных рубрик:

- «Вести администрации»
- «ННН (Новый. Неопознанный. Неизвестный)»
- «Личность»
- «Уходящие натуры»
- «Проба пера»
- «Не в тему»
- «Напоследок»
- «Страница школьного музея»
- «Книга жалоб и предложений»
- «Легенды восьмидесятки»
- «Когда верстался номер»

Возможно размещение материалов на другие темы по решению редакции газеты.

### Состав и функции редакционной коллегии

Во главе газеты стоит **Редакционный совет**, состоящий из главного редактора (учителя школы), технического редактора, ответственного редактора.

**Мироведение- 2015**  
*Спешите видеть 24 декабря!*  
*Слушаем! Смотрим! Голосуем!*

Класс	Страна	Дата
9-а	AUS 	24/XII
9-б	BRA 	24/XII
9-в	CAN 	24/XII
9-г	MEX 	24/XII
10-а	SCT 	24/XII
10-б	ESP 	24/XII
11-а	CHN 	24/XII
11-б	GBR 	24/XII

Информационная поддержка:  
 "Винегрет" и "Винегрет-ТВ"

[vk.com/vinegret80](http://vk.com/vinegret80)



*Редакционный совет* утверждает концепцию газеты, её дизайн и направленность; осуществляет общее руководство изданием номеров газеты; утверждает предлагаемые в газету статьи, рисунки и фотоматериалы.

Учащиеся, осуществляющие непосредственную работу над газетой, образуют *редакционную коллегию*. Редакционная коллегия разрабатывает концепцию, направленность и дизайн газеты; обсуждает содержание номеров газеты, предлагаемые публикации; готовит статьи, рисунки и фотографии в газету, работает над ее оформлением.

В редакционную коллегию принимаются все желающие. Некорректное поведение (игнорирование собраний и заданий редколлегии, создание статей, содержащих оскорбительные высказывания, недобросовестный подход к выполнению работы, конфликтное неуважительное к окружающим поведение) являются поводом для исключения из редакционной коллегии.

Газета имеет постоянных *внештатных корреспондентов* как из числа членов коллектива школы, так и из числа людей не обучающихся/не работающих в школе. *Корреспонденты* – авторы текстового и иллюстративного материалов. Внештатные корреспонденты могут участвовать в заседаниях редколлегии с правом совещательного голоса.

### **Организация работы над газетой**

Работа над газетой осуществляется на заседаниях редакционного совета и редакционной коллегии, проводимых один раз в неделю. График заседаний утверждается в начале каждого учебного года в соответствии с расписанием уроков.



### **Периодичность выпуска и объём газеты**

Газета «Винегрет» выходит 1 раз в два месяца в течение учебного года (с сентября по июнь). Объем и тираж издания определяется для каждого номера с учетом потребностей читательской аудитории и объемом собранной информации.

### **Территория и способ распространения газеты**

Газета «Винегрет» распространяется среди педагогов, учащихся и родителей ГБОУ СОШ №80 бесплатно.

### **Правовой статус редакции газеты**

Газета является средством массовой информации – периодическим печатным изданием, ГБОУ СОШ №80. Учредителем газеты является коллектив ГБОУ СОШ №80. Редакция газеты представляет собой коллектив учащихся, осуществляющих выпуск средства массовой информации на добровольных началах без оплаты труда.

## **Дополнительная образовательная программа «Школа «Винегрет»**

### **Информационная карта программы «Школа «Винегрет»**

Полное название программы и её специализация	«Школа «Винегрет»: проектная линия в рамках предметного и социального направления работы ГБОУ СОШ №80
Автор программы и руководи-	Прохорова Ж.В., учитель истории и обществознания

тель кружка	ГБОУ СОШ №80
Наименование и адрес проводящей организации	ГБОУ СОШ №80 с углубленным изучением английского языка петроградского района СПб
Участники	учащиеся 5-11 классов, педагоги, родители, выпускники
Сроки реализации	3 года
Форма проведения	Теоретические и практические занятия по журналистике
Цель программы	Создание условий для <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладения навыками журналистского мастерства, развитие творческих возможностей учащихся на основе выпуска общешкольной газеты «Винегрет»;</li> <li>• формирования постоянно действующего актива юных корреспондентов.</li> </ul>
Условия участия в программе	Добровольное
Условия размещения участников	Медиатека; пресс-центр, кабинет истории №32
Ожидаемые результаты реализации	выпуск общешкольной газеты «Винегрет»
Количество участников	20 чел.
История осуществления	Газета «Винегрет» выпускается с 1996 учебного года

### Пояснительная записка

#### **Актуальность программы продиктована**

- изменением информационной структуры общества. В настоящее время получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Следовательно, информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём.
- необходимостью овладения анализом и пониманием устного и печатного слова, возможностью самостоятельно высказываться о происходящих событиях, о социальном и политическом окружении.

#### **Документы и материалы, с учётом которых составлена программа:**

1. Закон РФ «Об образовании» от 01.09.2013 г.
2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 7 марта 1995 г. №233.
3. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.
4. Инструкция по технике безопасности.
5. Устав ГБОУ СОШ №80.

**Новизна** программы состоит в том, что она даёт возможность включить детей в систему средств массовой коммуникации общества посредством использования навыков, полученных во время обучения основам журналистского мастерства.

#### **Цель**

Создание условий для

- овладения навыками журналистского мастерства, развитие творческих возможностей учащихся на основе выпуска общешкольной газеты «Винегрет»;
- формирования постоянно действующего актива юных корреспондентов.

### **Задачи**

#### Метапредметные:

- развитие образного и логического мышления;
- развитие творческих способностей подростков;
- развитие умения устного и письменного выступления.

#### Предметные:

- формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- овладение основными навыками журналистского мастерства.

#### Личностные:

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии текста;
- формирование нравственных основ личности будущего журналиста.

### **Принципы построения программы**

- систематичность и последовательность усложнения материала (изучения материала от простого к сложному);
- сочетание индивидуальной и коллективной работы;
- учет возрастных особенностей;
- практическая направленность;
- дифференцированный подход к работе с детьми, склонными к разным видам деятельности: «теоретики», «практики».

### **Методическое обеспечение программы**

Разработки по темам; карточки с подбором лексики по изучаемой теме; тематический материал периодической печати; справочники; словари; различные периодические печатные издания; тексты для редактирования.

#### *Источники информации*

- Белугин М.Г., Прасолова И.Ю., Шмундяк В.Л. Дополнительная образовательная Программа Школы юного журналиста «ПерекрестОК»//[http://www.centrbdd.ru/metodichka/dop\\_obrazovanie/chkola\\_unogo\\_gurnalista](http://www.centrbdd.ru/metodichka/dop_obrazovanie/chkola_unogo_gurnalista).
- Димиева Э.В. Программа кружка «Журналистика» в 8-9 классах//<http://www.zavuch.info/methodlib/372/38210/>.
- Коскина С.Г. Программа развития группы "Пресс-центр" для обучающихся 5—11-х классов// Фестиваль педагогических идей 1 сентября 208-485-396//[festival.1september.ru>articles/531990/](http://festival.1september.ru/articles/531990/)
- Ложникова И.Т. «Школа юного журналиста» как один из видов работы с одаренными детьми//<http://school22.tomsk.ru/lichnie/III/25> октября 2013.
- Мокина К.А. Программа кружка «Журналистика»//Фестиваль педагогических идей 1 сентября /[festival.1september.ru>articles 219-717-476](http://festival.1september.ru/articles/219-717-476).
- Мурашкин Ю.А. Комплексная дополнительная образовательная программа военно-патриотического объединения «Зеленогорский Кадетский корпус»: «Военно-патриотическое воспитание подростков в условиях учреждения дополнительного образования детей». - Зеленогорск, 2008// <http://www.numi.ru/7207>.

- Плотникова М. Н. Журналистика. Программа дополнительного образования «Школа юного журналиста» (для учащихся 5–6 классов)// сайт НИРО: <http://www.niro.nnov.ru/>, Н.Новгород, 2013.
- Положение о школе юного журналиста факультета журналистики МГУ // <http://www.journ.msu.ru/entry/school/25> октября 2013.
- Рязанова А. М. Программа работы клуба журналистов «Свой голос» мою дод Центр внешкольной работы «Гармония» г. Тихорецка. -2010// <http://pedsovet.su/load/155-1-0-19775>.
- Советы начинающим журналистам <http://joungpress.ts6.ru/>.
- Федорищева Н.В. Модифицированная образовательная программа творческого объединения «Юный журналист».- Районный Дом школьников Новооскольского района Белгородской области, 2008// <http://www.uchportal.ru/load/92-1-0-4998>.
- Яблокова Л.В. Учебная программа кружка «Азбука журналистики» МОУ Дьяконовская средняя общеобразовательная школа Буйского муниципального района Костромской обл., 2007// <http://www.pandia.ru/text/78/226/18800.php>.

### **Материально-техническое обеспечение**

Технические средства: компьютеры, сканер, принтер, фотоаппарат, телевизор, видеокамера, диктофон. У каждого ребенка – блокнот, ручка.

### **Формы и методы**

1. Теоретические занятия: лекции, семинары, интегрированные занятия, свободная творческая дискуссия;
2. Выполнение творческих заданий на практических занятиях: практикумы, открытые заседания, сюжетно-ролевые деловые игры, зачёты;
3. Активные методы формирования системы общения во время встреч с журналистами;
4. Практическая работа (подготовка материалов для публикаций в школьной газете) и выпуск школьной газеты «Винегрет».

### **Формы подведения итогов**

- анкетирование на тему «Мои творческие успехи»

### **Ожидаемые результаты**

#### **Для школы**

- наличие школьной газеты;
- рост профессионального мастерства юных журналистов;
- укрепление материальной базы школьного издательства.

#### **Для учащихся**

Журналистская деятельность способствует приобретению у учащихся **новых компетенций**:

- **инструментальных**: умение: определять стиль и тип речи; давать характеристику текста публицистического



ля; в соответствии с темой и основной мыслью отбирать материал, составлять план и использовать им в устных и письменных высказываниях; совершенствовать содержание и языковое оформление сочинения; пользоваться разнообразными языковыми средствами в сочинениях публицистического характера; находить и исправлять орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки; соблюдать стилевое единство в устных и письменных высказываниях; строить связные высказывания, используя различные газетные жанры; фиксировать и систематизировать рабочий материал при подготовке к устным и письменным высказываниям; проводить литературное редактирование и литературную правку текста.

- *проектно-аналитических*: осуществлять сбор, анализ информации, необходимой для разработки медиа-проекта; участвовать в разработке и коррекции концепции газеты, ее модели, формата, разрабатывать авторский материал; принимать участие в текущем планировании деятельности издательства и планировать собственную работу; участвовать в коллективном анализе деятельности СМИ и анализировать результаты собственной работы.
- *коммуникативных* (умение инициировать взаимодействие – вступать в диалог, задавать вопросы; умение вести дискуссию; навыки интервьюирования; устного опроса);
- *менеджерских* (умение ставить цель; умение планировать деятельность, время, ресурсы; умение принимать решение и прогнозировать их последствия; навыки исследования собственной деятельности; навыки саморегуляции в деятельности).

### Тематическое планирование

Работа пресс-центра подразумевает еженедельные встречи и систематическую работу по подготовке новых выпусков газеты и приложений к ним. Однако работа только над выпусками, в конечном счете, превращается в сбор материалов детьми и ложится колоссальной нагрузкой на плечи главного редактора, который должен выполнять и работу редактора, и работу корректора, и дизайнера. Необходимо хотя бы 1 раз в месяц проводить занятия, знакомящие учащихся с особенностями деятельности редакций печатных СМИ, что способствует систематизации работы пресс-центра и профессиональной подготовке юных корреспондентов.

Учебная деятельность школьного пресс-центра подразумевает 3 курса обучения по 1 академическому часу в месяц. Программа обучения корреспондентов построена по концентрическому принципу, предусматривает постепенное усложнение деятельности корреспондентов.

**Первый курс** рассчитан на "новичков", тех, кто только пришел работать в газету. Как правило, это дети 2 - 4 классов. Они уже знакомы со школьной газетой, мечтают работать в ней. Учащиеся предлагают меры по улучшению школьной газеты. Охотно делятся реакцией сверстников на те или иные материалы. Однако "новички" не имеют четкого представления ни о структуре печатных изданий, ни о круге интересов потенциальных читателей. Их предложения ограничены личными интересами, проблемами класса. При этом они исполнительны, активны. Для них важно приобрести популярность за счет работы в школьной газете.

Работа с корреспондентами строится с применением технологий игры и мозгового штурма. Важно, чтобы на этом этапе учащиеся получили представление о работе редколлегии, о структуре газеты, начальные знания о литературных жанрах, навыки работы с диктофоном, ПК, фотокамерой.

**Второй курс** обучения (5 - 8 классы) предусматривает усложнение программы. Учащиеся знакомятся с особенностями работы редколлегий, работают в различных жанрах,

оттачивают культуру речи, участвуют в верстке газеты. На этом этапе обучения пресс-центр тесно сотрудничает с учителями русского языка и литературы.

Учащиеся **третьего курса** обучения (9 - 11 классы) как правило уже определились с выбором специальности (журналистика, филология, психология, дизайн и пр.) и используют работу в пресс-центре для оттачивания профессиональных навыков, подготовки портфолио. Таковых остается не так много. Задача этого года обучения - дать возможность учащимся почувствовать себя в роли сотрудника пресс-центра, несущего полную ответственность за выпуски газет.

### Первый курс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Что такое газета? Кто такие журналисты? Что такое "Винегрет"?	1 час
2.	Я уже где-то это видел... (изучение структуры и материалов детских и подростковых СМИ).	1 час
3.	Давайте познакомимся (очерк и себе, интервью с учениками и сотрудниками школы).	1 час
4.	Газета моей мечты (структура печатного издания)	1 час
5.	Это будет интересно? (информация и работа с ней, знакомство с жанрами)	1 час
6.	Что такое хорошо, что такое плохо? (кодекс журналиста, культура речи)	1 час
7.	Закрой глаза, представь себе (оформление газеты, иллюстративный материал)	1 час
8.	Инструменты корреспондента: блокнот, карандаш, компьютер.	1 час
9.	Это моя газета! (самостоятельная работа над итоговым выпуском)	1 час

### Второй курс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Газетный мир (эвристическая беседа, тест, анализ подростковых СМИ)	1 час
2.	Структура газеты	1 час
3.	Древо жанров (лекция о жанрах журналистики)	1 час
4.	Древо жанров (творческие работы)	4 часа
5.	Культура речи	1 час
6.	Делаем газету (заголовки, иллюстрации, верстка)	1 час

### Третий курс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Особенности журналистской работы, работы редакций	1 час
2.	Формы подачи материалов.	1 час
3.	Особенности восприятия материалов СМИ	1 час

4.	Виды и типы СМИ	2 часа
5.	Редактирование материалов различных форм и жанров	2 часа
6.	Миссия школьной газеты. Содержание, формирующие признаки и графическая индивидуальность газеты	1 час
7.	Маркетинг печатного издания	1 час

### Приложение 1. Освещение мероприятий образовательного учреждения. Методика подготовки и проведения

Школьная жизнь, помимо собственно учебной и образовательной деятельности, изобилует различного рода мероприятиями:

- Предметные недели;
- Календарные праздники;
- Традиционные школьные мероприятия;
- Конкурсы как школьные, так и районные/региональные проводимые на базе школы.

Обеспечение журналистского сопровождения подобных мероприятий, освещение их в школьных СМИ – задача немаловажная:

1. В мероприятиях задействовано далеко не все школьное сообщество, однако информировать о них важно всех. Какой-то части аудитории это будет просто интересно, другой – полезно и познавательно.
2. Информация о мероприятии в школьных СМИ очень важно для их участников: увидеть свое имя в газете, свое лицо на экранах и фотографиях важно для самоутверждения школьников и учителей.
3. Материалы школьных СМИ способствуют формированию/написанию истории учебных заведений.
4. Материалы, содержащие информацию о школьных мероприятиях, педагогический коллектив может использовать для формирования педагогического портфолио.
5. Выпуски школьных СМИ, освещающие различные мероприятия, способствуют формированию имиджа школы.

В связи с этим на школьный пресс-центр ложится большая ответственность. Тем более, что подобного рода работа помогает развитию самого школьного пресс-центра: формированию коллектива, развитию форм группового взаимодействия.

*Журналистское освещение мероприятий можно рассматривать одновременно как метод обучения и как технологию.*

Обучающий эффект определяется предоставляемой юным журналистам возможностью обучиться приемам мастерства от других участников процесса, повысить свою компетенцию, продемонстрировать, проверить, уточнить имеющиеся знания и навыки.

Развивающий эффект связан со стимулированием творчества журналистов, развитием их способности освещать мероприятия, творчески применять на практике знания, полученные на теоретических занятиях (работа с фото-и видеокамерой, работа с диктофоном, стенографирование, способность оценивать аудиторию, применять различные методы получения и обработки информации и др.). Эта технология способствует повышению коммуникативной активности юных журналистов, их эмоциональной включенности в процесс.

Влияние журналистского сопровождения мероприятия на личностное становление учащегося обусловлено ее ценностно-ориентирующей направленностью, созданием благоприятных условий для проявления индивидуальности, самостоятельности, выбора своей

позиции при создании журналистских материалов; для формирования умения взаимодействовать с другими, слушать и слышать окружающих, уважать чужое мнение, находить точки соприкосновения, соотносить и согласовывать свою деятельность с позициями других участников.

### **Условия эффективности освещения мероприятия**

1. Информированность и подготовленность учащихся к мероприятию, свободное владение методами работы журналистов.
2. Правильное употребление понятий, используемых в работе, их единообразное понимание.
3. Корректность поведения по отношению к представителям пресс-центра и участникам мероприятия.
4. Установление регламента работы корреспондентов: материалы должны быть вовремя подготовлены и сданы в пресс-центр в надлежащем виде.
5. Полная включенность пресс-центра, участие каждого корреспондента в его работе. Для этого необходимо:
  - привлечь учащихся к определению направления их работы, предоставив им возможность выбора из нескольких альтернатив;
  - распределить работу группы так, чтобы устранить преграды, затрудняющие общение, выполнение задания;
  - предоставить каждому учащемуся возможность работы.
6. Обучение учащихся умению вести работу в группе с людьми, совместная выработка правил и норм групповой коммуникации.
7. Особая позиция преподавателя как руководителя, которая заключается в стимулировании деятельности детей, подведении результатов работы. Личная позиция преподавателя не должна доминировать, хотя он может выступить в роли рядового участника журналистского сопровождения, не навязывая учащимся свою точку зрения.

### **Подготовка пресс-центра к освещению мероприятия**

Важнейший этап подготовки к работе журналистов. Необходимо распланировать и предусмотреть все мельчайшие нюансы мероприятия и работы. Совместными усилиями выработать правила поведения во время и после мероприятия.

Подготовительный этап включает в себя

1. Получение заказа на журналистское освещение мероприятия от администрации образовательного учреждения (предметной комиссии, отдельных классов). В любом случае необходимо четко выявить задачи, которые стоят перед журналистами, какой конечный результат (видеофильм, фотовыставка, специальные выпуски газеты и пр.) планируют получить заказчики.  
Бывают ситуации, когда журналисты сами организуют мероприятия с целью подготовки какого-либо мероприятия. Так, например, в 2015 году при подготовке специального выпуска газеты «Винегрет», посвященного Году литературы, решено было изучить роль библиотеки в жизни школы. Был организован ряд мероприятий, в том числе квест «Как пройти в библиотеку?». Причем участники игры (учащиеся 5 и 6 классов) не знали изначально, какова цель игры. Журналисты же продумали их маршрут так, чтобы в конце они собрались в библиотеке, где была организована пресс-конференция, посвященная проблеме угасания роли чтения и библиотек в жизни юношества.
2. Сбор сведений о мероприятии и составление аналога пресс-релиза.
3. Проведение совещаний пресс-центра, на которых

- Продумывается деятельность журналистов во время проведения мероприятия
- Распределяются обязанности между представителями пресс-центра во время проведения мероприятия (фото-и видеосъемка, аудиозапись, стенографирование, интервьюирование)
- Назначаются ответственные за обработку полученных материалов (транскрибирование, просмотр и отбор снимков, просмотр видеозаписей и монтаж видеосюжетов и пр.).
- Четко просчитывается график работы и способы взаимодействия сотрудников пресс-центра, возможности взаимозаменения.
- Составляются опросные листы для интервью, а равно список потенциальных респондентов. Например, при освещении соревнований (спортивные состязания, творческие конкурсы) составляются вопросы для членов жюри, болельщиков, руководителей команд, участников состязаний. Предусматривается опрос до начала состязаний и после объявления результатов.
- Именно здесь принимается решение, кто из корреспондентов как будет работать во время мероприятия: кому-то удобнее составлять репортажи, кто-то предпочитает интервьюировать, стенографируя ответы на бумаге или записывая на аудионоситель.
- Принимается также решение о том, каким результатом должна завершиться работа. Если мероприятие длится несколько дней при участии одних и тех же лиц, имеет смысл выпускать газеты-молнии, создавать слайд-шоу, готовить короткие видеосюжеты ежедневно, помещать фотографии и новостные материалы на сайте учебного заведения и пресс-центра, а по завершении мероприятия создать полноценные журналистские материалы.
- Продумывается необходимое оборудование как для работы журналистов (техника, планшеты, символика и пр.), так и для проведения мероприятия. Например, для проведения упомянутого выше квеста корреспонденты «Винегрета» и «Винегрет-ТВ» подготовили маршрутные листы, систему подсказок на маршрутах, дежурных на маршруте, символику команд-участниц и др.
- **Непредвиденные ситуации.** Их тоже желательно предугадать. К таким, например, можно отнести те неловкие ситуации, когда разные интервьюеры пытаются опросить одних и тех же респондентов. Или поломка техники. Или внезапная болезнь одного из корреспондентов. Или неявка на мероприятие объекта пристального журналистского внимания. Отказ общаться с журналистами - тоже дело обычное. Если предусмотреть подобные очевидные проблемы, всегда можно с достоинством решить их и подготовить в итоге качественные материалы.

### Журналистское освещение мероприятия

Можно выделить два этапа работы.

#### *1. Работа корреспондентов во время мероприятия.*

Безусловно, основная нагрузка ложится на плечи юных корреспондентов. Но не меньшая ответственность за успех возлагается на руководителя пресс-центра, а равно и старшеклассников, имеющих опыт работы в подобных случаях. Последним, во-первых, проще ориентироваться в аудитории, во-вторых, они могут взять на себя роль старших в группах корреспондентов, могут сориентировать тех, кто попал в непредвиденную ситуацию. Как правило, именно опытные корреспонденты способны

- следить за соблюдением регламента;
- не допускать отклонений от работы;

- предупреждать конфликты корреспондентов друг с другом;
- стимулировать активность корреспондентов в случае спада их активности;
- проводить замены в случае, если начинающие корреспонденты устали от единообразия работы, необходимо сменить род их деятельности.

2. *Обработка полученных материалов после окончания мероприятия (в конце рабочего дня).*

Наиболее сложный этап. Дети уже устали от проделанной работы, но от них требуется сосредоточенность и оперативность. Именно поэтому важно очень корректно, но настойчиво на подготовительном этапе распределить обязанности, предельно тактично аргументировать распределение обязанностей.

На данном этапе руководитель пресс-центра/ответственные старшие корреспонденты подводят предварительные итоги со слов корреспондентов: какие материалы удалось собрать, далее строго по списку собирают в одну папку все готовые печатные, видео-и фотоматериалы.

После этого ответственные приступают к работе, подготавливая первые журналистские отчеты.

### **Анализ работы по освещению работы**

Существенный элемент работы – ее анализ. Подводятся итоги, корреспонденты анализируют полученный материал, подчеркивают основные достижения. Хорошо, когда именно сами дети умеют логично доказать уместность той или иной формы подачи материала, дискутируют, отвергают заведомо проигрышные варианты. Обращают внимание на необходимость корректировки первоначальных замыслов.

Другой стороной анализа должен быть «разбор полетов». Здесь руководитель пресс-центра должен быть предельно внимательным. Если для обсуждения итогов работы корреспондентов выбирается диалог, следует предостеречь детей от взаимных упреков и обвинений в неудачах. Важно, чтобы каждый видел работу и свою, и других. Важно дать им понять, что работа корреспондентов – это процесс, а не зачетная работа. В процессе случаются непредвиденные ситуации, бывают победы. Следует оценить положительный и негативный опыт, принять его к сведению в дальнейшей работе.

Можно предоставить корреспондентам возможность письменно высказать свое мнение о работе, однако не фокусироваться на вопросах «что получилось», «что не получилось», но предложить ребятам высказаться еще и по вопросам «чему научился», «что открыл для себя в работе журналиста», «что разочаровало в профессии журналиста», «что нравится в работе журналиста» и пр. Это позволит выявить конфликты внутри коллектива, предотвратить уход из пресс-центра журналистов, корректировать работу на занятиях. Но, главное, более взвешенно подойти к обсуждению работы пресс-центра, продолжить работу над формированием коллектива.



## Приложение 2. Освещение литературного квеста в газете «Винегрет»

4

Апрель 2015 № 7 (68)

**Хождение по мукам или в поисках радости?**

**Как пройти в библиотеку?**

Так назывался квест, который мы организовали для сборных команд 5-х и 6-х классов. Победили пятниклассники. Участники только в конце маршрута должны были понять, что ищут они путь в библиотеку. Именно здесь мы организовали для них пресс-конференцию. Дипломы и подарки вручены. Участники разошлись. Библиотека вновь опустела. Время подвести итоги. Мы попросили сделать это Ирину Валентиновну Муртазину, нашего библиотечкаря.

жение самостоятельно, без помощи сотрудников библиотек, найти нужную книгу, вызвало замешательство. Что такое каталоги - неразрешимая загадка.

Что понравилось в библиотеке участникам? Удобная мебель, хорошее освещение, цветы, приветливый библиотечкарь (спасибо, конечно). И только один сказал: "Запах книг". Как можно улучшить библиотеку? Отвести большее по площади помещение, поставить компьютеры, где будут электронные книги... Честно говоря, становится немного тревожно. И за библиотеки, и за читателей.

Только после наводящих вопросов участники квеста заговорили: чтение бумажной книги не вредит зрению, как компьютер, в библиотеке тихо и спокойно, можно побыть наедине с собой и

Цель квеста, и пресс-конференции - популяризация библиотеки и книги. Посещаемость, увы, низкая. Чаще всего книги берут старшеклассники на урок, но сразу после литературы возвращают. Книги в руках не задерживаются. Какую-то роль играет соседство с медиатекой: чтобы пройти в помещение читального зала, нужно миновать длинный ряд компьютеров, который так и манит, и не отпускает... Но очень сомневаюсь, что посетители медиатеки находят цифровые версии книг и читают их с упоением.

Что показал квест? Дети прекрасно ориентируются в школе. Значит, разговоры о том, что найти библиотеку нереально, беспочвенны. Проблема "нечитаемости" есть. Библиотека - это не самое главное в жизни молодого поколения, увы, правда. Предло-

**Винегрет-квест**

Маршрутный лист

Коллекция почтовых марок



28 апреля 2015 года

Диадан Рамы Обухова, 6-а класс

своими мыслями. Здесь есть книги, которые еще не оцифрованы. И даже попытка критики: в шкафах стоят коллекционные издания, которые и рады бы почитать, но их не дают на дом. Приглашение поработать в читальном зале вызвало недоумение.

Выводы? Надеюсь, квест был полезен для участников. Безусловно, он дает повод для размышления и взрослым. Будем работать!

И. В. Муртазина

Подготовили и провели квест: Алина Исаева, Роман Обухов, Илья Владимиров, Наталья Николаева, Мариус Чуркий, Анита Самух, Матвей Филиппов, Елена Байсужкина, Лиза Кавлова, Софья Еланская, Мария Ковалева

По просьбе Ирины Валентиновны и специально для тех, кто до сих пор не знает, как пройти в библиотеку. Рекомендуем вырезать и сохранить!



Рис. Вера Кабановой, 6-е класс

Апрель 2015 № 7 (68)

5

### Библио-квест: Что это было?

Послесловие  
Полины Манорик



Квест был поучительным. Обращает на себя внимание ограниченный словарный запас 5 класса. Например, совершенно не знают латинских корней. Цитирую: "Само слово библиотека означает "удивленность". Два корня "логос" - книга и "библио" - место (спешим поправить Полину: конечно, от греческих *bibliothē* - «книга» и *theke* - «место хранения»-Ж.В.).

Мы получили много информации для размышления. Влияют ли прочитанные книги на интеллект человека? Современные дети не очень любят читать. Им проще посмотреть фильм. Они многое теряют: ухудшается воображение, не развивается пространственное мышление. В наше время библиотеки нужны больше, чем когда-либо. Это ступень к взрослению. Человек, входящий в библиотеку, делает свой осознанный выбор, учится воспринимать информацию. В библиотеке можно найти издания, которым несколько десятков лет, а в интернете их в сотни раз меньше.

#### Если бы я была библиотечником...

1. Систематизировала бы книги по жанрам, по возрастным категориям...
2. Устраивала бы опросы: "Каких произведения нужно приобрести для библиотеки?"
3. Можно устраивать тематические дни: дни сказки, дни фантастики.
4. Проводила бы литературные вечера, где можно было бы познакомиться с произведениями писателей и учеников школы.

### Хождение по мукам или в поисках радости?

## В поисках книги

Читают ли книги современные дети? Как они выбирают книги для чтения? С этим вопросом мы обратились к ученикам начальной школы. Ответы, как нам кажется, должны успокоить взрослых.

В анонимном опросе приняло участие 75 человек. Откровенно порадовало, что вариант "Не читаю вообще" выбрали только два человека. Многие выбирают книги по совету (отзыву) родителей или друзей (25 человек). Оформление книги, безусловно, немаловажно. Нашлись горемыки, правда, их мало, которые смотрят на толщину книги, размер шрифта и количество картинок. Дети еще дети. 20 человек обращают внимание на оформление обложки, 11 - на название. 4 респондента выбирают книги, по мотивам которых сняты фильмы.

Порадуйтесь, взрослые! 18 человек смотрят в оглавление книги, чтобы принять решение: читать или не читать. Осознанный выбор! У кого-то сформировались читательские интересы (20 человек). 9 человек заявили, что читают "проверенных" авторов. А есть и такие, которым "все равно, что читать, лишь бы читать" (6 человек). Один юноша сообщил, что отдает предпочтение классической литературе.

Приятно, что многие респонденты посещают библиотеки (неприменно нужно будет и им предложить найти школьную библиотеку - О.С.). Есть и такие, которые покупают книги (4 чело-

века) или получают их в подарок (4 человека). И это хорошо! Книга все еще может быть приятным подарком!

Опрос был полезен и для нас. Не перевелись еще дети, которым нравится читать! Вспоминяем себя в этом возрасте и понимаем, что мы, честно говоря, выбирали книги по тем же критериям. Значит, пока рано бить тревогу: книга еще нужна!

Книжный рынок тоже спешит навстречу читателю, предлагая море литературы, разнообразные издания. Главное, чтобы не разошлись эти пути, не прошли по параллельным прямым. Кто может помочь встрече книги и читателя? Конечно, взрослые, конечно, библиотеки! Как говорит Ирина Валентиновна: "Будем работать!"

Остается поблагодарить наших уважаемых респондентов и учителей начальной школы за помощь корреспондентам в проведении опроса! Желаем всем перечитать самые интересные книги!

Вера Кифарук, 6-а класс, Ольга Савченко, 8-б класс

Опрос провели Антон Покропаев, Полина Чубова, Мария Лебедева, Мария Ковалева, Павел Дорофеев, Мария Десяткова

Фото Е. Вишняковой



### Школьное радио

Вишнякова Е.Р., замдиректора по ВР ГБОУ СОШ №80, учитель МХК

Школьное радио - это общественный голос школы, отражающий реальные проблемы сегодняшней жизни и воспитывающий стремление сообща решать возникающие вопросы и проблемы, что способствует формированию общественного мнения, воспитанию гражданской позиции учащихся, сплочению коллектива в единое целое.

Радиожурналистика – это вид журналистской деятельности, в которой используются технические возможности радио.

**Актуальность** создания в ОУ школьного радио определяется необходимостью воспитания социализированного и культурного человека в условиях коренного изменения информационной среды на основе использования средств массовой информации и коммуникации.

Школьное радио создается в **целях** подготовки человека к полноценному включению его в систему связей в процессе массовой коммуникации; повышения учебно-воспитательного процесса; организации на его базе различных форм образовательной деятельности учащихся и развития их личностных качеств.

#### Задачи

- реализовать творческие способности учащихся;
- профориентация учащихся;
- информированность ученического сообщества;
- расширение знаний учащихся;
- воспитание школьного патриотизма и нравственности.

#### Организационная структура

В составе школьной радиостудии несколько редакций. Редакции представляют собой небольшие мобильные группы школьников, которые готовят радиопрограммы на определенные темы.

#### Функции

- **Информационная.** Обеспечивать сбор и распространение по школе информации (объявления, репортажи, отчеты, интервью) о жизни школы, о деятельности органа самоуправления “Ученический совет”.
- **Обучающая.** Выпуск тематических радиопередач по актуальным проблемам.
- **Развивающая.** Обеспечение реализации творческого потенциала учеников школы через их участие в работе радио-центра.



- **Воспитывающая.** Формирование у школьников активной жизненной позиции; приобщение учащихся к работе в команде.
- **Профориентационная.** Знакомство учащихся с особенностями работы радио редакции, ориентация учащихся на журналистскую специальность.
- **Социальная.** С помощью радио обучающиеся могут влиять на окружающую их социальную среду, изменять, развивать собственную инициативу, принимать участие в своем жизненном и профессиональном развитии. Работа в «Школьном радио» предполагает непосредственное участие школьников в различных социальных акциях, рассмотрение сложных проблем общества, школы с точки зрения личного восприятия.

### Предполагаемые результаты

#### *Для школьного социума*

- развитие ученического самоуправления через целенаправленную, системную работу школьного радио;
- создание атмосферы сотрудничества;
- формирование духовно-нравственного отношения к окружающему миру;
- воспитание школьного патриотизма и нравственности.



#### *Для участников школьной радиостудии*

В результате практико-ориентированной деятельности участники приобретут следующие умения:

##### ● **Личностные:**

- × раскрытие у учащихся творческого потенциала,
- × развитие самодисциплины и ответственности,
- × направленность на саморазвитие, самосовершенствование
- × развитие креативного мышления и речевой культуры;
- × мотивация на добросовестное отношение к учебе и общественной работе
- × умение ставить и успешно решать возникающие проблемы

##### ● **Метапредметные:**

- × умение правильно организовывать свое рабочее время (урочное и послеурочное)
- × умение грамотно и системно предоставлять результаты своей деятельности.
- × умение работать с текстовой и электронной информацией.

##### ● **Предметные:**

- × разработка и выпуск передач
- × проведение прямых эфиров и прямых репортажей.
- × развитие профессиональных умений и навыков (журналистика);
- × активизация межшкольных и межвозрастных связей;
- × умение создавать документы в текстовых редакторах.

**• Медиаобразовательные:**

- ✗ вычленять главное в информационном сообщении, отделять его от «белого шума»;
- ✗ понимать цели коммуникации, направленность информационного потока;
- ✗ понимать задания в различных формулировках и контекстах;
- ✗ аргументировать собственные высказывания;
- ✗ воспринимать альтернативные точки зрения и высказывать обоснованные аргументы за и против каждой из них;
- ✗ находить ошибки в получаемой информации и вносить предложения по их исправлению;
- ✗ находить требуемую информацию в различных источниках;
- ✗ систематизировать предложенную или самостоятельно подобранную информацию по заданным признакам;
- ✗ устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи между информационными сообщениями;
- ✗ извлекать из предложенной информации данные и представлять ее в табличной или другой форме;
- ✗ составлять план информационного сообщения, предлагать форму его изложения, адекватную содержанию;
- ✗ составлять рецензии и анонсы информационных сообщений;
- ✗ трансформировать информацию, видоизменяя её объем, форму, знаковую систему, носитель и др., исходя из целей коммуникативного взаимодействия и особенностей аудитории, для которой она предназначена;
- ✗ иметь представление об инструментарии подготовки, передачи и получения информации и первоначальные умения работы с этим инструментарием.

**Тематика радиопередач*****Постоянные рубрики***

- ***НОС*** – новости органов самоуправления – выходит один раз в неделю. Содержит информационный материал о деятельности ученического самоуправления, о проводимых в школе мероприятиях, их результатах.
- ***«Мой класс»*** - один раз в четверть – информация о жизни классов.
- ***«Моя школа в жизни Санкт-Петербурга»*** - передача к традиционным праздникам.

**Дополнительная образовательная программа «Школьное радио»****Пояснительная записка**

Программа «Школьное радио» относится к социально-педагогическому направлению; является краткосрочной (реализуется за 1 учебный год); адресована учащимся в возрасте 11-17 лет. Количество учащихся в учебной группе 15 человек.

*Актуальность* программы состоит в том, что она даёт возможность включить детей в систему средств массовой коммуникации общества, создавая условия для формирования медиа, коммуникативной и социальной компетентностей.

Программа *нацелена* на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи.

### Программа

- подразумевает теоретическую и практическую подготовку;
- предусматривает *обучение* основам журналистики *через систему знаний по развитию устной речи* учащихся;
- использует *коллективную, групповую, индивидуальную* формы работы.

### В ходе обучения школьники

- овладевают навыками оформления радиозэфира, взятия интервью, работы с современными информационными носителями,
- приобретают интерес к журналистике, развивают творческие способности, формируют медиа-информационную компетентность.
- учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми

### Тематическое планирование

№	Тема	Практикум	Формируемые компетенции	Кол-во часов
1	Из истории возникновения и развития радио (от зарождения до наших дней).		<i>Учебно-познавательная компетенция:</i> задавать вопросы к наблюдаемым фактам	1
2	Особенности «звучащей» и «слышимой речи»		<i>Учебно-познавательная компетенция:</i> задавать вопросы к наблюдаемым фактам	1
3	Виды передач по тематике (информационные, образовательные, воспитательные, развивающие).		<i>Информационная компетенция:</i> самостоятельно искать, извлекать, систематизировать необходимую информацию. <i>Социальная компетенция:</i> иметь представление о системах социальных норм и ценностей в России и других странах.	1
4	Язык радио. Язык радио и разговорная речь. Особенности радиоречи (разговорность, образ-	<i>Структура речевой деятельности.</i> Виды и формы речи. (Виды речи: говорение, слушание,	<i>Социальная компетенция:</i> владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя, писа-	2

	ность, доступность, нацеленность на контакт с аудиторией). Эффективность воздействия радиопрограмм.	письмо, чтение. Формы речи: устная и письменная речь). Работа с примерным текстом радиопередачи. Работа над дикторским произношением.	теля. <i>Коммуникативная компетенция:</i> владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо). <i>Информационная компетенция:</i> самостоятельно искать, извлекать, систематизировать необходимую информацию.	
5	Особенности информационной заметки	<i>Структура речевой деятельности.</i> Жанры речи (монолог, диалог). Работа над текстом радиопередачи, в котором присутствует диалог и монолог.	<i>Информационная компетенция:</i> уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ. <i>Коммуникативная компетенция:</i> умение выступать с устным сообщением; уметь задать вопрос, вести диалог.	1
6	Выразительные средства речи: ударение, тембр голоса.		<i>Коммуникативная компетенция:</i> умение выступать с устным сообщением; выделять голосом ключевые слова в высказывании; развивать способность придавать голосу разнообразную окраску. <i>Учебно-познавательная компетенция:</i> организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности	1
7	Обработка текстовой информации для радио.	<i>Качества речи и способы их достижения.</i> Точность речи. Редактирование текстов радиопередач.	<i>Учебно-познавательная компетенция:</i> владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, справочниками, Интернет. <i>Социальная компетенция:</i> владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной жизни.	2
8	Выразительные средства речи: темп речи, сила звука, высота тона.	<i>Качества речи и способы их достижения.</i> Чистота речи. Редактирование текстов, в которых присутствуют слова-паразиты, жаргонизмы, вульгаризмы. Работа над устным текстом радиопередачи.	<i>Коммуникативная компетенция:</i> выступать с устным сообщением, используя выразительные средства речи. <i>Учебно-познавательная компетенция:</i> организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.	2
9	Выразительные средства речи: ритм, паузы.	<i>Качества речи и способы их достижения.</i> Логичность речи. Работа над речью корреспондента: логическое выстраивание структуры высказывания, текста в целом.	<i>Социальная компетенция:</i> владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя, писателя.	2
10	Позывные радио, музы-		<i>Информационная компетенция:</i>	1

	кальные заставки и их роль.		применять для решения задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудиозапись, Интернет.	
11	Дикторская речь и ее роль в радиопередаче.	<i>Нормы языка.</i> Понятие нормы. Орфоэпические нормы русского языка. Работа учащихся над правильной постановкой ударения в некоторых словах.	<i>Коммуникативная компетенция:</i> уметь представить себя устно, написать текст выступления, поздравление; иметь позитивные навыки общения в обществе, основанные на знании исторических корней и традиций России. <i>Информационная компетенция:</i> Владеть навыками работы с различными источниками информации: справочниками, учебниками, Интернет; самостоятельно искать, извлекать, систематизировать необходимую информацию.	2
12	Особенности работы с микрофоном.	<i>Особенности речи перед микрофоном.</i> Работа в радиостудии с аппаратурой.	<i>Информационная компетенция:</i> овладевать навыками использования информационных и акустических устройств. <i>Учебно-познавательная компетенция:</i> Задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать своё понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме.	2
13	Шумы и музыка, их функции в радиопередаче.	<i>Грамматические нормы.</i> Грамматические трудности. Работа по словообразованию. Устранение ошибок при образовании слов. Редактирование текста радиопередачи.	<i>Учебно-познавательная компетенция:</i> задавать вопросы к наблюдаемым фактам, обозначать своё понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме. <i>Коммуникативная компетенция:</i> Уметь грамматически верно представить свою речь; Владеть способами совместной деятельности в группе, корректно вести диалог.	2
14	Монтаж важное выразительное средство. Виды радиомонтажа.		<i>Информационная компетенция:</i> организовывать, преобразовывать, сохранять необходимую информацию на внешних носителях информации.	1
15	Основные стадии производства радиопрограмм. Технические средства радиовещания.	<i>Подготовка к выступлению.</i> Замысел речи. Логическое речевое доказательство. Работа по построению текста радиопередачи.	<i>Информационная компетенция:</i> применять информационные технологии для решения задач. <i>Учебно-познавательная компетенция:</i> задавать вопросы к наблюдаемым фактам, обозна-	2

			<p>чать своё понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме.</p> <p>Ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;</p> <p>Организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.</p>	
16	Радиожурналист. Организация труда: личный архив, фонотека, словари.	<i>Речевой этикет.</i> Работа над текстом радиопередачи, употребление слов речевого этикета.	<p><i>Коммуникативная компетенция:</i> владеть способами совместной деятельности в группе</p> <p><i>Учебно-познавательная компетенция:</i> задавать вопросы к наблюдаемым фактам</p> <p><i>Социальная компетенция:</i> Иметь представление о системах социальных норм и ценностей в России и других странах</p> <p>Владеть элементами художественно-творческих компетенций писателя, исполнителя.</p>	2
17	Радиослушатели. Интересы радиослушателей. Мотивы прослушивания радиопередач. Формы и методы изучения аудитории: анализ почты, опросы (анкеты, интервью), наблюдение. Изучение популярности радиопередач у слушателей.		<p><i>Коммуникативная компетенция:</i> владеть способами совместной деятельности в группе, приёмами действий в ситуациях общения.</p> <p><i>Социальная компетенция:</i> иметь представление о системах социальных норм и ценностей</p>	1
18	Музыка в радиовещании. Радиовещание - мощное средство массовой пропаганды музыки, музыкального просвещения, эстетического воспитания. Знакомство с отечественной и зарубежной музыкальной классикой.		<p><i>Социальная компетенция:</i> владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя.</p> <p><i>Информационная компетенция:</i> самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, отбирать необходимую информацию.</p>	1
Итого				27

### Приложение 1. Радиопередача 07 мая 2015 года, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Звучит фонограмма песен о войне.

1. Внимание! Говорит школьный радиоузел. Слушайте все!

2. Наступила знаменательная дата – 70 лет Победы в Великой Отечественной войне. Эта война была одним из самых тяжчайших испытаний, которое с честью выдержала наша страна.
3. Никогда не забудется подвиг солдата, стоявшего насмерть, и подвиг труженика, ковавшего эту победу в тылу. Наш долг – хранить память об этом подвиге, уважение к стойкости, мужеству, беззаветной любви к своему Отечеству и передать это следующим поколениям.
4. Гремят истории колокола,  
Взывая к памяти моей,  
И в них набаты  
Жестоких битв и созиданий даты,  
И праздники, чья ширь и даль светла.  
  
5. И позабытый вновь встаёт рассвет,  
И кто-то в травы падает, сражённый,  
И город, артиллерией сожжённый,  
От дыма чёрен и от пепла сед.
6. Они гремят, в них отзвук прежних дней,  
Намёк, подсказка, предостереженье,  
Кто помнит, тот не знает пораженья,  
Кто помнит, тот беспмятных сильнее. (Н. Грибачёв)
7. Дорогой ценой досталась нам Победа! Было подсчитано, что из каждых ста воевавших в живых осталось только трое. За мужество и отвагу в годы жестоких испытаний более 3,5 миллионов наших ровесников были награждены орденами и медалями Советского Союза. Семь тысяч удостоены звания Героя Советского Союза.
8. Юные погибшие герои,  
Юными остались вы вовек.  
Перед вашим вдруг ожившим строем  
Мы стоим, не поднимая век.
9. Боль и гнев сейчас тому причиной.  
Благодарность вечная вам всем,  
Маленькие, стойкие мужчины,  
Девочки, достойные поэм.
10. Сколько вас, попробуй, перечисли.  
Не сочтёшь. А впрочем, всё равно  
Вы сегодня с нами, в наших мыслях,  
В сердце, в песне, постукавшейся в окно. (Ю. Поляков)
11. Наступил долгожданный День Победы! Сколько было радости, ликования! Но победа – это не только радость, но и скорбь. Сколько матерей плакали по своим сыновьям, сколько жён не дождались мужей, павших на поле битвы за свободу и честь родной земли.

12. Пришло мирное время, но шрамы той войны остались в каждом городе, в каждом селе. Созданы мемориальные комплексы, места боёв отмечены обелисками, памятниками с красными звёздами хранят имена погибших героев. Но на многих могилах не увидишь табличек с именами, лишь количество захороненных людей. Они пали, но они живут в нас, и их мысли и чувства обретают наш голос.

13. Не обожжённые сороковыми,  
Сердцами вросшими в тишину, -  
Конечно, мы смотрим глазами иными  
На нашу большую войну.

14. Мы знаем по сбивчивым, трудным рассказам  
О горьком победном пути,  
Поэтому должен хотя бы наш разум  
Дорогой страданья пройти.

15. И мы разобраться обязаны сами  
В той боли, что мир перенёс.  
...Конечно, мы смотрим иными глазами –  
Таковыми же, полными слёз. (Ю. Поляков)

16. Мы благодарны ветеранам войны за мирное небо над головой! Мы поздравляем всех с Днём Победы! С праздником,....! Мы поздравляем всех-всех, видевших войну своими глазами и всех тех, кто родился после неё, - с Днём Победы!

17. Человеческая память. Время не властно над ней! И сколько бы лет и десятилетий ни прошло, люди Земли снова и снова будут возвращаться к нашей Победе, ознаменовавшей торжество жизни над смертью, разума над безумием, гуманности над варварством.

18. Вновь скупая слеза сторожит тишину.  
Вы о жизни мечтали, уходя на войну.  
Сколько юных тогда не вернулось назад,  
Не дожив, не допев, под гранитом лежат.  
Глядя в вечный огонь – тихой скорби сиянье –  
Ты послушай святую минуту молчанья.

19. Прошу всех остановиться и замереть! Объявляем минуту молчания!..

Минута молчания.

20. Мы понимаем, что когда-то  
Придут совсем другие даты.  
Не будет больше ветеранов.  
Их не останется в живых.  
Ни рядовых, ни офицеров,  
Ни покалеченных, ни целых,

21. Ни благородных генералов,  
Ни бывших зеков рот штрафных.  
Кто им потом придет на смену?  
Кого придется звать на сцену,  
Чтоб окружить своей заботой,  
Когда нагрянет юбилей?  
Подряд уходят ветераны.  
Им обдувает ветер раны,  
Их ордена лежат забыты,  
А имена горят сильней.
22. А, может, это всё логично?  
Но очень больно, если лично  
Ты с этим связан был и даже  
Не понимал тогда всего.  
Мне раньше искренне казалось,  
Что деду много жить осталось,  
Но уж который День Победы  
Мы отмечаем без него.
23. День Победы был и остаётся священным днём для всех людей нашей страны.  
Нам кажется, что всё это было так давно – целых 70 лет назад! Но это всего лишь  
крупница в многовековой истории человечества! Очевидцев тех событий остаётся  
с каждым годом всё меньше и меньше, но из поколения в поколение передаётся  
благодарность и восторженное отношение нашего народа к тем, кто ценой своей  
жизни освободил родную землю.
24. Приходят ветераны на парад –  
Сверкая переливами наград.  
И дружно, взявшись за руки, идут.  
Их громко поздравляют там и тут.  
Надеть медали каждый в праздник рад,  
Но все короче их нестройный ряд...
25. Пока нам есть, кого благодарить,  
Давайте будем помнить и любить.  
Давайте, будем помогать, пока,  
Они не вознеслись на облака.  
Пусть далеко от нас ушла война,  
Тех, кто остался, поддержи, страна!..
- Пока они приходят на парад,  
Пока глаза их радостно горят,  
Как блики солнца в звездочках наград...  
... Пока ещё идет нестройный ряд.
26. Поклон вам, ветераны! С ДНЁМ ПОБЕДЫ!!!

27. Поздравляем всех-всех-всех!  
С самым великим праздником нашей страны!

28. Продолжаем радиоплейку в классах - на Уроках Мужества.

## Приложение 2. Радиопередача 20 ноября 2014 года – Урок здравомыслия

1. Внимание! Говорит школьный радиоузел! Слушайте новости школьной страны.
2. В нашем любимом городе Санкт-Петербурге проводится Единый Информационный День. В каждую школу города сегодня придут десятки специалистов правоохранительных и здоровьесберегающих организаций, для того,...
3. ... чтобы в очередной раз напомнить нам о самом главном: Как сберечь Себя? Как сохранить свою уникальность в этом непростом современном мире? Как не сломать Линию Своей Судьбы? Как не совершить непоправимой ошибки? Как не навредить Себе и Другим?
4. Английский учёный Саймон Фрис предложил свой подход к определению молодости, а именно: молодость - это **переход от детства к взрослости**. В его представлении основным изменением при этом является: **переход от зависимости к независимости , от безответственности – к ответственности**.
5. Мы, ученики и педагоги 80-й английской школы, выбираем для себя энергичную молодость, **ответственность и независимость**, цветной солнечный мир, ценности Здоровой жизни, спорт, успех, высокую культуру, науку, искусство, путешествия, дружбу, любовь и счастливые улыбки родных людей!..
6. Сегодня мы поговорим о том, чего нам часто не хватает: о Здоровье. Согласитесь, здоровье человека – великий дар, но как оно хрупко и ранимо, особенно, если речь идёт о пристрастиях к вредным привычкам. Мы думаем, вы безошибочно назовёте всех основных «врагов» здоровья человека
7. В мире нет других животных, кроме человека, которые бы сознательно, собственными руками, подвергали бы себя смертельной опасности. Лишь человек желает на собственном здоровье убедиться во вреде табака, алкоголя, наркотиков. Так разве мы, люди, глупее животных??? Задумайтесь над этим!
8. Сегодня для вас мы расскажем сказку, чтобы маленькие заинтересовались, а старшенькие задумались...
9. В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. И был у него во дворце прекрасный сад, слава о котором шла по всей Земле. И рос в том саду удивительный цветок под названием - Здоровье. Жители сказочной страны никогда не

болели, пели песни, танцевали, говорили на всех языках мира, всегда улыбались и помогали друг другу.

10. Но однажды ночью, когда стражники мирно похрапывали у стен дворца, в чудесный сад прокрался ужасный коварный Змей и выкрал цветок. Утром жители страны заболели: они чихали и кашляли, некоторые даже не смогли выйти из дома на улицу, потому что стали слабыми, беспомощными и совершенно несчастными...
11. Чтобы как можно больше навредить людям, Змей-чудовище из сказки всё время меняет свой облик, превращается в самые различные предметы, которые может использовать неразумный слабый человек. Опасное чудовище прячется в энергетических и алкогольных напитках, крушит всё подряд: обжигает рот, разрушает стенки желудка, заставляет сердце стучать быстрее, забирает память, мешает нормально ходить, делает человека безвольным, слабым и злым.
12. Коварный Змей легко может проскользнуть в ваш организм, когда вы просто вдыхаете табачный дым. У человека начинает болеть и кружиться голова, он теряет свою привлекательность, волосы быстро ломаются, кожа становится серой и жёлтой, организм быстро изнашивается и стареет. Старайтесь никогда не попасть в тоннель табачного дыма!
13. Змей из сказки таится и в некоторых предметах – в коробочках с порошком и непонятных таблетках, в незнакомых продуктах без надписей. Страшный враг человечества – наркотики. Человек, попробовав эти вещества, больше никогда не сможет от них отказаться. Его начнут мучить страшные боли, он не сможет есть, спать, думать, учиться, работать, радоваться жизни и просто жить...
14. Змей, уничтоживший цветок Здоровья, скрывается за маской незнакомых людей, которые вдруг решили вас чем-нибудь угостить. Откуда вы знаете, что скрывается за ложной добротой незнакомца? Вдруг вам предлагают что-то опасное для здоровья? Вдруг это нечто грозит гибелью? Всё может быть ловушкой коварного Змея.
15. Вспомните «Сказку о мёртвой царевне» Александра Пушкина! Царевна взяла у старухи безобидное яблоко. Но она не знала, что под плащом прячется злая ведьма, которая задумала её отравить.
16. Если вам незнакомец предлагает что-то вкусное, прежде всего, спросите у родителей разрешения. Если родителей рядом нет, твёрдо **откажитесь**. Не берите у незнакомца ничего, даже если это вкусно, даже если это красивая игрушка, о которой вы давно мечтали.
17. Змей соткал для слабых людей компьютерную паутину, которая затягивает некоторых навсегда. Оглянись вокруг – найди время для книги, для живого НЕ виртуального общения с другом, выйди во двор поиграть в лапту...
18. Кстати, ты знаешь, что такое ЛАПТА??? Не знаешь? Тогда просто походи, прогуляйся по нашему красивому городу...
19. Коварный Змей приготовил много опасных ловушек, чтобы не возвращать людям цветок Здоровья из прекрасного сада Жизни! Но он не учёл, что человек сильнее,

человек может преодолеть любые соблазны, трудности и вредные привычки, потому что Человек – это высший разум на Земле! Мы, Люди, сбережём здоровье планеты.

20. Удивительный цветок Здоровья будет радовать нас всегда, если мы пообещаем себе никогда не делать того, что может нам навредить. Если мы поймём, что каждый из нас уникален! Если мы пообещаем себе пить чистую воду и молоко, заниматься спортом и делать зарядку, чистить зубы и соблюдать режим дня, чаще гулять на свежем воздухе и радоваться своей уникальности!
21. Каким сложится Человек из пазлов своих идей, мыслей, привычек, наклонностей, чувств – таким он и будет. Мы, может быть, и не подозреваем многих причин, многих обстоятельств, действующих на нас и накладывающих свой отпечаток ещё в детстве.
22. Я живу для того, чтобы вырастить деревце детства,  
Для того, чтобы выстроить светлое здание веры,  
Для того, чтобы вычеркнуть вечное «но» недоверий,  
Для того, чтобы разум, как солнце, сиял над Землёй.
23. Хотим вас спросить: выгодны ли вежливость, уважение и доброжелательность? Какая от них выгода современному практичному человеку?.. Влияют ли на Человека собственные грубость и злоба?
24. Врачи-психологи утверждают, что половина сердечных болезней, уносящих ежегодно сотни тысяч жизней в России, - результат грубости, хамства, нелюбви и равнодушия.
25. Словом можно ранить и излечить, посеять смятение и развеять сомнения, им можно творить улыбки и слёзы, заронить веру и неверие. С помощью слов можно даже вести боевые действия и подтачивать основы государства.
26. Для этого некоторые лжеучёные разрабатывают ради собственной выгоды, так называемое информационное оружие, которое за большие деньги можно применять с помощью радио и телевидения, газет и журналов.
27. Будьте бережными друг к другу. Если вы, заглянув в глаза человеку, увидите там боль и отчаяние, поддержите его. Дарите людям радость общения. Вежливые слова, подкреплённые добрыми поступками, согревают душу, спасают от уныния.
28. Если вы здоровы – вы обладаете несметным богатством и безграничными возможностями! Чтобы сберечь себя и другого, примите совет: регулярно пользуйтесь своей добротой, обладающей чудодейственной силой.
29. Наши лучшие поступки и слова создают превосходное настроение, вселяют бодрость, оптимизм, делают человека привлекательным и красивым. Они снимают обиды, устраняют неурядицы, делают отношения лёгкими и простыми.

30. Когда ты хочешь молвить слово,  
Мой друг, подумай – не спеши.  
Оно бывает то сурово,  
То рождено теплом души,  
Оно то жаворонком вьётся,  
То медью траурной поёт.  
Покуда слово сам не взвесишь,  
Не выпускай его в полёт.
31. Им можно радости прибавить  
И радость людям отравить.  
Им можно лёд зимой расплавить  
И камень в крошку раздробить.  
Оно одарит иль ограбит,  
Пусть ненароком, пусть шутя.  
Подумай, как бы им не ранить  
Того, кто слушает тебя. (В. Солоухин)
32. Все мы живём среди людей, но поступаем ли так, чтобы вокруг нас было светло и радостно? Умеем ли первыми сказать доброе слово, простить обиду или сделать шаг к примирению? Живите мудро, поступайте согласно со своей совестью, будьте хозяином Себя!
33. Дети и взрослые! Берегите себя! Берегите друг друга! Всё в наших руках! Здоровье духовное и физическое – самое главное сокровище, которое есть у каждого из нас! Мы – за ответственность и независимость! Мы – выбираем Жизнь!
34. До новых встреч в эфире! С вами были

Составили и провели:

ЗВР ГБОУ СОШ № 80: Е.Р. Вишнякова

Радиokolлегия: А. Кружалова, А. Тукалло

### Школьный музей

Марчук О.Ю., учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ №80

Школьный музей ГОУ СОШ №80 является одной из форм дополнительного образования.

**Целью** создания и деятельности школьного музея является содействие формированию интереса к отечественной истории и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, сохранению и приумножению традиций Училищного дома имени А.С. Пушкина, развитию коммуникативных компетенций, навыков организаторской работы



самоуправления советом музея, навыков исследовательской работы учащихся, поддержке творческих способностей детей.

**Направление деятельности** музея – пропаганда боевых и трудовых традиций народа на примере выпускников школы. Они помогают расширять знания школьников об историческом прошлом и настоящем Родины, воспитывать патриотизм и чувство уважения к её истории.

### **Задачи школьного музея**

Музей призван:

- формировать у учащихся гражданско-патриотические качества;
- формировать личностное, эмоционально окрашенное отношение к историческим фактам, воспитать любовь и уважение к прошлому своей страны;
- расширять исторический кругозор;
- сохранять и поддерживать традиции образовательного учреждения, формирующие особый «дух» школьного сообщества;
- служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного обучения;
- воспитывать познавательные интересы и способности;
- способствовать овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности;
- способствовать развитию мыслительных, творческих, коммуникативных способностей учащихся;
- способствовать ранней профилизации учащихся: знакомство с основами музейного дела и экскурсионной деятельности.

### **Учредитель и учредительные документы музея**

Учредителем музея является ГОУ СОШ №80 с углубленным изучением английского языка.

Деятельность музея опирается

- на законодательные акты, включающие вопросы патриотического воспитания граждан Российской Федерации:
  - Государственную программу «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы» от 11 июля 2005 года № 422;
  - Федеральный закон «О днях воинской славы (победных днях) России» от 10 февраля 1995г.
- на программу «Школьный музей»

Программа «Школьный музей» осуществляется как учебно-деятельностная и предполагает осуществление следующих социально-культурных функций:

- Жизнеспособность школьного музея целиком зависит от слаженной творческой работы педагога-руководителя и учащихся. Работа в составе Совета школьного музея, являющегося органом ученического самоуправления, прививает участникам навыки организаторской деятельности.
- Овладение основами музейного дела оказывает определённое влияние на профессиональную ориентацию учащихся.
- совершенствование форм и методов обучения и воспитания учащихся средствами музееведения.

- организация деятельности школьного музея как научно-исследовательского, учебно – воспитательного и досугового центра.
- организация участия обучающихся в районных, городских и региональных программах музейными средствами.

**Предметом деятельности школьного музея является:**

- Проведение поисковой, экспозиционно-выставочной, экскурсионной, методической работы, сохранение культурного наследия;
- Собирательская деятельность, комплектование музейных фондов, их хранение;
- Музейное обслуживание посетителей (проведение экскурсий)

### Направления работы музея

Поисково-исследовательская деятельность. В исследовательской работе школьного музея следует особо выделить методы социологического опроса и интервьюирование. Предмет и проблемы опроса обычно связаны с историческими эпохами и современностью. Интервьюирование характеризуется отличительными особенностями:

- во-первых, ученик получает возможность непосредственного общения с носителями исторического опыта (ветераны труда и войны, участники локальных конфликтов, бабушки, дедушки, знакомые и т.д.);
- во-вторых, интервью является средством получения данных о состоянии общественного мнения, уровне сознания, и поведении людей,
- в-третьих, важное достоинство этого метода – широта охвата разнообразных сфер социальной практики.

Тематика интервью имеет обычно конкретную проблему, связанную с программными установками курса истории России.

**Эксперсионная деятельность.** Экскурсия – это форма культурно-образовательной деятельности музея. Все экскурсии готовятся самими учащимися на основе материалов, имеющихся в школьном музее, либо собранных в ходе поисково-исследовательской деятельности.

На материале одной и той же экспозиции могут применяться сценарии работы с детьми разных возрастов и уровней развития (критерий доступности) или каждая экскурсия (*ученический проект*) адаптируется для определенной возрастной группы посетителей.

В музее работают несколько групп экскурсоводов, состоящих из учащихся 5-10 классов.



**Темы экскурсий**

- обзорная экскурсия по музею для тех, кто в первый раз посещает музей;
- тематические экскурсии «Страницы истории школы»:
  - Рождение училищного дома имени А.С. Пушкина;
  - Школа в 20-30 годы;
  - Школа во время ВОВ;
  - Война в судьбах наших выпускников;
  - Послевоенная школа;
  - Английская школа;
  - Школа на современном этапе;
  - Традиции училищного дома имени А.С. Пушкина.

**Образовательная деятельность.** Основной функцией музея является – образовательная. Для ее реализации применяются

- *интерактивные формы:*

□ Принцип интерактивности (знание через руки) предполагает приобретение опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир.

□ Основой музейно-педагогической деятельности является диалог (между памятником и посетителем, музейным сотрудником и аудиторией и т.д.). Это касается не только социальных контактов со значимыми для ребенка людьми. Посетители музея из пассивных зрителей становятся активными участниками происходящего, получая возможность пропустить через «линии внутреннего переживания», все, что предполагает им музей.

- *ИКТ:* обработка материалов, создание экспозиций, ведение архива, планируется создание сайта школьного музея.

Экскурсионная деятельность	Поисково-исследовательская деятельность	Оформительская деятельность	Шефская работа	Культ-массовая работа	Лекторская деятельность	Связи с общественностью
- Проведение экскурсий для учащихся школы по графику - Разработка новых тематических экскурсий - Создание виртуальных экскурсий - Создание банка данных об экскурсиях в школьном музее - Проведение школы экскурсоводов	Работа поисково-исследовательских групп по пополнению музейных экспозиций, изучению неизвестных страниц истории, изучению экспонатов школьного музея. Написание истории своей школы и школьного музея.	Оформление и переоформление экспозиций школьного музея.	Работа с ветеранами. Проведение экскурсий для ветеранов, встреч с ветеранами.	Подготовка и проведение открытых мероприятий: - игра по истории школы (5-11 кл) - встреча с выпускниками школы; - встреча с ветеранами (9 мая).	Подготовка и проведение лекций, посвящённых знаменательным датам, важным событиям истории нашей страны	Создание собственного сайта музея.

**Формы работы в школьном музее**

- *исследование;*

- уроки в музее;
- встречи, читательские конференции
- экскурсии;
- самостоятельное изучение.

### Руководство работой музея

Музей организует свою работу на основе соуправления. Работу музея направляет Совет музея:

- направляет собирательскую работу для пополнения и дальнейшего развития музея;
- организует учёт и хранение существующих фондов;
- проводит экскурсии по экспозициям музея;
- разрабатывает план работы.

Координацию деятельности совета осуществляет руководитель школьного музея. Он обеспечивают контроль над тем, чтобы материалы школьного музея использовались в учебной, внеклассной, внешкольной работе, чтобы все документы, особенно подлинники, бережно хранились.

Одно из условий успешной организации и деятельности школьного музея - *преимущество* в работе его актива. Она обеспечивается тем, что в его состав включаются учащиеся различных возрастных групп. Ученики сообща, совместно участвуют в выполнении различных заданий по поиску и сбору музейных материалов, их учету и хранению, оформлению выставок, экспозиций, подготовке и проведению экскурсий. После того как старшие ребята оканчивают школу, им на смену приходит их младшая смена - к этому времени они уже имеют достаточную подготовку, обладают необходимой информацией, опытом.

Каждый учащийся, причастный к организации школьного музея, должен систематически расширять свои знания по основам наук, связанным с профилем музея, углубленно изучать вопросы и проблемы, над которыми он непосредственно работает в музее, овладевать навыками исследовательской и музейной работы. Такую подготовку актива планирует руководитель музея.

Учеба музейного актива проходит в школе в соответствии со следующей программой:

№	Тема	Основные элементы содержания	Кол-во часов
1	Вводное занятие. О чем будет рассказывать школьный музей. Его основные разделы	Знакомство со школьным музеем: история его создания, экспозиции, выставочные экспонаты. Типы и виды музеев: краеведческие, боевой славы, исторические и др.; государственные, частные, муниципальные, школьные и др.	1
2	Свидетели истории	Газеты, журналы, книги - важные источники сведений о ветеранах ВОВ, тружениках тыла. «Свидетельства и свидетели истории»	1
3	Ваши помощники в поисковой работе	Где и как собирать материалы для музея. Основные источники, используемые для сбора материала для музея: книги и брошюры, в которых рассказывается о Великой Отечественной войне; дневники и планы, фотографии, стенгазеты и боевые листки; воспоминания участников войны, тружеников тыла, детей; вещественные памятники (символы, атрибуты и т. д.). Учреждения, организации и лица, которые могут помочь в поисковой работе: учителя, библиотекари, работники	2

		государственных музеев и архивов.	
4	Как работать с газетами, журналами, книгами	Работа с каталогами в школьной библиотеке. Подготовка списка необходимой литературы. Изучение текста. Составление выписок. Как делать ссылки на источники.	2
5	Как записывать воспоминания	Беседы, анкетирование участников войны, тружеников тыла и других участников и свидетелей изучаемых событий Подготовка к беседе. Составление вопросов. Как вести себя во время встречи. Запись рассказов и воспоминаний. Использование технических средств.	2
6	Учет и хранение собранных документов и вещей	Книга учета (инвентарная книга). Какие сведения необходимо в нее вносить. Как хранить собранные материалы.	2
7	Оформление результатов поиска и создание экспозиции в музее	Оформление альбома, создание презентаций, музейной выставки (отбор и размещение собранных материалов, составление пояснительных текстов и т. д.).	2
8	Как подготовить доклад, выступление, презентацию и правильно провести экскурсию	Знакомство с правилами и требованиями к проведению экскурсий. Самостоятельное проведение экскурсий в музее по разработанной теме. Проведение виртуальной экскурсии в музее.	7
9	Забота о ветеранах - наш священный долг	Связь следопытского поиска с тимуровской работой. Какую помощь можно оказать ветеранам.	1
Итого			20

На занятиях заслушиваются сообщения учеников о выполнении поисковых заданий, проводится обмен мнениями, организуются индивидуальные и групповые консультации. Занятия предполагают лекционную, экскурсионную, научно-поисковую форму деятельности учащихся; занятия имеют практическую направленность – составление презентаций, проведение экскурсий в музее, подготовку и проведение виртуальной экскурсии по музею.

### Принципы работы школьного музея

- самостоятельность, творческая инициатива учащихся, выступающая важнейшим фактором создания и жизни музея.

- связь с общественностью, с ветеранами войны и труда, ветеранами локальных войн, ветеранами педагогического труда.

- обеспечение единства познавательного и эмоционального начал в содержании экспозиции, проведении экскурсий, во всей деятельности музея.

### Ожидаемые результаты

#### Для музея

- оптимизация деятельности музея в русле реализации программы воспитания и социализации;
- совершенствование содержания деятельности музеев;
- рост профессионального мастерства юных экскурсоводов;
- укрепление материальной базы музея.

#### Для учащихся

Музейная деятельность способствует приобретению у учащихся **новых компетенций**:

- *исследовательских* (умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле; умение запросить недостающую информацию у специалиста; умение

находить несколько вариантов решения проблемы, умение использовать моделирование, реальный и мысленный эксперименты, наблюдение, работа с первоисточниками; умение адекватно осуществлять самооценку и самоконтроль);

- *менеджерских* (умение ставить цель; умение планировать деятельность, время, ресурсы; умение принимать решение и прогнозировать их последствия; навыки исследования собственной деятельности; навыки саморегуляции в деятельности);
- *коммуникативных* (умение инициировать взаимодействие – вступать в диалог, задавать вопросы; умение вести дискуссию; умение отстаивать свою точку зрения; умение находить компромисс; навыки интервьюирования; устного опроса);
- *презентационных* (навыки монологической речи; умение уверенно держаться во время выступления; умение использовать различные средства наглядности при выступлении; умение отвечать на незапланированные вопросы).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. Радиопейка: «Знамя Победы»

Номинация: «Литературное произведение»

Тема: «Герои среди нас»

Автор: Кузьмин Михаил, 9Б

Руководитель: учитель истории,

руководитель музея «История Училищного дома имени А.С. Пушкина»,

Марчук Ольга Юрьевна

*Ведущие:*

1. *Мельникова Агриппина – 1 Ведущая*
2. *Шшикунова Елена – 2 Ведущая*
3. *Амиров Булат – Ведущий*

<Позывные музея>

*1 Ведущая:*

Здравствуйте! Говорит совет музея школы №80 Петроградского района Санкт-Петербурга, Училищного Дома имени А.С. Пушкина, или Первой Образцовой Школы РСФСР, как она называлась в 30-е годы прошлого века.

Наша школа имеет более чем столетнюю историю, а музей существует уже более четверти века. У нас собрано множество увлекательных, интересных, трагических и героических историй об учениках школы и о ней самой.

Одна из таких историй о выпускнике, которым гордится наша школа, и, наверное, гордилась бы вся наша страна, если бы знала правду. Ведь не случайно его портрет соседствует с портретами Героев Советского Союза выпускниками нашей школы: Михаилом Алексеевичем Малиевым и Борисом Тимофеевичем Павловым. Это Алексей Петрович Бобров, окончивший школу в 1938 году.

*2 Ведущая:*

-Что мы знаем об этом человеке, ушедшем, как и другие мальчишки, на фронт в июне 1941 года? Какой подвиг он совершил?

*1 Ведущая:*

-Выжить на войне с первого до последнего дня, это уже подвиг.

*2 Ведущая:*

-Но обо всём по порядку...

Алексей родился 2-го июля 1919 года в Ленинграде. В рабочей многодетной семье, проживавшей в коммуналке. Отец, участник гражданской войны, рано умер, мать-Христина

Ивановна, в одиночку воспитывала 4 детей. Алексей был добрым, трудолюбивым, весёлым мальчиком, тянулся к технике, играл в футбол и хоккей, являлся заводилой в ребячьей компании. Простой парень, тем не менее, писал стихи, рисовал, пел и играл на четырёх музыкальных инструментах: гитаре, баяне, домре и рояле. После окончания нашей школы поступил на завод «Электрик». Жил, как и все советские люди, строя планы на светлое и счастливое будущее.

<Пауза>

<звучит 1 куплет песни «Вставай, страна огромная!», а затем песня плавно становится тише>

*1 Ведущая:*

22 июня 1941 года Алексей Бобров ушёл на фронт. Всю войну служил в пехоте. Защищал Москву, освобождал Смоленщину, Великие Луки, Варшаву, дошел до Берлина. Награждён орденом Красного Знамени, Отечественной войны, Красной Звезды, медалями «За оборону Москвы», «За взятие Берлина» и «За победу над Германией».

Вот, что писали матери Боброва из воинской части:

*Ведущий:*

«Много раз ему приходилось выполнять боевую работу в очень трудных условиях, под огнём противника. С помощью Алексея Петровича разведано несколько сот вражеских батарей и несколько десятков их уничтожено или подавлено. Парторганизация вас очень благодарит, уважаемая Христина Ивановна, за воспитание такого замечательного сына».

*1 Ведущая:*

Алексей был верным другом и товарищем, по возможности писал письма родным и близким друзьям. В письмах часто вспоминал о родном городе, иногда строки непроизвольно складывались в стихи.

*Ведущий:*

Ты далеко, но я душой с тобою.  
Ты дорог мне, как Родина, как мать.  
Вот потому идя от боя к бою,  
Не жалко жизни за тебя отдать!

<Пауза>

<звучит 1 куплет песни «Огонёк»>

*2 Ведущая:*

В 1945 году Красная Армия вела наступательные бои на территории Западной Европы. Позади оставались блестяще осуществлённые стратегические операции по полному освобождению Ленинграда, Крыма и Прибалтики.

9 апреля 1945 года, на совещании начальников армий 1-го Белорусского фронта было дано указание о том, чтобы каждая армия, наступающая на Берлин, располагала красным флагом для водружения над Рейхстагом.

Вечером 20 апреля, когда до Берлина оставались десятки километров, художник Василий Алексеевич Бунтов получил срочное задание – изготовить девять одинаковых знамён по образцу государственного флага СССР. В ночь на 22 апреля штурмовые знамёна были вручены от имени Военного совета 3-й ударной армии представителям девяти стрелковых дивизий.

*1 Ведущая:*

В архивах нашего музея сохранился подлинный наградной лист с описанием подвига Алексея Петровича Боброва, вот его содержание:

В те дни старший сержант Алексей Бобров находился в штурмовой группе из пяти человек под командованием капитана Макова, в которую входили добровольцы. Группа

должна была выполнить одно главное задание: первыми водрузить знамя победы над Рейхстагом.

Бобров разведал пути подходов к Рейхстагу, и 26 апреля разведчики вышли в тыл к немцам. Им удалось взять в плен 25 немецких солдат. 29 апреля разведчики, отражая атаки фашистов, продвигались к своей цели. Рядом с капитаном Маковым неотступно находился Алексей. Он дважды рискуя жизнью, спасал своего командира.

Рейхстаг обороняли более тысячи немецких военнослужащих. 30 апреля первыми на крышу Рейхстага пробились разведчики из группы капитана Макова: Бобров, Минин, Загитов и Лисименко. В 22:30 они первыми прикрепили Красное Знамя к короне богини, украшавшей фасад Рейхстага. Об этом событии капитан Маков прямо из Рейхстага доложил по своей рации.

Однако примерно в 23 часа немцы перешли в контратаку, и пятерка смельчаков оказалась разбита на две группы. Всю ночь Минин и Бобров вели бой.

<Пауза>

За свою храбрость, мужество и героизм, проявленные во время штурма Рейхстага вся пятерка была представлена к званию Героя Советского Союза, но все они получили, лишь ордена Красного Знамени.

<Пауза>

*<звучит фрагмент записи сообщения Левитана «О полной и безоговорочной капитуляции Германии»:*

*Внимание!*

*Говорит Москва!*

*8 мая 1945 года в Берлине представителями Германского Верховного Главнокомандования подписан акт о безоговорочной капитуляции германских вооружённых сил. Великая Отечественная война, которую вёл советский народ против немецко-фашистских захватчиков, победоносно завершена. Германия полностью разгромлена. Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!>*

*2 Ведущая:*

После войны Бобров работал электромонтёром в различных организациях. На обувном объединении «Нева» научился шить сапоги, позже освоил производство мебели. Был добр со всеми, но мог и вспылить, особенно когда кто-то подвергал сомнению его военные рассказы. Алексей Петрович никогда не пропускал ежегодную встречу выпускников, которая и по сей день традиционно проводится в первую субботу февраля.

<Пауза>

*1 Ведущая:*

-В 1976 году он тихо ушёл из жизни...

*2 Ведущая:*

-Даже близкие люди не предполагали, насколько тесно его жизнь переплелась с историей нашей страны. Те, кто знал, пытались добиться справедливости, но безрезультатно.

*1 Ведущая:*

-Наш музей тоже пытается её восстановить, поэтому мы подали прошение Президенту РФ о присвоении Алексею Петровичу Боброву звания Героя России. И очень надеемся получить ответ, возможно, даже 17 апреля на передаче «Прямая линия с Владимиром Путиным».

*2 Ведущая:*

-Главное, что мы (!) помним и гордимся нашим выпускником. А если помним мы, значит, память об этом подвиге будет жить вечно. И мы верим, что когда-нибудь будущие поколения смогут прочитать о подвиге группы капитана Макова в учебниках истории.

<Пауза>

*Ведущий:*

Был лик той войны кровожаден и страшен,  
И школа за жизнь заплатила сполна,  
Но в этих стенах и памяти нашей  
Навечно останутся их имена...

<стук метронома>

<звучит 1 куплет песни «Весна 45го года»>

**Приложение 2. Экскурсия «Рождение школы» 2015 г.**

В 1898 году к столетию со дня рождения А. С. Пушкина Городская Дума приняла решение создать школу-памятник и в 1907 году открылся Училищный дом имени Александра Сергеевича Пушкина.

Искра Уткина, выпускница 1941 года, работая в архивах, узнала историю создания Училищного дома. В 1987 году был создан школьный музей, идея его создания принадлежит Наталье Дунаевской. Музей существует уже более 20 лет.

В каждой школе, семье, коллективе есть своя особенная атмосфера, созданная традициями.

Самой старой традиции нашей школы более 70 лет. Она родилась в 1935 году по инициативе М.Я. Перкиной. Каждый год в первую субботу февраля в нашу школу, чтобы хотя бы на несколько часов вернуться в детство. Эта традиция прерывалась лишь на время войны, поэтому неудивительно, что именно выпуск 1941 года создал наш музей. Я думаю, что только это поколение могло сделать подобное, ведь война разделила их жизнь на до и после. Они создали музей в память о тех, кто ушел на войну и не вернулся, в память о той, довоенной школе.

10 лет назад по инициативе учащейся нашей школы, Оли Масленниковой, ученицы 7 класса, первый раз проводилась игра по истории школы. У ребят сразу же появились любимые конкурсы. Это чистописание, где им надо максимально аккуратно воспроизвести на бумаге текст с помощью чернил и пера. И это “стоп-кадр”, где им нужно создать живую иллюстрацию к Пушкинской сказке, а другим ребятам угадать, что это за сказка. Сможете ли вы угадать, что это за сказка?

В 1996 году по инициативе нашей школы проводилась общегородская олимпиада школьников -- “Наш Пушкин”. В конкурсе принимали участие более 500 тысяч школьников со всего города. К каждому туру, году, печатались подобные буклеты. В них публиковались результаты и работы участников: рисунки и эскизы, стихи и сочинения, также фотографии с наиболее яркого, театрального конкурса. При желании вы можете ознакомиться с буклетами.

Так зарождалась традиция лицейской недели, расписание которой вы видите. На неделе каждой параллели отведен свой день и своя программа. 7-8 классы участвуют в блитурнирах по жизни и творчеству великого поэта. 9-10 класс принимают участие в Пушкинских турнирах: они поют, инсценируют отрывки из произведений Александра Сергеевича Пушкина, читают стихи. Завершается неделя традиционно ярмаркой сказок 5 классов. Надо отметить, что это первое выступление пятиклассников на большой сцене в средней школе. Безусловно, самым ярким днем на этой неделе является 19 октября. В этот день для 6 и 11 классов проводятся лицейские уроки. Вы можете видеть их расписание. На словесности ре-

бята учатся писать стихи, на естественном языке учитель химии рассказывает о явлениях, которые А. С. Пушкин использовал в своих стихах и поэмах. Химические явления, описанные поэтом, ребята наблюдают в виде опытов: фонтаны, вулкан и так далее. На уроке этики они учатся правильно одеваться и вести себя в обществе, сервировать стол. В этот день девочки 6 и 11 классов приходят в нарядных платьях 19 века, а мальчики во фраках и цилиндрах. Одна выпускница нашей школы сказала: “Только ради того, чтобы танцевать на этом балу, можно учиться в нашей школе”.

Самой новой традицией является “праздник школьного детства” или “ночь в школе”. Она существует уже 8 лет. За 100 дней до выпуска 11-классники остаются вместе со своими учителями в школе на всю ночь. Они зажигают свечи и поют под гитару, ставят сценки и рисуют плакаты. Также, есть поверие, что если обойти всю школу, взявшись за руки при полной тишине, может сбыться сокровенное желание.

Мы надеемся, что мы продолжим воплощать в жизнь цель, поставленную Городской Думой в 1898 году о создании памятника, в котором бы юное поколение очищалось от невежества и созревало бы для самостоятельной жизни. Так продолжается связь времен, связь поколений.

## Рождение школы

Презентация Середа Марии, Паскошевой Даны, Григорьевой Алины 7А класса школы №80.

## Создания школы

26 мая 1899 года исполнялось 100 лет со дня рождения А.С.Пушкина. Городской думой был рассмотрен вопрос о создании памятника, который напоминал бы людям о славе великого поэта, являлся украшением города и удовлетворял потребности обывателей.



## Выбор места

В феврале 1898г Дума приняла решение о постройке школьного дома вблизи Александровского лицея, который был расположен на углу Каменноостровского (Кировского) проспекта и Большой Монетной (Скороходова) улицы. Для постройки был выделен участок по Большой Ружейной (Мира) улице 14.



## Строительство школы



Н.А. Виташевский

- Архитектор-проектировщик - *Н.А. Виташевский.*
  - Председатель комиссии по постройке – *С.В. Жданов.*
  - Производитель работ - архитектор *И.Я. Яковлев.*
- Торжественная закладка здания состоялась только в 1906г и с угощением для рабочих.

## Открытие школьного дома

Открытие Училищного дома состоялось в 1907 году (14 классов).



## Ежедневный утренний молебен...

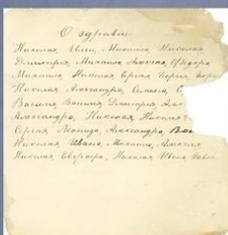
Зал становился на это время церковью: раскрывалась передняя стена, открывался ученикам алтарь. Стояли на молебне по классам – слева мальчики, справа – девочки.



Записки найдены в дымоходе школы в 1987 году.

## Ежедневный утренний молебен...

Зал становился на это время церковью: раскрывалась передняя стена, открывался ученикам алтарь. Стояли на молебне по классам – слева мальчики, справа – девочки.



Записки найдены в дымоходе школы в 1987 году.

## Расположение помещений

На первом этаже левого крыла была квартира директора, после там размещались служебные помещения, кабинет заведующего, учительская и учебная часть. В правом крыле первого этажа на месте теперешней библиотеки и читального зала была столовая, пищу поднимали из подвальной кухни при помощи лифта.

## Образование

Городское Училище имени Пушкина было 3-х классным, в отличие от обычных в то время 2-х классных начальных школ. Здесь с самого начала работали учителя преимущественно с высшим образованием. Воплощался замысел – созревало для жизни и очищалось от невежества первое поколение школьников, ребят близлежащих самых старых улиц Петербургской стороны – Ружейной, Монетных, Посадских.

## Форма девочек



## Пушкинская школа



Большой светлый Училищный дом на Ружейной улице знал весь район и называли его много лет по традиции Пушкинской школой. Чтили имя Пушкина, его память, и эта традиция перешла потом советской школе.

## Картины



Много лет в зале висели две картины: Святогорский монастырь и домик няни в Михайловском. В пролетах между огромными окнами зала стояли: на одной тумбе бюст Пушкина, на другой – копия знаменитого памятника на Пушкинском бульваре в Москве.

## Благотворительные праздники

Варвара Дмитриевна Тимофеева, окончившая школу в 1916 году, вспоминает об одном таком празднике: «Я тоже вышла на середину зала и стала читать Пушкина «Анчара». Я говорила громко, мне хотелось, чтобы сидящие барыни поняли несправедливость того, что один человек может послать другого на верную смерть. Помнится, говорила я хорошо, но только барыни, почувствовав смущенность, рассердились и выгнали меня с вечера, лишив подарка...»

## Школьный театр на английском языке

Брезгина М.М., учитель английского языка ГБОУ СОШ №80

Современная теория театра подчеркивает, что «заимствования и обмены между театром и средствами массовой информации столь часты и разнообразны, что уже не имеет смысла ни определять театр как "чистое искусство", ни строить теорию театра, игнорируя медиатическую практику, примыкающую, а часто проникающую в современную сценическую практику». (П. Пави. Словарь театра, с.326).

### Идея

- приобщение детей к отечественной и зарубежной театральной культуре;
- воспитание активной гражданской позиции.

**Цель** работы театрального коллектива — обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития школьников.

Перед объединением «Театр на английском языке» стояли следующие **задачи**:

### **Предметные:**

1. Расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом лексико-грамматических знаний.
2. Совершенствование грамматического строя речи учащихся, его звуковой культуры, монологической и диалогической форм речи, навыков эффективного общения и речевой выразительности.
3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей различных жанров, игр-драматизаций, упражнений в рамках актёрского тренинга.
4. Совершенствование в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей).
5. Совершенствование умения общаться на иностранном языке, включая умения аудирования.

### **Метапредметные:**

1. Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее результатам.
2. Формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности.

3. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребёнка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
4. Развитие чувства ответственности за результат.
5. Развитие способности выражать свое мнение по той или иной проблеме.
6. Развитие способности работать в коллективе.

**Личностные:**

1. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании английского языка в различных сферах деятельности.
2. Развитие творческого потенциала учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия.
3. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта.
4. Развитие у учащихся начальных актёрских навыков — внимания, воображения, чувства ритма.

**Организация работы**

Занятия в объединении «Театр на английском языке» проводятся один раз в неделю. Каждое занятие имеет теоретическую и практическую часть.

**Теоретическая часть**

Для построения курса обучения школьников основам театрального искусства было определено базовое понятие: «зрелищный (аудиовизуальный) текст, который рассматривается как комбинация различных знаковых систем, представляющая собой единое целое:

1. театральные спектакли имеют в основе вербальные формы искусства - пьесу или сценарий.
2. театр использует невербальные знаковые системы в процессе преобразования вербального текста в конечный зрелищный текст. В качестве невербальных элементов спектакля можно выделить видеоряд (декорационное оформление, костюм, свет), звуковой ряд (музыка, шумы), актерскую игру (мимика, жест, пластика, интонационный рисунок), и режиссуру (общая атмосфера, пространственно-временное решение, мизансцена).
3. театр - искусство коллективное, создаваемое группами людей, сотрудничающих друг с другом.
4. художественные профессии в основном совпадают с элементами аудиовизуального (зрелищного) текста.

Базовое понятие послужило главным принципом структурирования материала и способов художественно-практической деятельности в рамках курса.

*Цель теоретической части курса:* осознание и практическое усвоение синтетической природы зрелищного текста.

*Задача теоретической части курса:* развитие способности видеть роль каждого отдельного элемента текста через ознакомление с основными театральными профессиями как средство к пониманию их синтеза в конечном зрелищном тексте.

**Структура курса**

Программа построена по модульному принципу. Каждый из четырех модулей представляет собой замкнутый цикл. Внутри каждого модуля выделяется опорная тема, через которую

преломляется освоение других тем. Выбор опорной темы определяет характер творческих заданий, предлагаемых учителем.

*Продолжительность периода изучения* каждого модуля может варьироваться в зависимости от условий конкретного образовательного учреждения или образовательных целей преподавателя. Поскольку основной акцент в процессе изучения курса должен быть сделан не столько на получении информации или изучении фактического материала, сколько на развитии художественно-практических, аналитических и коммуникативных навыков школьников, представляется целесообразным определить только в общих чертах те темы, которые нужно охватить в пределах каждого из четырех модулей.

№	Тема	Основные элементы содержания	Домашнее задание
<b>МОДУЛЬ 1</b>			
<p><i>Опорная тема:</i> "Роль художника в создании спектакля".</p> <p><i>Ключевой элемент:</i> изобразительное решение спектакля.</p> <p><i>Основные понятия и термины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театр в ряду зрелищных искусств;</li> <li>• спектакль, его основные компоненты;</li> <li>• сценическая условность (первоначальное понятие);</li> <li>• художник в театре;</li> <li>• декорационное оформление.</li> </ul>			
1	Первоначальное знакомство с театром как видом искусства.	Театр как искусство синтетическое и коллективное. Как создается спектакль, кто его создает, с какой целью. Элементарные представления об авторах спектакля: драматурге, режиссере, художнике, операторе, композиторе, актерах.	<i>Возможные виды практической и творческой работы:</i> создание эскиза театрального занавеса и афиши спектакля.
2	Роль художника в создании театрального текста	Роль художника в создании театрального текста, основные сферы его деятельности: создание костюма, изображение места действия при помощи декорации и света. Устройство сцены в театре.	
3	Театральный занавес как элемент оформления спектакля	Театральный занавес как элемент оформления спектакля, вводящий зрителя в атмосферу предстоящего зрелища. Образная сторона занавеса, роль рисунка, цвета и фактуры. Одежда сцены и декорации. Роль декораций в создании атмосферы спектакля.	
4	Театральный костюм как средство характеристики персонажа	Театральный костюм как средство характеристики персонажа. Роль цвета и фактуры в создании театрального костюма.	
5	Афиша спектакля, ее назначение.	Афиша спектакля, ее назначение. Особенности работы художника над афишей-плакатом. Текстовый и изобразительный компоненты афиши. Афиша как образное выражение основного содержания спектакля, его идеи.	
6	Музыка и изобразительное решение спектакля	Музыка и изобразительное решение спектакля. Ритм спектакля как искусства движения. Вокальная музыка и зрелищные искусства. Песня в спектакле. Песня - часть общей драматургии спектакля. Функции песни в спектакле (характеризует главных действующих лиц, часто придается основному герою; раскрывает взаимоотношения героев, их драматические или лирические переживания; дает представления о времени, о среде действия; выражает основную мысль произведения благодаря афористичности поэтического текста и ясности, вырази-	<i>Возможные виды практической и творческой работы:</i> подбор музыки, характеризующей персонажей спектакля; создание эскиза театрального костюма на основе музыкальной характеристики пер-

		тельности мелодии; выражает отношение авторов к ситуации или персонажу.) Соотношение изобразительного и музыкального решения спектакля.	сонажа.
7	Танец и пластика	Танец и пластика движения как средство выражения характера персонажа.	
<b>МОДУЛЬ 2</b>			
<p><i>Опорная тема:</i> "Актер в театре".  <i>Ключевой элемент:</i> актерское творчество.  <i>Основные понятия и термины:</i> актер и роль; условность и правда на сцене; образ-маска; образ-характер; действие, общение.</p>			
8	Зарождение театрального искусства.	Охотничьи пляски - древнейшая форма лицедейства. Народные обряды, игры, празднества. Синтетический характер игр и обрядов с элементами драматизации (сочетание слова с действием, песней, танцем, музыкой). Внешнее преобразование персонажей (маски, раскраска лица, тела, костюм). Элементы древнего народного театра в современной драматургии и ее сценическом решении.	<i>Возможные виды практической и творческой работы:</i> «прочитывание» характера героя по внешнему облику, запечатленному на фотографии, рисунке, живописном портрете; упражнения для овладения элементами сценического действия.
9	Актер в театре.	Актер как центральная фигура в создании спектакля, создатель образа на сцене. Актер и роль. Выразительные средства и материал актерского искусства. Действие как основное средство выражения характера. Словесное и физическое действие. Слово и жест, речь и пластика в искусстве актера. Общение. Развитие характера героя в столкновении с другими действующими лицами.	
10	Образ-характер и образ-маска.	Импровизация диалога на основе заданной краткой сюжетной схемы как основной принцип игры актеров комедии масок. Роль пластики в создании актером постоянного обобщенного образа-маски. Пластическая выразительность актера в современном драматическом спектакле.	
11	Художник и актер в театре.	Актер в театре. Выразительные средства актерского искусства. Дикция и речь актера. Лепка фразы. Логическая структура речи. Понятие о логической паузе, логическом ударении, мелодии фразы. Понятие о речевом (словесном) действии. Тембр голоса, богатство интонационно-мелодического рисунка - важнейшие средства создания образа в театре.	<i>Возможные виды практической и творческой работы:</i> создание эскизов театральных костюмов на основе характеристики персонажей; подготовка эскизов и макетов оформления спектакля.
12	Пространственно-изобразительное решение спектакля.	Зрительный образ спектакля и его составляющие - объемы, плоскости, пространство, цвет - свет - тон, фактура, мебель и реквизит, костюм. Роль этих элементов в создании общего образа спектакля. Процесс работы художника над спектаклем. Декорация. Эскиз и макет. От эскиза к воплощению в материале. Художник и актер. Костюм и характер персонажа.	
13	Музыка и актерское искусство.	Неразрывное единство музыки и драмы. Переплетение музыки и драмы в античном театре, русском театре скоморохов. Яркая зрелищность театра комедии масок, повышенная динамичность действия, обилие песен, плясок. Опера, оперетта, мюзикл - виды музыкального театра. Музыка в драматическом спектакле. Музыка и актерское искусство. Интонационно-мелодическая выразительность сценической речи, ее «естественная музыкальность». Музыка и пластическая выразительность актера. Принцип контрастного соотношения характера музыки и	<i>Возможные виды практической и творческой работы:</i> определение характера звучащей музыки (грустная, веселая, медленная, быстрая, патетическая, торжественная и т. п.); аргументированный

		характера сценического действия в современном театре. Выражение обобщающей идеи спектакля - главная задача музыки в современном театре.	выбор музыкального фрагмента в качестве увертюры к литературному произведению.
<b>МОДУЛЬ 3</b>			
<p><i>Опорная тема:</i> "Литературная основа спектакля"</p> <p><i>Ключевой элемент:</i> пьеса и сценарий.</p> <p><i>Основные понятия и термины:</i> драма, действие, конфликт (расширение и углубление понятий), диалог, монолог, ремарка, композиция, сюжет.</p>			
14	Пьеса как произведение литературы, предназначенное для сцены	Особенности драматургии как рода литературы, слово и действие в драме. Действие как важнейший элемент языка драматургии: "По действиям и поступкам мы судим о людях, изображенных на сцене, и понимаем кто они" (Станиславский). Сюжет как яркое проявление авторского замысла. Завязка, кульминация, развязка, эпилог. Роль ремарки в пьесе.	<i>Возможные виды практической и творческой работы:</i> сочинение диалогов, монологов, ремарок; озвучивание иллюстраций, картин; создание инсценировок на основе фрагментов литературных произведений.
15	Речевая характеристика персонажа. Различие и сходство сценария и пьесы.	Диалог и монолог. Книга, инсценировка, спектакль. Отличие пьесы от повести, романа, на основе которых она создается. Действие, драматизм, конфликт - черты, присущие как сценарию и пьесе, так и созданном на их основе спектаклю.	
<b>МОДУЛЬ 4</b>			
<p><i>Опорная тема:</i> "Режиссер в театре".</p> <p><i>Ключевой элемент:</i> режиссерское искусство.</p> <p><i>Основные понятия и термины:</i> режиссерская концепция, сверхзадача, ансамбль, мизансцена, монтаж.</p>			
16	Работа режиссера с актером.	Сверхзадача роли и сверхзадача спектакля. Сквозное действие. Создание единого актерского ансамбля - одна из основных задач режиссера в процессе постановки спектакля.	<i>Возможные виды практической и творческой работы:</i> поиск и обсуждение коротких ассоциативно-образных определений общего ощущения от пьесы, литературного произведения (или их фрагментов); аргументированное «назначение на роли» известных актеров театра; построение статических и динамических мизансцен; создание режиссерских сценариев по фрагментам литературных произведений.
17	Режиссер и художник.	Совместный поиск пространственно-изобразительного решения спектакля, выражающего его основную идею. Художник как соавтор режиссерского решения.	
18	Режиссер и композитор.	Музыкальный образ спектакля. Создание определенной музыкальной среды действия, музыкальной композиции спектакля как целого.	
19	Мизансцена - язык режиссера.	Мизансцена в театре.	

### Практическая часть

Практическая часть программы **нацелена** на организацию *практической деятельности по созданию медиатекстов в процессе подготовки любительского театрального спектакля.*

Творческий процесс организуется по следующим этапам:

1. *Вводное занятие. Обсуждение темы спектакля.*

## 2. Знакомство с содержанием:

- чтение и перевод драматизируемого текста;
- прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя и учеников;
- выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;
- беседа о характерах персонажей и способах их передачи при чтении.

## 3. Разучивание ролей спектакля:

- выполнение интонационных упражнений;
- распределение ролей и отработка выразительного чтения ролей;
- передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;
- разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;
- импровизация.

## 4. Постановка спектакля.

## 5. Демонстрация спектакля.

### Формы и методы проведения занятий

Занятия проходят в форме тренингов, репетиций, бесед, проблемных лекций. Учащиеся для работы над мизансценами и выполнения индивидуальных заданий делятся на пары, малые творческие группы. С целью более детальной и тщательной подготовкой роли на занятиях используются следующие методы: упражнения на дикцию, артикуляционная гимнастика.

*Приемы и методы организации работы:* словесные; эмоциональные, познавательные; волевые; социальные.

### Техническое оснащение

- компьютер, музыкальный центр, цифровой фотоаппарат, DVD-проигрыватель, микрофоны;
- костюмы, декорации, реквизит.

### Предполагаемые результаты

#### *Для школьного социума*

- развитие ученического самоуправления через целенаправленную, системную работу театральной студии;
- создание атмосферы сотрудничества;
- формирование духовно-нравственного отношения к окружающему миру;
- воспитание школьного патриотизма и нравственности.

#### *Для участников проекта*

Оценивать работу каждого ребенка можно как по уровню выступления на спектакле, так и по уровню положительной динамики в развитии каждого учащегося.

К концу учебного года большинство участников коллектива научатся:

- выразительно читать;
- понимать речь со слуха;
- общаться в пределах заданной тематики импровизированного текста;
- разыгрывать ситуацию по прочитанному тексту;
- передавать жестами и мимикой содержание ситуации;
- воспроизводить роль по образцу;
- действовать на сцене в характере своего персонажа;
- импровизировать как в этюдах, так и в работе над ролью в спектакле;

- размышлять над различными характерами героев, понимать исполнительский замысел.

## Приложение 1. Сценарий спектакля «Волшебник Изумрудного Города» для учащихся 4 классов

### Отрывок исходного сценария

#### THE WIZARD OF OZ

#### ACT I

(OVERTURE PLAYS. CURTAIN UP REVEALS A KANSAS FARMHOUSE. CAST DISCOVERED EN TABLEAU OR THEY ENTER GRADUALLY.)

AUNT EM: Dorothy! Dorothy!?! Where are you?

DOROTHY: Right here, Aunt Em. A

AUNT EM: Did you finish your chores, child?

DOROTHY: Yes, Ma'am.

AUNT EM: Good girl.

DOROTHY: I thought Toto and I might sit over here, and I could read for a while.

AUNT EM: Go ahead, dear. What are you reading?

DOROTHY: Oh, a book about King Arthur and his knights in shining armor.

AUNT EM: That's nice. I know life is kind of boring for you here on our lonely little Kansas farm

DOROTHY: Oh, no, Aunt Em! I'm so grateful you and Uncle Henry could take me in

AUNT EM: Don't soft-soap me, child. I know it's very lonesome out here on the prairie. Kansas isn't the most exciting place to be in this world.

DOROTHY: No, Ma'am. It's not. But I'm grateful to be here.

HENRY: Say, Em, I think we're gonna get some weather.

AUNT EM: You think so, Henry?

HENRY: Look at those clouds. They look pretty mean to me.

AUNT EM: Oh, I think you're right. Dorothy, don't you go wanderin' off anywhere. DORO-

THY: Yes, Aunt Em. H

HENRY: And Dorothy, if a storm comes, be sure you go into the cellar, you hear me? DORO-

THY: Oh, yes, Uncle Henry.

HENRY: No matter what, stay out of the house, you understand?

DOROTHY: Yes, sir.

HENRY: And keep that little dog of yours in his basket.

DOROTHY: Yes, sir!

(FARM HANDS AND NEIGHBORS JOIN THE SCENE . . . )

### Адаптированный сценарий для учащихся 4 класса

#### Scene 1

Dorothy: Hello, Uncle Henry. What are you doing?

Uncle: I'm chopping wood for the fire.

Dorothy: And I was in the forest picking flowers for aunt Em.

Uncle: Who were you with?

Dorothy: With Toto, of course! Toto, Toto, come here, boy!

Aunt: Oh, Henry! It looks like a big storm is coming!

Uncle: Yes, we should get ready for it.

Уходят со сцены. Возвращаются дядя Генри, Дороти и Тотошка.

Uncle Henry: Everything is ready! Let's join Aunt Em in the cellar.

Aunt: Dorothy, Henry, come here quick!

### Scene 2 – Munchkin Land

Dorothy: Uncle Henry, Aunt Em where are you?

Good Witch: You are welcome to the Munchkin Land.

Munchkins are laughing

Dorothy: Thank you.

Good Witch: No, thank you for killing the Wicked Witch of the East.

Dorothy: But I didn't kill anyone.

Good Witch: Well your house did.

Dorothy: Oh dear! I didn't mean to kill her.

Good Witch: You freed the Munchkins from her power.

Dorothy: Who are the Munchkins?

Good Witch: They are the people of this land.

Munchkin 1: She is well and truly dead.

Munchkin 2: There is nothing left of her except her ruby slippers.

Munchkin 3: Well done, Dorothy. You are our new queen.

Dorothy: I don't want to be a queen. I want to go home.

Good Witch: Dorothy you aren't in Kansas anymore.

Dorothy: How can I get home?

Good Witch: Go to the Emerald city and ask the Wizard of Oz to help you.

Dorothy: How do I get to Oz?

Good Witch: Follow the yellow brick road.

### Scene 3 The Yellow Brick road

Scarecrow: Hello there!

Dorothy: Did you speak?

Scarecrow: Yes, I did. What's your name?

Dorothy: Dorothy.

Scarecrow: That's a nice name! Where are you going?

Dorothy: to the Emerald city to ask the Wizard of Oz how to get home.

Scarecrow: Where is the Emerald city?

Dorothy: I thought you would know!

Scarecrow: I don't know anything because I don't have a brain.

Dorothy: Let's go together.

Scarecrow: Ok.

Dorothy: I'm so tired. I must rest.

Scarecrow: we can rest here.

Scarecrow, Dorothy: What's that?

Tin man: Sorry. I was groaning to catch your attention.

Dorothy: How can we help you?

Tin man: Get that oil can and oil my joints, please.

Tin man: Thank you. Where are you going?

Dorothy: to the Emerald city to ask the Wizard of Oz how to get home.

Scarecrow: And I want him to give me a new brain.

Tin man: And I want a heart.

Dorothy, Scarecrow: Join us!

Tin man: Ok.

Dorothy, Tin man, Scarecrow: What's that?

Scarecrow: I'm scared.

Lion: I'm sorry. Did I scare you? I was scared myself.

Tin man: A cowardly lion.

Lion: Yes, I'm a coward but I want to be brave.

Dorothy: Let's go with us to the Emerald city.

Scarecrow: And ask the Wizard of Oz to help you.

Tin man: Maybe he can make you brave.

Lion: I will come with you.

Scene 4 Wicked Witch (WW)

WW: So you think you're going to see the Wizard of Oz, do you? No! Monkey, come here!

Chief of monkeys comes slowly.

WW: What's wrong with you?

Chief of monkeys: I was sleeping.

WW: Give me the book of spells.

Chief of monkeys: Here are you are.

WW: let's make a field of poisonous flowers.

Scene 5 – The Poppy field

Dorothy: What beautiful flowers.

Tin man, Lion, Scarecrow: Yes.

Lion: But they make us sleepy.

Dorothy: Oh! I'm so tired.

Scarecrow: We must save our friends.

Tin man: Let's get them out of here.

### Scene 6 Wicked Witch (WW)

WW: Monkey, come here. Now!

Chief of monkeys: Yes.

WW: Can you see anything?

Chief of monkeys: four travellers and a dog.

WW: That's impossible!

Chief of monkeys: Maybe they are stronger than you.

WW: No one is stronger than me! I'll stop them! Call your army!

Танец обезьян

### Scene 7 The Emerald city

Guard: What do you want?

Dorothy: We've come to see the great Oz.

Guard: No.

Everyone: Why not?

Guard: He might get angry and destroy you.

Tin man: But we heard he is a good man.

Guard: And the most terrible at the same time.

Everyone: We must see him!

Guard: Ok, if you are sure.

### Scene 8 The Wizard

Oz: I'm Oz the great. Who are you?

Dorothy: I'm Dorothy. I need your help.

Oz: Where did you get those ruby slippers?

Dorothy: My house killed the wicked witch of the East and the Good witch told me you would help me.

Oz: What do you want?

Dorothy: Please, send me back home.  
 Oz: Help me and I will help you.  
 Dorothy: What should I do?  
 Oz: Kill the wicked witch of the West.  
 Dorothy: What should we do?  
 Lion: Let's find this witch.  
 Scarecrow: And destroy her.

### Scene 9 Witch

WW: Spin, spin, spin my spell  
 Make the winds their secret tell  
 I see 4 travellers and a dog. They are coming here.  
 Monkey: What shall we do?  
 WW: Call your army!  
 Обезьяны схватывают Дороти и ее друзей.  
 WW: You killed my sister and I'll kill you.  
 Dorothy: No! You want! Выливает ведро воды  
 WW: Help! Help! Help!  
 Monkeys: You killed her! Hip-hip hooray! Three cheers for Dorothy!



### PR-центр

Вишнякова Е.Р., замдиректора по ВР ГБОУ СОШ №80, учитель МХК

**PR** (*public relations* – связи с общественностью) – это область массовых коммуникаций, родственная рекламе, в рамках которой исследуется и формируется общественное мнение по значимым для учреждения (организации) вопросам.

**PR-кампания** – мероприятие (система мероприятий) с целью изменения взглядов массового адресата на определенную проблему

**Общешкольный PR-проект** – мероприятие (система мероприятий) по привлечению внимания школьной общественности (детей, родителей и педагогов) к решению выявленных путем исследований проблем, актуальных для данного ОУ.

Процесс формирования общественного мнения — это продуманная цепочка действий, продуманно подготовленные информационные, тщательно выверенные каналы коммуникации. Главные преимущества данной формы работы в том, что, во-первых, в мероприятие вовлекается значительное количество участников образовательного процесса, причем дети и родители становятся не пассивными объектами воздействия, а творцами и инициаторами событий. Во-вторых, проведенное ребятами при поддержке учителей исследование общественного мнения существенно усиливает мотивацию на активные действия в нужном направлении.

### **Цели PR-кампании:**

- привлечение внимания к проблеме;
- профилактика негативных явлений;
- формирование ценностных ориентаций.

### **Алгоритм действий**

#### **I шаг**

##### **1.1. Исследование общественного мнения по проблеме**

Задачей исследования может быть наиболее распространенная проблема среди учащихся или выяснение того, какими, по мнению общественности, являются главные причины отрицательных явлений и как с ними справляться

##### **1.2. Выбор актуальной темы**

Тему можно сформулировать в виде девиза, слогана, при этом надо избегать банальных цитат и пословиц типа «В здоровом теле – здоровый дух»

##### **1.3. Определение целевой группы**

Определение контингента, который будет вовлечен в PR-кампанию.

##### **1.4. Определение целей и задач**

Формулировка должна быть предельно конкретной и выполнимой.

#### **II шаг**

##### **2.1. Выбор формы проведения кампании (самого PR-события)**

Это могут быть выставки, ярмарки, концерты, конкурсы, деловые игры, конференции, круглые столы, создание и презентация фильмов, газет, альманахов, акции и другие мероприятия.

##### **2.2. Массированная пресс-подготовка**

«правило 21 дня»: анонсировать PR-событие рекомендуется в течение этого срока, тогда общественность будет достаточно подготовлена. Формы подготовки: традиционные объявления, выступления пресс-бригад, статьи в стенгазетах, реклама в новостях на сайте школы и т.д.

##### **2.3. Подбор и систематизация информации**

Мероприятие должно быть содержательным, убедительным, фактологически достоверным и интересным

##### **2.4. Выбор методов воздействия**

Модели:

- «запугивание», основанное на формировании представлений о негативных последствиях деструктивного поведения

Нужно отдавать предпочтение позитивным установкам, праву ребенка на информационную безопасность, избегать прямой демонстрации объекта зависимости

- «поведенческая» и «лично-ориентированная» модель - развитие свойств и качеств характера.

### III шаг

#### Проведение PR-мероприятия

- добровольное присутствие на мероприятии большего числа представителей целевой аудитории (этому способствуют элементы интерактива, вовлечение аудитории в действие и пресс-подготовка)
- массовый характер участников (здесь имеется в виду аудитория, а не организаторы)
- освещение события в СМИ. Это позволяет получить большой общественный резонанс события, закрепить спрогнозированное мнение и отношение к проблеме, продлить эффект от PR-кампании.

### IV шаг

#### Оценка эффективности PR-кампании

- показательный критерий – изменение поведения целевой аудитории.
- оценка общественного резонанса (общественного мнения по какому-то вопросу, социальных установок, отношения к PR-событию и поставленной проблеме в целом и т. п.).

Методы:

- рефлексия. Проводить рефлексию нужно по возможности в день проведения акции или на следующий день.

- проведение повторного социологического опроса

#### Пример PR-кампании по выбору президента школы

Сегодня наиболее остро встанут проблемы воспитания у детей чувства Родины, активной гражданской позиции, способности к социальному творчеству. Система школьного самоуправления в ГБОУ СОШ №80 призвана решать эти проблемы. Одной из форм, способствующей социализации детей, являются выборы президента школы.

**Основной целью** PR-кампании «Выборы президента школы» является: формирование у учащихся активной жизненной позиции, повышение правовой культуры в области избирательного права, создание условий для социализации школьников.

#### Задачи

- создание условий для формирования правовой и политической грамотности будущих избирателей;
- включение учеников в процесс соуправления школой через развитие и совершенствование органов детского соуправления;
- создание условий для проявления лидерских качеств учащихся, умения видеть проблемные ситуации и находить пути их решения;
- привлечение родителей к участию в учебно-воспитательном процессе, внеклассной работе, повышение их электоральной активности.

**Целевая группа:** программа рассчитана на коллектив ГБОУ СОШ №80.

## Проведение PR-мероприятия

Выборы – это одна из форм коллективной деятельности, при которой каждому участнику приходится принимать самостоятельное решение и отдавать предпочтение тому или иному кандидату. PR-кампания «Выборы президента школы» проводится раз в два-три года.

Учащиеся-кандидаты на пост президента в течение месяца проводят агитационную работу. Предвыборная агитация кандидатов включает проведение пресс-конференций, выпуск агитационных листовок, организацию и реализацию добрых дел, призыв избирателей к голосованию.

Выборы президента школы проводятся в специально отведенном помещении (медиаотеке). В выборах принимают участие учащиеся-избиратели с 5 по 11 классы и педагогический коллектив школы. На избирательном участке присутствуют наблюдатели от каждого кандидата, представители школьных СМИ.

Для проведения голосования формируется избирательная комиссия в составе пяти человек. Избирательная комиссия школы работает с ... до ... часов. По окончании выборов избирательная комиссия подводит итоги голосования. Избранному президенту вручается удостоверение.

## Приложения

### Приложение 1. Агитационная предвыборная программа кандидата на пост президента школьного самоуправления

**Фамилия, имя, отчество:**

**Дата рождения:**

**Образование:**

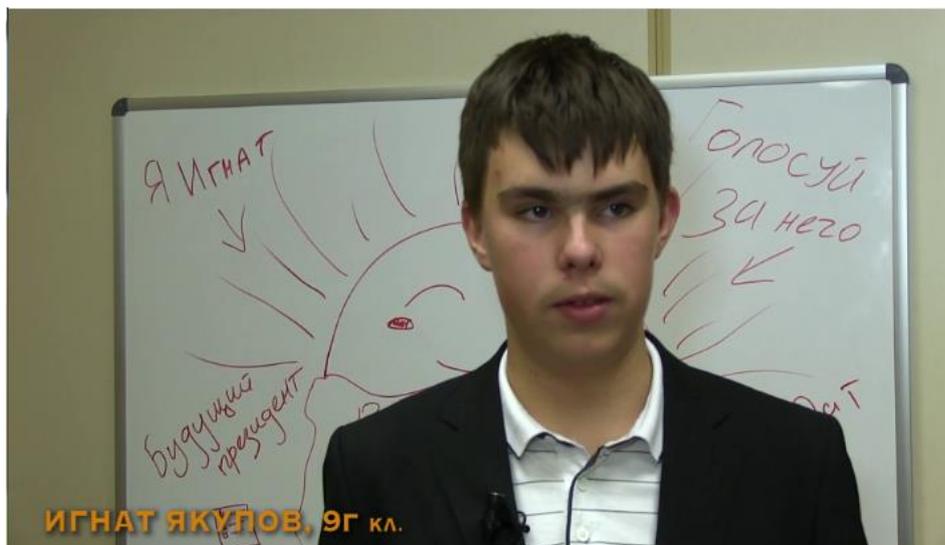
**Общественная работа:**

**Награды:**

О себе:

Девиз:

**Если президентом выберут меня, то:**



Секретное досье «Винегрета»

Выборы - 2015

## Анастасия Калинина, 9-г класс



**Знак зодиака:** Весы  
**Знак восточного гороскопа:** Дракон  
**Домашний любимец:** кошечка Пуся (мечтает завести собаку)  
**Любимая музыка:** классическая, группы Coldplay, Queen, Scorpions, Sam Smith  
**Любимые исполнители:** David Garrett и Раиндерг  
**Любимый фильм:** «Затра была война»  
**Хобби:** флага, рисование, чтение  
**Любимая книга:** много, но "Молодая гвардия" А. Фадеев впечатлила больше всего  
**Любимое высказывание:** Леонард Уинстон Спенсер Черчилль: "Дипломат - это человек, который подумает дважды, прежде чем ничего не сказать"  
**Завтрашняя мечта:** путешествовать, увидеть весь мир, посетить все страны, научиться включать подход ко всем людям и дарить счастье  
**Будущая профессия:** еще не определилась, но точно знает, что она будет связана с общественной работой

Светлый добрейшей души человек, однако с твердым характером. Требовательна к себе, требовательна к окружающим. Верит, что доброта спасет мир. Анастасия решила участвовать в выборах, потому что хочет попробовать свои силы на ответственной работе, к тому же ее кандидатуру предложили ученики 7-г класса.

Анастасия уже составила свою программу. Например, намерена предложить воссоздать доску почета в школе, завести «коробку идей» и отличительные знаки для учеников школы.

Наш кандидат считает, что в школе ничего менять не нужно (в дискуссии о школьной форме категорически отказывается участвовать), однако намерена прислушиваться к советам и предложениям электората. Интересные идеи необходимо воплощать в жизнь!

Со своими соперниками по предвыборной кампании Анастасия будет поддерживать только дружеские отношения. Верит, что победит сильнейший и лучший! В любом случае, не сомневается, что Президентский совет будет работать исключительно дружно, вице-президенты и президенты будут прислушиваться друг к другу, и поддерживать друг друга!

Все о выборах-2015: [vk.com/vinagret80](http://vk.com/vinagret80)

Секретное досье «Винегрета»

Выборы - 2015

## Андрей Бондарев, 9-б класс



**Знак зодиака:** Скорпион  
**Знак восточного гороскопа:** Дракон  
**Домашний любимец:** собака  
**Любимая музыка:** рок со вокалом его многоличнейшим отголоском  
**Любимая группа:** Адриг  
**Любимых фильмов пять, но зато есть любимая серия:** «Игра престолов», «Во все тяжкие» и «Викинг»  
**Любимый актер:** А. Бондарев  
**Любимая книга:** «Вальдемар» (шпион из 8 книг)  
**Хобби:** модальки, гитара, плоские шутки  
**Любимое высказывание:** «Выборы между меньшим и большим злом, а прочтению не выбирать» (прогнозировать инфо-А.Б.)  
**Кредо:** Ничего не встаню, все дозволено  
**Мечта:** дожить до тридцати ...  
**Профессия:** не уверен, что определится, возможно Президент РФ

Он почти скромный и застенчивый. Он атеист и космополит. Верит в человека. Может показаться говорливым, но на самом деле – человек дела. И если уж за что-то берется, то делает это качественно. Скажете честолюбив? Да, но это его не портит, это ему даже к лицу. А еще Андрей умеет дружить, умеет общаться. Участником выборов стал благодаря народному признанию: его кандидатуру предложили и одноклассники, и ребята из 7-г.

Не считает, что школа нуждается в каких-то глобальных переменах, есть парочка идей, но они не настолько масштабны, чтобы коренным образом изменить школьную жизнь. Какие идеи? Пока все карты из рукавов доставать не хочет, так же неинтересно, правда? Как будут складываться отношения с представителями Президентского совета, не знает, но соперниками никого не считает, скорее, коллегами по цеху. Уже морально готов как творческой, так и рутинной работе: помочь школе в организации некоторых мероприятий, рассмотрение предложений и жалоб учеников, доведение их до сведения администрации. Возможно, придется участвовать в разрешении конфликтов, происходящих на территории школы.

Все о выборах-2015: [vk.com/vinagret80](http://vk.com/vinagret80)

Секретное досье «Винегрета»

Выборы - 2015

## Игнат Якупов, 9-г класс



**Знак зодиака:** Телец  
**Знак восточного гороскопа:** Дракон  
**Домашний любимец:** собака  
**Любимая музыка:** классическая, инди-рок, альтернативный рок, электронная музыка  
**Любимый исполнитель:** Imagine Dragons  
**Любимый фильм:** «Астерикс и Обеликс» (все фильмы и мультфильмы), «Город Грохов», «Пикассо», «Гарри Бьюбл», «Белая гвардия», «Брестская крепость», «Иван Васильевич меняет профессию»  
**Хобби:** «Мир Виррефит», спуски, гитара, настольный теннис, театр, русская и российская история, литература, экспериментальные ролики и создание фотокниг миров (а также истории их образования)  
**Любимая книга:** «Хоббит или Туда и Обратно», «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Записки о Гальской войне»  
**Любимое высказывание:** «... Значит, когда эти баритоны кричат: «Новый разрыв!», я смеюсь! Получается, что каждый из них должен думать себя по замыслу и когда он вылетит из себя все эти административные и займется частной работой - своим делом, то разрыв исчезнет сама собой!» (М. А. Булгаков «Собачье сердце»)

**Мечта:** Я мечтаю о светлых временах. Также у меня кружится голова, когда думаю о перспективах России! Я мечтаю, чтобы наша страна достигла самой высокой ступени в международном рейтинге. Чтобы все другие страны относились к нашей стране с уважением и дружбой.

**Будущая профессия:** Мое сознание никак не может позволить мне выбрать точную профессию. Я так полагаю, что что-то среднее между техническими и гуманитарными, между компьютерными, историческими и дипломатическими делами.

**Девиз:** Лучший кандидат-Игнат!  
 Человек в нашей школе козырь, но успешней прославиться благодаря своему артистичному православному вокалу. Так что вполне объяснимо, что Игнат планирует сохранение и развитие таких светлых школьных традиций, как Лифейская выдала. Вообще горячо поддерживает творческие проекты, мечтает улучшить функциональность всевозможных кружков, творческих и научных. Считаю, что просто необходимо организовать специальную фестиваль, чтобы сыграть и служить учителям всех классов, чтобы все они могли вместе заниматься своим любимым делом.

Верит в науку, учебу и искусство. Верит в свою Родину!  
 Почему решил участвовать в выборах? Хотел попробовать себя, для житейского опыта, также его поддержал класс. С соперниками по предвыборной кампании планирует сохранять дружеские отношения, уже решительно настроен на работу в Президентском Совете. Победил на выборах для Игната не столь важно; главное, чтобы школа была хорошо благоустроена, чтобы учителя могли заниматься своим любимым делом и получать необходимые знания, которые могут пригодиться им в будущем.

Все о выборах-2015: [vk.com/vinagret80](http://vk.com/vinagret80)

Секретное досье «Винегрета»

Выборы - 2015

## Елизавета Крамарева, 10-б класс



**Знак зодиака:** Близнецы  
**Знак восточного гороскопа:** Кролик  
**Домашний любимец:** французский бульдог Мокя  
**Любимая музыка:** классическая (Х. Дебюсси, Э. Сатк), инди-рок (The 1975)  
**Любимый фильм:** «Интерстеллар»  
**Хобби:** Журналистика, искусство  
**Любимая книга:** М. Кундера «Невозможная легкость бытия»  
**Мечта:** Поступить в институт  
**Будущая профессия:** журналист или искусствовед  
**Девиз:** Нет ничего невозможного: каждый человек может достичь всего, что захочет, приложив усилия!

Красива, обаятельна, умна, мудра, успешна. Умеет ставить перед собой цели и достигать их. С раннего детства поражала своим литературным дарованием и умением увидеть в обыденных вещах то, что скрыто от других. Разве такой человек может не притягивать к себе? Елизавета стала кандидатом на пост Президента Школьной Страны по решению класса.

Очень ответственно подходит к предвыборным обещаниям, поэтому пока не стала афишировать положения своей программы. Считает, что нет необходимости в больших переменах в школе. Однако кое-что нужно откорректировать, оптимизировать. И делать это стоит осторожно и постепенно. Но ни одно из предлагаемых изменений не должно коснуться школьных традиций.

Участником предвыборной кампании не воспринимает как соперников, так как у всех общая цель: улучшение школьной жизни. Именно этому, как представляется Елизавете, и будут посвящены все заседания Президентского совета.

«Винегрет» связывает с Лизой особые надежды. Ни в коем случае не выделяем ее из числа прочих претендентов, но верим, что как будущий журналист (и некогда корреспондент «Винегрета» - было и такое в биографии Лизы!) и представитель Президентского Совета она будет способствовать оживлению и обновлению школьных СМИ!

Все о выборах-2015: [vk.com/vinagret80](http://vk.com/vinagret80)

## Приложение 2. Избирательный бюллетень

**ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ**  
для голосования на выборах президента  
ГБОУ СОШ №80 с углубленным изучением английского языка  
Петроградского района Санкт-Петербурга

.....

дата голосования

<b>ФИО кандидата1</b>	место учёбы: ГБОУ СОШ №80, ... класс.	<input type="checkbox"/>
<b>ФИО кандидата2</b>	место учёбы: ГБОУ СОШ №80, ... класс.	<input type="checkbox"/>
<b>ФИО кандидата2</b>	место учёбы: ГБОУ СОШ №80, ... класс.	<input type="checkbox"/>
<b>ФИО кандидата2</b>	место учёбы: ГБОУ СОШ №80, ... класс.	<input type="checkbox"/>

### Подписи членов избирательной комиссии





Модель медиаобразования  
«МИГ – медийно-информационная грамотность»